

„ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ“
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησίᾳ δραχμαὶ 12.
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμὴ μία.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22^α

ΤΕΥΧΟΣ 183.-ΜΑΪΟΣ 1916.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἀθανασία, ὑπὸ Μιχ. Ἐτσανίδου.
Οἱ Μόσχοι, ὑπὸ Δ. Περεκάση.
Τριακοσαετηρὶς τοῦ Σαῖξπηρ, ὑπὸ Μιχ.
Δαμιράρη.
Στίχοι, ὑπὸ Τιμ. Μωραϊτίνου.
Καλλιτεχνικαὶ ἑκδόσεις, (Ν. Καλογεροπού-
λου, Συνδέσμου Καλλιτεχνῶν, Γ. Μαυριλά-
κου) ὑπὸ Φιλοτέχνου.
Θεατρικὴ ζωή.
Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Πυρπόλησις τρικρότου, ὑπὸ Ν. Καλογερο-
σούρου.
Ναὺς Σκοπιωτίσσης.
Τοιχογραφία Μόσχων.
Νύξ θυνελλώδης, ὑπὸ Ν. Καλογεροσούρου.
Ψαροπούλες, ὑπὸ Ν. Καλογεροσούρου.
ἑκδόσεις ἔργων Ε. Δωμοσούρου.
Τρικυμία, ὑπὸ Ν. Καλογεροσούρου.
Ἀλκ. Ἀνεμογζάννης.
Κ^α Κόλλ Ἀνεμογζάννη.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνδρομητῇ.—Ἐξαντληθέντος τοῦ χάρτου ὃν μετα-
χειρίζεται ἡ «Πινακοθήκη», ἠναγκάσθημεν νὰ κάμω-
μεν χρῆσιν ἄλλης ποιότητος κατωτέρας, προσωρινῶς.
Ἔνεκα τῆς πολεμικῆς καταστάσεως ἡ μετροφορὰ εἶνε
δυσκολωτάτη, ἀλλὰ καὶ ἡ παραγωγή ἡλαττώθη, ἡ
τιμὴ δ' ἔφθασεν εἰς τὸ υπερτριπλάσιον. Ἐάν ἐπὶ μα-
κρὸν ἐξακολουθήσῃ ὁ πόλεμος, ἀπειλούμεθα καὶ ἀπὸ
ἐλλείψεως. Εὐτυχῶς ἐπρονόησεν ἡ «Πινακοθήκη» νὰ
ἐξασφαλίσῃ ὁλοκλήρου τοῦ ἔτους τὸ ἀνγκαιοῦν
ποσόν.

Ἐρωτῶντι.—Ὁ κωνφερανσιὲ δύναται νὰ ὀνομάζε-
ται «ὀμιλητής». Ἡ λέξις «ἀγορευτής» ἔχει τὴν ἑννοίαν
ρητορικῆς, ἡ δὲ «ρήτωρ» τὴν τῆς εὐγλωττίας. Αὐτὴν
τὴν διάκρισιν πρέπει νὰ ἔχετε ὑπ' ὄψει ἐν τῇ χρήσει
τῶν λέξεων. Κατ' ἀνάγκην ἐνίοτε γράφομεν ἑξινικάς
λέξεις, διότι δὲν ὑπάρχουν ἀντίστοιχοι Ἑλληνικαί,
ιδίως προκειμένου περὶ τεχνικῶν ὄρων.

Δεσποινίδι.—Ἡ Μενικέλλι εἶνε ἡ ἐκφραστικω-
τέρα καὶ ποιητικωτέρα ἡρωὺς λυρικῶν ἔργων. Μία

μυστικὴ μελαγχολία κρύβεται εἰς τὰ μεγάλα μάτια
καὶ εἰς τὰ μικρὰ χεῖλη. Ὑπάρχει Ἀρθίς, ἡ ὁποία τῆς
δοσιάζει πολὺ εἰς ὅλας τὰς γραμμὰς τοῦ προσώπου.
Ἡ δεσποινὶς Μαρία Π.

