

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ὑπὸ τῆς Ἐκδοτικῆς Ἑταιρείας «*Ἀγκύρας*» ἐξεδόθησαν τὰ ἐξῆς νέα ἔργα.

Ἡ «*Γρασιέλλα*» τὸ τρυφερώτερον τῶν ἔργων τοῦ Λαμαρτίνου, συγκινητικὸν ἐπεισόδιον τῆς αἰσθηματικῆς ζωῆς του, μὲ ἑμμετρον μετάφρασιν ὑπὸ τοῦ κ. Πολέμη τοῦ ἐπιλόγου «Πρῶτος πόνος».

«*Αἱ τελευταῖαι ἡμέραι καταδίκου*», ὡς ἀπαρχὴ ἐκδόσεων ἀπὸ τὸ μέγα ἔργον τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ.

ὑπὸ τὰς φιλέτας τοῦ Α. Κάρ, κατὰ νέαν πλήρη μετάφρασιν τοῦ κ. Πολέμη, ὅστις ἀπέδωκεν εἰς ὠραίους στίχους τὰ γλυκύτατα τραγούδια τα ἐγκατεσπαρμένα εἰς τὸ κείμενον.

Αἱ νέαι *Γυναικεῖαι ἐπιστολαί*, τοῦ Μαροσέλ Πρεβό. «*Τὸ Πορτραῖτο τοῦ Δόριαν Γραϊῦ*», τὸ περιλάλητον ἔργον τοῦ Ὁσκά Οὐάιλδ.

«ὑπὸ τὰ φθινοπωρινὰ ἀστρα», τοῦ Κνὺτ Χάρσων, κατὰ μετάφρασιν Δ. Χατζοπούλου. Ὁ συγγραφεὺς ὑπὸ τύπον ἡμερολογίου περιγράφει ποιητικὰ τὴν ἀπείρητον καὶ εἰδυλικὴν ζωὴν τῶν Νορβηγῶν χωρικῶν.

«*Ὁ δρόμος τῶν γάτων*». Μυθιστόρημα ἀπὸ τὰ ὀλιγώτερον ἐν Ἑλλάδι γνωστά, τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ συγγραφέως Σούδερμαν, ὑπερόχου ἐνδιαφέροντος, εἰς καλλίστην μετάφρασιν ὑπὸ τοῦ κ. Ρ. Παρίση.

Ἀλλεπάλληλα ἐκδίδονται τὰ ὀλιγοσέλιδα πολεμικὰ τεύχη ἐν Παρισίοις, γραφόμενα ἀπὸ Ἀκαδημαϊκοὺς καὶ διακεκριμένους δημοσιογράφους. Ἄλλα ἐξ αὐτῶν σκοπὸν ἔχουν νὰ καθορίσουν τὴν εὐθύνην τοῦ πολέμου, ἐπιρριπτομένην ὡς εἰκὸς εἰς τὴν Γερμανίαν, ἄλλα περιέχουν χαρακτηρισμοὺς τῶν στρατηγῶν καὶ πολιτικῶν τῆς ἡμέρας, ἄλλα περιλαμβάνουν ἱστορικὰς μελέτας σχετικῶς πρὸς τὸν διεξαγόμενον πόλεμον. Ἐκ τῶν τευχῶν αὐτῶν ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον ἔχουν αἱ μελέται περὶ τοῦ Βασιλέως τοῦ Βελγίου, περὶ τοῦ ἀρχιστρατήγου Ζόφρ, περὶ τῆς ἡρωϊκῆς Σερβίας, περὶ τῆς Γαλλίας τῆς αὔριον, περὶ Πατριωτισμοῦ—Ἱμπεριαλισμοῦ—Μιλιταρισμοῦ. Ἐξεδόθησαν τὰ πλεῖστα ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις ἐκδοτικοῦ οἴκου **Bloud et Cie.**

Λεξιλογικὰ ὑπομνήματα εἰς τὰ νέα ἑλληνικὰ ἀγνώσματα, ὑπὸ Π. Δορνεζάτον ἀρχισυντάκτου τοῦ ἱστορικοῦ λεξικοῦ καὶ Α. Τζαρτζάνου, γενικοῦ ἐπιθεωρητοῦ. Εἰς 60 μόνον σελίδας περιελήφθησαν ὅλαι σχεδὸν αἱ λέξεις τῶν ἐν τοῖς σχολείοις εἰσηγμένων νέων ἑλλ. ἀγνώσμάτων. ὅσαι ἔχουν ἀνάγκην, ὡς ἦτοον γνωσταί, γλωσσικῆς ἐπεξεργασίας, ἥτις συνίσταται εἰς τὴν διασφίση τῶν τύπων καὶ τὸν ἀκριβῆ ὀρισμὸν τῶν σημασιῶν. Διότι ἡ καλογολικὴ τοῦ ἀγνώσματος ἐκτίμησις δὲν εἶνε δυνατὴ ἂνε τῆς πληθύνους γλωσσικῆς ἐρμηνείας. Προκειμένου δὲ περὶ προϊόντων τῆς νεωτέρας ἐθνικῆς λογοτεχνίας ἐπιβάλλεται αὕτη, καθότι αἱ περὶ τὸν μεσαιωνικὴν ἐποχὴν ἀπορίαι τῶν διδασκάλων παρουσιάζονται συχνότατα. Διὰ τοὺς διδασκάλους δὲ κυρίως προορίζονται τὰ *Λεξιλογικὰ ὑπομνήματα*.

