

„ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ“
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμὴ μία.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαγιάλου Τρικούνῃ 22^α

ΤΕΥΧΟΣ 182-ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1916.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Αἱ ἐργασίαι τοῦ Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ ὑπὸ *J. Βοριατζίδου*.

Ἀνήσυχες ψυχές, (τέλος) ὑπὸ *Μοιραίας*.

Ὁ «Πρωτομάστορας» ὑπὸ *Φιλοτέχνου*.

Αἱ συνθέσεις τῆς κ. *Τσίλλερ*, ὑπὸ *Μαξ. Κωσένσκη*.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ *Δάσνιδος*.

Ἡ Ἀνοιξη, ποίημα *Χ. Χρηστοβασίη*.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἐπικεφαλίς, ὑπὸ *Α. Τέλβερτ*.

Ἐπιστροφὴ ἐκ τοῦ Κεραμικοῦ. Πίναξ *Monnenbruch*.

Ὁρέστης.

Αἰγυπτία, Πίναξ *Π. Τσιριρότου*.

Πύργος παρὰ τὴν Χαλκίδα.

Ἀρμάνδος *Μαρσίκ*.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Σ. Τὸ χρονογράφημα τοῦ ἐν ἀναγκαστικῇ ἀπομαχίᾳ συναδέλφου, τὸ ὁποῖον εἶδατε εἰς τὴν πρώτῃν σελίδα τοῦ νεοφανοῦς ἐν Ἀθήναις περιοδικοῦ ἔχει δημοσιευθῇ πρὸ ἐτῶν εἰς τὴν «Πινακοθήκην»...

Περίεργον.—Τοῦρκος κριτικὸς ἀπεφάνθη ἐσχάτως ὅτι ἡ Τουρκικὴ μουσικὴ ἀποτελεῖται ἐκ τῆς Περσικῆς, Ἀραβικῆς καὶ ἀρχαίας Ἑλληνικῆς. Ὡστε καὶ ἡμεῖς ἐλάβομεν μελωδίαν ἐκ τῆς Τουρκικῆς καὶ ἡ Τουρκικὴ ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς.

Ἀθηναίωφ.—Ἀπὸ θεάματα θὰ χορτάσετε ἐφέτος. Εἴκοσι θεάτρα καὶ θεατρίδια, κεντρικὰ καὶ ἀπόκεντρα, θὰ παρέχουν εἰς τὸ κοινὸν δράματα, κωμωδίας καὶ ἐπιθεωρήσεις· εὐκνήμιδας!

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Κατὰ τὰς ἐνεργουμένας ὑπὸ τῶν Ἀγγλογάλλων ἀνασκαφῶν ἐν Μακεδονίᾳ, ἀνευρέθησαν ἐγγὺς τῶν χωρίων Καραγκιὼλ καὶ Γκιωρεδενί ἀγάλματα ἀρχαία, μεγάλῃς σπουδαιότητος.

—Εἰς τὸ χωρίον Πυργέλα, παρὰ τὸ Ναύπλιον, εὐρέθη τυχαίως στήλη ἐνεπίγραφος φέρουσα ἀνάγλυφον παράστασιν γυναικὸς καθήμενης, ἐνῶ ἔναντι αὐτῆς κοράσιον ἵσταται κρατοῦν κίστην κοσμημάτων.

—Ἐπανῆλθεν ἐκ Θεσσαλονίκης ὁ διευθυντὴς τοῦ Βυζ. Μουσείου κ. Ἀδμαντίου, μεταβύς ἐκεῖ πρὸς ἀσφάλισιν τῶν Βυζ. μνημείων καὶ κειμηλίων. Ἐκτὸς τῆς γενομένης ἐξασφάλισεως, μετεκομίσθη ἐνταῦθα μέγας ἀριθμὸς ἔργων Βυζ. τεχνοτοπίας, ιδίως δὲ εἰκότων ἐκ διαφόρων ἐκκλησιῶν. Ἐπίσης περισυνελέγησαν ἐκ τῶν περιβόλων τῶν μεγάλων ἐκκλησιῶν πάντα τὰ Βυζ. γλυπτά. Ἐκ τῶν οὐτελλεγμένων ἐκ τῶν μικρῶν ἐκκλησιῶν κειμηλίων κυριαρχεῖ εἰς θαυμάσιος Ἐπιτάφιος τοῦ Π'—ΙΔ' αἰῶνος χρυσοκέντητος. Αἱ μεταφερθεῖσαι εἰκόνες ἀνέρχονται εἰς 500 περίπου, ἐκ τῶν ὁποίων πλείστα εἶνε μεγάλαι καὶ παλαιαί.

—Διαταγὴ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ἐγένετο ἐπιθεώρησις τῶν ἐν τοῖς καταστήμασι τῶν ἐν Ἀθῆναις ἀρχαιοπωλῶν πρὸς ἐμπορίαν σκευῶν, ἀμφίων καὶ εἰκόνων Βυζαντινῶν, εὐρέθησαν δὲ πρὸς πώλησιν πλείστα ἀντικείμενα, ἀληθινὰ καλλιτεχνήματα ξυλογλυπτικῆς, ἀποσπασθέντα, ἄγνωστον πῶς, ἀπὸ ἀρχαίους νοῦς τῆς Μακεδονίας, τῆς Ἐπτανήσου καὶ τοῦ Αἰγαίου, ὥς λ.χ. ἀγιογραφίαι, ἄμφια, σταυροί, λειψανοθήκαι, εὐχολόγια κλπ. Πάντα κατασχεθέντα ἐπλήρωσαν δύο αἰθούσας τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας.

—Ἐπανῆλθεν ἐκ Θεσσαλονίκης ὁ ἐπιμελητὴς τῶν χειρογράφων κ. Θ. Βολίδης, κομίζων διὰ τὴν Ἑθνικὴν Βιβλιοθήκην δεκακιςχίλους περίπου τόμους βιβλίων καὶ χειρογράφων, οὓς κατὰ Κυβερνητικὴν ἐντολὴν περισυνέλεξεν ἐκ διαφόρων μοναστηριακῶν καὶ σχολικῶν βιβλιοθηκῶν τῆς Μακεδονίας.

„ΑΠΟΛΛΩΝ“

ΜΕΓΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ - ΑΘΗΝΑΙ

Διευθυνσις **Κ. ΕΜΠΕΟΓΛΟΥ**

Χίλια ἀναπαντικά Ἀμερικανικά καθίσματα

Ταινίαι ἀποκλειστικῶς διὰ τὸν κινηματογράφον «Ἀπόλλωνα»

“NORDISK,” “EKLAIK,” “ITALA,”

Ὁρχήστρα Κρασοῦ

Διὰ τὰς οἰκογενείας 25 % ἔκπτωσης.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΠΑΝΘΕΟΝ,”
Ταινίαι ΠΑΤΕ

Κομψή, πολυτελής, εὐρυτάτη αἴθουσα.—Δράματα καὶ κωμωδίαὶ μὲ πρωταγωνιστοῦντα πρόσωπα τῆν *Ρομπίν*, τὴν *Μπερτίν*, τὴν *Μπορέλλι*, τὸν *Μπριντόνε*, τὸν *Μπονὰρ*, τὸν *Σινιορέ*, τὸν *Ριγκαντὲν* κλπ.

Κέντρον ἀριστοκρατικόν.