

ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΓΡΑΦΟΥΣΑΙ

Εἰς τὰς ἀραιὰς τάξεις τῶν γραφουσῶν Ἑλληνίδων καταλέγεται καὶ ἡ μετριοφρων, ἀλλ' ἐπιζήλου μορφώσεως κυρία Ἰταλα-Μαρία Παπαδάκη, σύζυγος τοῦ ἐν Ρόδῳ Γενικοῦ προξένου τῆς Ἑλλάδος κ. Π. Παπαδάκη. Κόρη τοῦ ἐν Ἀμερικῇ ἤδη πολυμυθοῦς καθηγητοῦ κ. Φραβασίλη, ἔζησεν εἰς περιβάλλον καλλιτεχνικόν, ἀσχοληθεῖσα δὲ εἰς μελέτας, ἠὲ δοκίμησεν εἰς τὴν λογογραφίαν. Καὶ ἄλλοτε ἐδημοσιεύσαμεν περὶ ποιήματά της, εἰς τὰ ὅποια ὑπάρχει πάντοτε ἡ νοσταλγία τοῦ παρελθόντος, ἥδη δὲ παραθέτομεν καὶ νεωτέραν αὐτῆς ἔμπνευσιν, ἁρμονικομένην πρὸς τὴν συμπαθεῖ καὶ περικαλλῇ φρονογονμίαν της.



Ἰταλα Παπαδάκη

ΡΕΜΒΑΣΜΟΣ



Ο πᾶν ἡρεμεῖ!...

Μὲ τὴν ψυχὴν ἔλευ-
θέραν καὶ τὸ βλέμμα
ὄνειροπόλον τὰς κυ-
μάνσεις, παρακολουθῶ,
τοῦ Ζεφύρου, ὅστις τὸν
μάγον τῆς Φύσεως κό-
σμον ἐρωτικῶς μέσα εἰς

κύματα εὐωδεστάτων ἀποπνοιῶν θωπεύει.

Τὸ πᾶν ἡρεμεῖ!...

Ἡ χαρά, ἡ ἐκ τῆς ἀγαγεννηθείσης ἐλπίδος
προκληθείσα, ἐκ τῶν ἐγκάτων τοῦ στήθους μου
ἐξέρχεται, ἵνα ἐκ τῆς νάρκης μὲ ἐπαναφέρῃ, ὅτι
δὲν πρέπει νὰ ἀφίσω νὰ φιλορροήσωσιν οἱ κρῖ-
νοι τῶν φανταστικῶν ἀνθοδεσμῶν, νὰ μοῦ ὑπο-
δείξῃ ὅτι ἡ ἐλπίς—ὁ μόνος ἀληθὴς ἐπίλογος πι-
κροῦ, πλὴν νοσταλγοῦ μαρτυρίου—, ὅτι ἡ θω-
πεία τῆς προσδοκίας, τὸ ἄσμα τῆς ἀνοιξέως,
εἴνεκα αὐτὸς ὁ ρεμβασμὸς τῆς ψυχῆς, εἰς τὸν βυ-
θὸν τῆς ὁποίας ἀναπολήσεις σταθεραὶ καὶ ἀσβε-
στοὶ ριζοῦνται.

Τὸ πᾶν ἡρεμεῖ. . .

Μέσα εἰς τὰ πολυδαίδαλα βασίλεια τοῦ ἰδιαι-
τέρου κόσμου τοῦ συντελουμένου ἐν τῷ ἐσωτε-
ρικῷ μου ἀνθρώπῳ, τὸν νέον προσπαθῶ νὰ
τονίσω ῥυθμόν, εὐθυμίαν σκορπίζοντα, ὅπως
τοὺς γόους καὶ τὰς οἰμωγὰς τοῦ θρηνηματιοθέν-

τος παρελθόντος καλύψω. Παλαιῶ ἀπεγνωσμέ-
τως ὅπως προελαύνοντα πρὸ ἐμοῦ τοὺς φαντα-
σμαγορικοὺς κόσμους τῶν ἀποσβεσθέντων ὀνει-
ρων ἶδω καὶ τὸ βάθρον ἀναστηλόντων τοῦ ὑπερ-
κάλλου ἰδατικοῦ, ὅπερ οὐδεμία ἀνθρωπίνη φαν-
τασία διέγραφε τοσοῦτον ζωηρόν, πλήρες φλο-
γεροῦ πάθους, ἐνθέρμου γοητείας καὶ ζηλευτῆς
τροφερότητος.

Αὔραι καὶ Ἑπὶ καὶ Ἰαμβοὶ!

Ἐν τῷ λυγμῷ μου καὶ ἐκ τοῦ δακρύου μου
τοὺς ὠραιότερους ἤχους σας τονίσατε καὶ ὅ, τι
δύναται νὰ ἀποδώσῃ ἡρεμίαν πνεύματος καὶ θω-
πείαν αἰσθήσεων καὶ γλιττασμὸν φαντασμαγορι-
κῆς εἰκόνης, σείς ὦ Μοῦσαι, μέλψατε

Ἐν Ἀθήναις 1915.

ΙΤΑΛΑ - ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

ΟΡΙΣΜΟΙ

Μουσικοδιδάσκαλος : Ἐνας κύριος, ὁ ὁποῖος ὑπὸ τὸ
πρόσχημα νὰ διδάξῃ εἰς νεάνιδα τὸ κλειδί τῆς μονοικῆς
κλίμακος, τὴν μαρθάνει συνήθως νὰ παίρῃ τὸ κλειδί τῆς
ἐξωτερικῆς κλίμακος.

Συγγνώμη : Συγχώρησις ἐνὸς σφάλματος, ἡ ὁποία
μᾶς ἐπιτρέπει νὰ διαπραξώμεν νέον σφάλμα.

Συλλέκτρια ἐράνων : Ἐπαῖτις πλουσία, ἡ ὁποία κά-
μνει ἀγαθοεργίας μὲ τὸ χοῦμα τῶν ἄλλων.

Φιλάργυρος : Βιάξ, ὁ ὁποῖος πεθαίνει τῆς πείνας διὰ
νὰ φυλάττῃ τὰ πρὸς τὸ ζῆν.