Εἰς τοὺς «*Παρισινὸς περιπάτους*» τοῦ ὁ κ. Κ. *Καιροφύλας*, εἰς ὕψος ἑλκυστικὸν δίδει τὰς ἐντυπώ-

σεις τοῦ ἐκ τῆς Γαλλικῆς μεγαλουπόλεως, ἥς ἡ ζωὴ ἔχει τόσα θέλητρα. Ἐννοεῖται ὅτι ἡ περιγραφή ἐγένετο πρὸ τοῦ πολέμου.

Ἀναπαριστᾷ ζωηρῶς μὲ ὑπερχειλίζοντα πατριωτικὸν πόνον ὁ ἐξοριστὸς Μικρασιάτης ἱατρὸς κ. Α. *Γιαννόπουλος* ἐν ἰδίῳ τεύχει τὴν «*Ἐθνικὴν τραγῶδιαν*» τῆς Θράκης καὶ Μικρᾶς Ἀσίας. Διεκτραγωδεῖ τὰ δεινοπαθήματα τῶν ὁμοεθνῶν του, παραπονεῖται διὰ τὴν ἀστοργίαν τῶν πολιτικῶν μας καὶ ἐπικαλεῖται σὺν τὸν τὴν ἀρωγὴν τοῦ Ἑλλ. κόσμου διὰ τοὺς ἀδελφοὺς Θράκας καὶ Μικρασιάτας, τοὺς πρόσφυγας, οἱ ὅποιοι δικαίως ἀξιοῦσι νὸ τύχῳσι τῆς δεούσης προστάσεως.

Ἡ διακεκριμένη ἀρίστρια δεσποινὶς *Λουκία Ἰα. ἄννου* ἐξέδωκε κατὰ μεταφρασιν λίαν ἐπιτυχή ἐκ τῆς Γερμανικοῦ *Μουσικοῦ κανόνα* διὰ τὸν οἶκον καὶ τὴν ζωὴν τοῦ μεγάλου μουσουργοῦ Ροβέρτου Σούμαν, μετ' εἰκόνας καὶ βιογραφίας αὐτοῦ. Αἱ σοφαὶ αὗται συμβουλαὶ ἀποτελοῦν πολὺτιμον ὁδηγὸν διὰ πάντα ἀσχολούμενον εἰς τὴν μουσικὴν—ἐν εἶδος Μουσικοῦ Εὐαγγελίου. Καὶ ὀφείλονται χάριτες εἰς τὴν καλλιτέχνην δ. Ἰωάννου ἥτις ἠθέλησε νὰ καταστήσῃ κοινὸν κτῆμα τὴν εὐχυμον αὐτὴν κυφελήν, ἐν ἣ εἰς ἐκ τῶν μεγαλειτέρων μουσουργῶν ἀπεταμίευσεν τῆς πείρας καὶ τῆς ἰδιοφυΐας τὰ ἀνεκτίμητα διδάγματα.

Τὸ κομψὸν αὐτὸ τεῦχος τῶν μουσικῶν κανόνων πρέπει νὰ εἰσαχθῇ ἱποχρεωτικῶς ὡς διδακτικὸν βιβλίον μουσικῆς εἰς τὰ Ὡδεῖα καὶ εἰς τὸ Ἀρσάκειον. Ἡ ἐξ αὐτοῦ ὠφέλεια θὰ εἶνε μεγάλη.

