



Ν. Καλογεροπούλου

Ψαροπούλες

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Ν. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ



ΩΡΑ ή 'Ελλάς κατ' ἐξοχήν παραλιακή δὲν ἔσχεν ἐν τῇ ζωγραφικῇ πολλοὺς ἐρμηνευτάς. Ὅσοι ὅμως ἠσχολήθησαν, Ἄλταμιούρας, Βολωνάκης, Χατζῆς, Προσαλέντης ἀπέδωκαν τὰ μυστήρια καὶ τὰς ποικιλωτάτας ἀτόψεις τῆς τοῦς χρωματισμοῦς τῶν ὑδάτων τῆς καὶ τὴν χάριν τῶν ἀκτῶν μετ' ἐπι-

τυχίας ἀξιοσημειώτου.

Εἶνε εὐχάριστον ὅτι νέον εὐέλπι καλλιτεχνικὸν τάλαντον ἔρχεται νὰ προστεθῇ, νέος ζωγράφος, ἀποκλειστικῶς εἰς τὴν θάλασσαν ἀσχοληθεὶς, ἐξ αὐτῆς προερχόμενος καὶ αὐτὴν παιδιόθεν ἀγαπήσας, ὁ κ. Νικ. Δ. Καλογερόπουλος. Μᾶς ἐξάφρισε μὲ μίαν παραγωγὴν, λίαν ἐνθαρρυντικὴν. Ἐν ἰδίᾳ ἐκθέσει εἰς τὸ Ζάπτεον παρέταξε 78 πίνακας, εἰς οὓς, κατῳρθωσε μὲ μεγάλην προσοχὴν καὶ αἰσθητικότητά νὰ μᾶς παρουσιάσῃ θάλασσαν καὶ πλοῖα, γαλήνην καὶ τρικυμίαν, θυμούς ἀνέμων καὶ ποιητικωτάτας νηνεμίας. Ὁ κ. Καλογερόπουλος δὲν ἐφοίτησεν εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον μας, ἀλλ' ἐν Μονάχῳ εἰς θεολογικὰς μελέτας ἀσχολούμενος, ἐμέρισε τὴν σπουδὴν μεταξὺ ἐπιστήμης καὶ τέχνης· καταρτισθεὶς εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς τέχνης

ὅσον ἴσως καγεὶς τῶν καλλιτεχνῶν μας, ἐνίσχυσε συγχρόνως καὶ τὸ ἔμφυτον τάλαντον, τὸ ὁποῖον ἀπὸ τῶν μαθητικῶν ἀκόμη βάρθρων ἐξεδηλώθη. Μολονότι δὲ μόλις ἐπὶ διετίαν εἰργάσθη, παρουσιάζει πίνακας, πλεῖστοι τῶν ὁποίων εἶνε ἄξιοι ἐκτιμήσεως ὄχι μόνον διὰ τὴν τεχνικὴν ἐπεξεργασίαν, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν πιστὴν ἀπόδοσιν κάθε ναυτιλιακῆς λεπτομερείας. Ἰδίως εἰς τὰ καράβια, οἱ πολυποίκιλοι ὄροι τῆς ναυπηγικῆς εὐρον ἐμπειρον εἰκονογράφον καὶ εἶνε αὐτὸ σπουδαῖον, ἀφοῦ ἱκανοὶ καλλιτέχναι δὲν κατῳρθωσαν νὰ διαφύγουν τοὺς σκοπέλους τῶν λεπτομερειῶν. Εἰς τοὺς πίνακας τοῦ κ. Καλογεροπούλου καγεὶς ναυτικὸς δὲν θὰ εὕρῃ σφάλμα. Ἐξεύρει πῶς νὰ φωτίσῃ κάθε ἄσπιν, ἐμελέτησε ἐκ τοῦ σύγγενος κάθε εἶδος πλοίου.

Καίτοι ἐν Γερμανίᾳ σπουδᾶσας, ὁ κ. Καλογερόπουλος δὲν ἐπηρεάσθη ἐκ τοῦ σκοτεινοῦ περιβάλλοντος Ἐμεινεν ἡ ψυχὴ τοῦ Ἑλληνικῆ, γεμάτη ἀπὸ τὸ ὄρατον καὶ ἀγνὸν καὶ ἄφθονον φῶς τῆς πατρίδος του, ὑὸ ὁποῖον ἀπέδωκε μὲ στοργὴν. Εἰς τοὺς περισσοτέρους πίνακας του, εἶνε χάριμα ὀφθαλμῶν ἢ ποιητικῆ, ἢ ἀκτινοβόλος, ἢ πλήρης ζωῆς ἀπόδοσις, ἢ διαφάνεια.

Ἄριστοι τῶν ἐκτεθέντων πινάκων του εἶνε ἡ Νηοψία, μὲ ἐπιτυχητὴν κίνησιν τῶν πλοίων, τοῦ ἀντιτοπιλικοῦ στρεφομένου δεξιότατα, ὁ «Ἀβέρωφ πρὸς τὴν δόξαν» ὅστις δικαίως θὰ στολιῇ τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ναυτικῶν, ἢ «Πυρπόλησις τοῦ Τρικρότου», κατὰ τὴν νέαν τεχνολογίαν εἰργασμένον ἀλλὰ καὶ ἱστορικῶς ἀκριβές, τὸ «Ρεμπούκιο» τὸ ὁποῖον μὲ ὀρατὰς ἀντανακλάσεις ἐν γαλήνῳσι θάλασσῃ βαίνει ρυμολκούμενον νὰ ἀράξῃ. Τὸ Ναυαρίνον ἐν γυτῇ