Ἐπαρχιώτη.—Ἀδίκως παραπονείσθε διὰ τὴν κα-
τάληπν πολλοῦ χρόνου ὑπὸ τῆς θεατρικῆς ἐπιθεωρή-
σεως. Τὸ θέατρον ἐν Ἀθήναις ἐκπροσωπεῖ τὸ ζωη-
ρότερον μέρος τῆς πνευματικῆς κινήσεως· τὸ κοινὸν
ἄλλως τε ἀγαπᾷ τὴν σκηνὴν καὶ συνεπῶς πρέπει νὰ
καθοδηγῆται εἰς τὴν ἀντίληψίν του. Ἀλλὰ καὶ διὰ
τοῖς μακρὰν διαμένοντας μία σύντομος ἀφήγησις τῆς
ὑποθέσεως, καταντᾷ νὰ εἶνε καὶ ἐν διηγηματάκι.

Φουτουριστῇ.—Θυμώσατε διότι ἀντεγράψαμεν πι-
στώς τὰ φουτουρισμάτα σας; Ἀλλ' ἡμεῖς πταίμεν ἢ
σεῖς ποὺ τὰ ἐγράφατε; Οὔτε τὰ ἐσχολιάσαμεν καὶ.
Δὲν μᾶς ἐκακοφάνη καθόλου διὰ τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ
φύλλου. Ἡμεῖς θὰ εὐχρηθώμεν τὴν ἐπιστροφὴν τῶν
στίχων σας εἰς τὴν εὐθείαν ὁδὸν τῆς ποιήσεως, ἐξ ἧς
διὰ λόγους συρροῦ ἐξετράπητε.

Ε. Δ.—Ἡ κριτικὴ, ἔλεγεν ὁ Δαμπρυγιέρ, εἶνε μάλ-
λον ἐπάγγελμα ἢ ἐπιστήμη. Διὰ νὰ κρίνῃ τις ἐν ἔργον
ἀπαιτεῖται περισσότερα ὑγεία ἢ πνεῦμα καὶ περισσο-
τέρα ἐργασία ἢ γνώσις.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Εἰς Παλαιὰ Ψαρρὰ ἀνεκαλύφθησαν ἀρχαῖοι τάφοι
σημαντικῆς σημασίας.

—Εἰς τὸ χωρίον Σιδηροῦν τῆς Χίου ἀνεκαλύφθη-
σαν ἐρείπια ἀρχαίου ναοῦ, ὅστις προσεχῶς θὰ ἀνα-
σκαφῇ τελείως.

—Ἐν Ἀμερικῇ προσεφέρθη πρὸς πώλησιν ἀντὶ
ἑνὸς ἑκατομμυρίου φράγκων ἀγαθὰ μαρμαρίνον ἀρ-
χαῖον, Ἑλληνικῆς τέχνης. Ἰσχυρίζονται οἱ πωληταὶ
ὅτι εὗρεθ' ἐν Περγάμῳ καὶ παριστάνει Ἑρμῆν. Ἀλλ'
οἱ ἐκεῖ Ἕλληνες βεβαιοῦν ὅτι ἀρχαιοκάπηλοι τὸ μετε-
κόμισαν ἐξ Ἑλλάδος, πιθανῶς ἐκ Μακεδονίας.

—Ὁ διευθυντὴς τῆς ἐν Ἀθήναις Ἰταλικῆς ἀρχαιολο-
γικῆς κ. Ὀγγκαρο ὀμίλησεν ἐν αὐτῇ μετὰ προβο-
λῆς πολυαριθμῶν φωτεινῶν εἰκόνων περὶ τῶν μέτρων
τὰ ὁποῖα ἔλαβεν ἡ Ἰταλία ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ πολέ-
μου πρὸς προστασίαν τῶν καλλιτεχνικῶν τῆς θη-
σαυρῶν.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐκ τῶν κ. κ. συν-
δρομητῶν καθυστεροῦντες εἰσεῖτι τὴν συν-
δρομὴν τοῦ λήξαντος ἢ τρέχοντος ἔτους
τῆς «Πινακοθήκης», ὅπως εὐαρεστηθῶν
καὶ ἀποστείλουν αὐτὴν ἀπ' εὐθείας πρὸς
τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν, διότι κατὰ
ληφθεῖσαν ἀμετάκλητον ἀπόφασιν θὰ δια-
κοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου εἰς πάντα
καθυστεροῦντα. Ἐλπίζομεν ὅτι οἱ κ. κ.
συνδρομηταί, λαμβάνοντες ὑπ' ὄψει τὰς
ἔνεκα τῶν ἀνωμάτων περιστάσεων πολ-
λαπλᾶς δυσχερείας περὶ τὴν ἐκδοσιν, θὰ
σπεύσουν νὰ ὑποβοηθήσουν τὸ ἔργον
ἡμῶν.