

πολογία, Λεβεντάκου 'Υγιεινή, Λαμπαδαρίου Στοιχειὰ παιδολογίας.

✱

Καὶ ἤδη ἐρχόμεθα εἰς τὴν λογοτεχνίαν, ἥτις εὖειξε ζωτικότητα ἱκανήν. Ὑπὲρ πᾶν ἄλλο εἶδος ἀνεδείχθη τὸ διήγημα· ἐξ ἐναντίας ἡ ποίησις, ἥτις ἄλλοτε ἐπλημμύρει τὸν ἐντυπον χάρτην, ἀνέσταιλε· εὐτυχῶς ἦν ὁρμὴν της.

Θεατρικὰ ἔργα ἐξεδόθησαν: Θρύλου 'Ο χορὸς τοῦ Βορρῆ, 'Η ὠμορφία ποῦ σκοτώνει. Μαρτὶ 'Η ἀθώα ἀμαρτωλή, Τὸ σπῖτι τῆς καρδιάς. Δε πάντα Τὸ Τζιῳτικό Ραβαῖσι. Προβελεγγίου Νικηφόρος Φωκᾶς.

Διηγήματα καὶ μυθιστορήματα. Καμπούρου-γλῶν Δύο τόμοι διηγημάτων. Κονδουλανη Πατούχας, 'Οσον ἤμουν δάσκαλος. Τανάγρα Εἰς τὰ περὶ τοῦ Θανάτου, 'Αγγέλος ἐξολοθρευτῆς. Νιρβάνα. Τὸ Συναξάρι τοῦ Παπᾶ—Παρθένη. 'Ιωνος, Βέρα Βαρλάνη. Παπαδιαμάντη Τὰ μετὰ θάνατον. Χατζοπούλου Ὑπεράνθρωποι, 'Ο πύργος τοῦ ἀκροποτάμου. Δημητράκοπούλου Μάγδα ἢ 'Εβραία, Τὸ μυστικὸν τοῦ Βοσπόρου. Βουτυρᾶ 'Ο Λαγκᾶς. Μυριβέλη Κόκκινες 'Ιστορίες. Τυμφορητοῦ 'Αγάπη καὶ πόλεμος. Οἰκονομίδου Τὰ πρῶτα διηγήματα. Γεωργαντᾶ Διηγήματα καὶ εἰκόνες. Ξενοπούλου Κόκκινος βράχος. Δέλτα Παραμύθια. Μουρέλλου «Πολεμικά».

Ποιήσεις. Οἰκονομίδου 'Η σκιὰς τῶν ὁνείρων. Σπαταλᾶ Αἱμάτων σταλαγτίτες. Μαβίλη 'Εργα. Κυπαρίσση Σονέττα τῆς θεατρίνας. Σικελιανοῦ Πρόλογοι εἰς τὴν ζωὴν. Τυμφορητοῦ Τραγούδια τοῦ Βασιλῆα. Καψοῦρου Πολεμικὰ σονέτα. Δρακουλίδου 'Ασπρὲς νύχτες. Δαυτῶ, Ποιητικὰ δοκίμια. Στροφές Μωρεᾶς—μεταφράσεις Σκίπη καὶ Παράσχου. 'Αγγελίδου 'Ελεγεία. Κουκούλα Τῆς ζωῆς καὶ τοῦ θανάτου. Μπακούρη, Βαβέλ. Παλαμᾶ Βωμοί.

Πρὸς συμπλήρωσιν δέον νὰ ἀναφέρωμεν καὶ τὰς ἐξῆς ἐκδόσεις. Ταγκοπούλου Πρῶξες, Βέλμου 'Ο πιστὸς τῆς 'Απελπισίας, Καίροφύλα Παρισίνοι περίπατοι, Νιρβάνα Τὸ βιβλίον τοῦ κυρίου 'Ασόξου, Αἱ ἀνακοινώσεις τοῦ Πανιονίου συνεδρίου, Τὸ 'Αναμνηστικὸν τῆς Πανιονίου ἐκθέσεως τοῦ κ. Θεοτόκη, Μιστριώτου 'Εκτος τόμος Ρητορικῶν λόγων, Κρίκου 'Ο 'Ελληνισμὸς ἐν 'Αμερικῇ, Σκανδαλάκη 'Ο πόλεμος, Γιοκαρίνη Συμβουλὲς γιὰ τὸν ἔρωτα, Ν. Δημητράκοπούλου Πολιτικοὶ λόγοι, Γιαννοπούλου Vae victis, Παπαμιχαήλ Τὰ 'Ελληνικὰ προβλήματα, 'Αξελού 'Η 'Ελλάς καὶ τὰ ἐμπόλεμα, Περιδου Τὰ ποιήματα τοῦ Καθάρη.

Κατὰ τὸ λήξαν ἔτος ἐξηκολούθησαν αἱ ἐκδόσεις Φέξη, νέος ἐκδοτικὸς δ' οἶκος πλήρης ζωῆς ἀνέστη, ὁ τῆς «'Αγκύρας». Νέοι τόμοι ἐκυκλοφόρησαν τῶν περὶ Χαριλάου Τρικούπη δημοσιευμάτων. 'Ο «Παρνασσὸς» ἐξέδωκε καὶ κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο τὴν «'Επετηρίδα» τοῦ περιλαμβανούσαν ἐπιστημονικὰς μελέτας. 'Η πληρεστάτη ἐκδοσις τοῦ 'Ερωτοκρίτου δύναται νὰ θεωρηθῇ ἐξαιρετικὸν γεγονός. 'Αξίαν λόγου λογογραφικὴν ἐργασίαν συνεκέντρωσαν τὸ 'Ημερολόγιον Σκόκου καὶ τὸ τῆς δ. Σβορώνου, ποικίλην δὲ ὕλην περιέλαβον τὸ 'Εγκυκλοπαιδικόν, τὸ Πνευματικτικόν καὶ ὁ «'Ελληνικὸς κόσμος».

'Ο περιοδικὸς τύπος ἐνισχύθη διὰ τῶν ἐξῆς νέων περιοδικῶν: «Κριτικὴ καὶ ποίησις». — «Κερκυραϊκὴ ἀνθολογία». — «'Αγωγή» — «Κυριακὴ». — «Ὁδηγὸς Διδασκάλος» — «'Εθνικὸς κήρυξ» — Τέσσαρες δὲ 'Αθηναϊκαὶ νέαι ἐβδομαδιαῖα ἐφημερίδες ἐξεδόθησαν: «Καρτερία» «Δράσις», «'Εξάγγελος» καὶ «Μαῦρος γάτος». Ὑπέστη ὁμοίως ὁ περιοδικὸς τύπος ἀπωλείας τινάς, διότι ἐνεκα τῆς ἀνωμάλου καταστάσεως δὲν ἀντέστηγον οἰκονομικῶς οὐκ ὀλίγα περιοδικά, ἰδίως ἐν τῷ ἐξωτερικῷ.

Δ. Κ.



Leda Gys



Marius Bonnard

Πρωταγωνισαὶ Κινηματογράφου «'Απόλλων».