Ὁ ἐν Μαγχεστρίᾳ κ. *Πάλλης*, ὁ κατὰ Παλαμῶν ἀκρότατος χυδαῖστος εἰς ἓνα τόμον εἰς λεπτότατον χάρτην καὶ καθαρῶτα τυπωμένον, δυσκόλως δ' ἀναγινωσκόμενον διότι εἶνε ὀλόκληρος μὲ Βυζαντινὰ κεφαλαῖα γράμματα τυπωμένος, ἐξέδωκε διάφορα ἔργα του. Ὁ τίτλος, χαρακτηριστικὸς : «*Κούφια Καρύδια*». Ἄν ἐξαίρεση τις τὸν ὑπερφυχαρισμὸν του, εὐρίσκει μερικὰ γερὰ καρυδια. Περιλαμβάνει ὁ τόμος μετάφρασιν «*Κύκλωπος*» τοῦ Εὐριπίδου, τοῦ «*Ἐμπόρου τῆς Βενετίας*» πιστὰ καὶ ρυθμικά, ἀρκετὸν Θουκυδίδην, τὸ α' μέρος τοῦ «*Ἀδόλου Λογισμοῦ*» τοῦ Κάντ, Γλωσσικά καὶ βιβλιοκριτικά—ἐδῶ ἀφθογοὺν τὰ κούφια καρύδια—καὶ εἰρωνίως ἄνοστες καὶ τελευτῶναι μὲ τὸν «*Ταμπουράν καὶ Κόπανον*», πρωτότυπα ποιήματα μετριοτάτης ἀξίας.

Ἐξεδόθη τὸ πρῶτον ἥμισυ τοῦ Β' τόμου τοῦ «*Δελτίου τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ ὁμίλου*». Ἐκ τῶν περιεχομένων του διακρίνονται μελέτη τοῦ κ. Μ. Τριανταφυλλίδου περὶ τῆς Ἑλλ. γλώσσης εἰς τὰ σχολεῖα τῆς Μακεδονίας, ἥτις καὶ ἐκκυκλοφόρησεν καὶ εἰς ἰδιαίτερον τεῦχος, περὶ τῆς τέχνης εἰς τὰ Ἀγγλικά σχολεῖα καὶ περὶ Κυριακοῦ σχολείου ἐργατριῶν.

ὑπὸ τοῦ Συλλόγου πρὸς «*Διάδοσιν Ὀφελίμων βιβλίων*» ἐξεδόθησαν *Ἀνέκδοτα* ἐκ τῶν Παραλλήλων βίων τοῦ Πλουτάρχου, σταχυολογηθέντα ὑπὸ Χ. Ἀννίνου καὶ μεταφρασθέντα, ἥτοι ἀπάνθισμα ἀποστα-

αμάτων εκ των χαρακτηριστικωτέρων βιογραφιών επιφανών ανδρών της αρχαιότητος.

✱

«*Ελληνικά Χρονικά*.» Δεκαπενθήμερος επιθεώρησις, υπό την διεύθυνσιν του κ. Αθ. Καμπάνη. Πολιτική, επιστημονική καὶ φιλολογικὴ ὕλη, ὑπὸ εἰδικῶν συνεργατῶν, κατὰ τὸ σύστημα τῶν Εὐρωπαϊκῶν ἐπιθεωρήσεων.

«*Σφίγγα*.» Ὑπὸ κυρίας τῆς ἀνωτέρας κοινωνίας.

κρυπτομένης ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Μαίρη Μοιράλη, ἤρξατο ἐκδιδόμενον μηνιαῖον φιλολογικὸν περιοδικὸν με ὕλην ἐνδιαφερόουσαν.

«*Παράδεισος*.» Ἐκδίδεται καθ' ἑβδομάδα, εἰκονογραφημένος.

✱

Ὑπὸ τοῦ κ. Σωκράτους Τσάκωνα τοῦ ἐγκρίτου καθηγητοῦ τῆς Γυναικολογίας ἐξεδόθη εἰς τεύχος ὃ ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ ἐκφωνηθεὶς ἐναρκτήριος λόγος αὐτοῦ περὶ τῆς *Γυναικὸς ἐν τῇ Δημιουργίᾳ*.

ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΥΠΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΑΙ ΟΜΑΔΟΣ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥΧΩΝ

Ἔδρα ἐν Ἀθήναις. — Ἰσχυροτάτημα ἐν Πειραιεῖ.

Κεφάλαιον Καταβληθέν : 1.500.000. — Κεφάλαιον Ἀποθεματικὸν 888.839

Διευθυντὴς Δ. ΛΟΒΕΡΔΟΣ

Ἔργασίαι τῆς Λαϊκῆς Τραπεζῆς: Ταμειυτήριο. — Καταθέσεις ἐν ὄψει καὶ ἐπὶ προθεσίμῃ. — Δάνεια ἐπὶ ἐνεργῶν Ὁμολογιῶν. Χρεωγράφων τοῦ Κράτους, χρυσοῦ καὶ κοσμημάτων. — Ἀνογμία τρεχόντων ληρῶν. — Ἀγορά καὶ πώλησις Συναλλάγματος καὶ ξένων νομισμάτων. — Ἐξαργύρωσις ἐπιταγῶν καὶ πιστωτικῶν ἐπιστολῶν. — Ἐκδόσις ἐπιταγῶν. — Τηλεγραφικὰ ἐμβάσματα. — Προεξόφλησις εμπορικῶν γραμματίων. — Προκαταβολαὶ ἐναντι φορτωτικῶν. — Εἰσπράξεις γραμματίων, φορτωτικῶν κλπ. — Ἐκτελέσις χρηματιστικῶν ἐντολῶν. — Ἀγορά καὶ πώλησις Ὁμολογιῶν καὶ χρεωγράφων τοῦ Κράτους. — Ἀγορά καὶ εἰσπράξεις τοκομεριδίων. — Τμήμα πληροφοριῶν. — Ὑπηρεσία ταξιδιωτῶν καὶ ξένων. — Ἑνοικίσις διαμερισμάτων θησαυροφυλακίων. Καὶ ἐν γένει πᾶσα συντηρητικὴ τραπεζικὴ ἐργασία.

ΛΑΧΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

1916 — ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΕΞ ΔΡ. 1,200,000 ΚΕΡΔΗ

Καθ' ἐκάστην)	Ἐκδίδονται 100,000 γραμμάτια ἀξίας δραχμῶν	400,000
κλήρωσιν)	Παρέχονται κέρδη εἰς 2,000 γραμμάτια ἀξίας δραχμῶν	200,000

Ἐκαστον ἀκέραιον γραμματίον τιμᾶται δραχ. 4, δυνάμενον νὰ διαιρεθῇ εἰς τέσσαρα τέταρτα γραμματίου τιμώμενα μιᾷ δραχμῇ.

ΚΕΡΔΗ ΕΚΑΣΤΗΣ ΤΩΝ ΚΛΗΡΩΣΕΩΝ

Κέρδη		Δραχμαὶ	Ἐν ὅλῳ
1	ἐξ	80,000	80,000
1	ἐξ	20,000	20,000
2	ἀπὸ	2,500	5,000
6	ἀπὸ	1,000	6,000
15	ἀπὸ	400	6,000
25	ἀπὸ	200	5,000
1950	ἀπὸ	40	78,000
2000			200,000

Ἡ πρώτη κλήρωσις γυνήσεται τῇ τελευταίᾳ Κυριακῇ 28 Φεβρουαρίου (12 Μαρτίου) 1916 ἢ δευτέρα τῇ 24 Ἀπριλίου (7 Μαΐου) 1916, ἢ τρίτῃ τῇ 26 Ἰουνίου (9 Ἰουλίου) 1916, ἢ τέταρτῃ τῆς 25 Σεπτεμβρίου (8 Ὀκτωβρίου) 1916, ἢ πέμπτῃ τῇ 27 Νοεμβρίου (10 Δεκεμβρίου) 1916 καὶ ἡ ἕκτῃ τῇ 31 Δεκεμβρίου 1916 (13 Ἰανουαρίου 1917).

Δι' ἐκάστην τῶν κληρώσεων ἐκδίδονται ἴδια ἀκέραια γραμμάτια, πωλούμενα ἀντὶ τεσσάρων δραχμῶν, ἰσχύοντα δι' ὅλῃκληρον τὸ κέρδος, καὶ δυνάμενα νὰ διαιρεθῶσιν εἰς τέταρτα γραμματίου, τιμώμενα ἀντὶ μιᾷ δραχμῇ ἕκαστον καὶ παρέχοντα συμμετοχὴν εἰς τὸ τέταρτον τοῦ κέρδους.

Ἀμοιβαί, ὧν δὲν ἐξητήθη ἡ πληρωμὴ ἐντὸς τριῶν μηνῶν ἀπὸ τῆς κληρώσεως, παραγράφονται ὑπὲρ τοῦ Ταμείου τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου.

Εἰς τοὺς ἀγοράζοντας πρὸς μεταπώλησιν διὰ μιᾷς ἐπὶ προκαταβολῇ τοῦ τιμήματος, κατόπιν εἰδικῆς μετὰ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν συμφωνίας, γραμμάτια ἢ τιμήματα γραμματίου ἀξίας δέκα χιλιάδων δραχμῶν, παρέχεται ἔκπτωσις ἐπὶ τοῦ τιμήματος αὐτῶν 15 οἰο, εἰς δὲ τοὺς ἀγοράζοντας διὰ μιᾷς ἐπὶ προκαταβολῇ τοῦ τιμήματος γραμμάτια ἢ τιμήματα γραμματίου ἀξίας χιλίων δραχμῶν τοῦλάχιστον, παρέχεται ἔκπτωσις 10 οἰο, καὶ εἰς τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους, τοὺς ἐπιτετραμένους τὴν πώλησιν γραμματίων καὶ τιμημάτων γραμματίου, παρέχεται ἔκπτωσις 5 οἰο.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἢ ζήτησιν γραμματίων ἀπευθυντέον εἰς τὸ **Γραφεῖον Λαχείου τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου καὶ τῶν Ἀρχαιοτήτων**, Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν.

Ὁ Διευθυντὴς Γ. Ν. ΚΟΦΙΝΑΣ