

„ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ“

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμὴ μία.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α

ΤΕΥΧΟΣ 179. ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1916.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ μεταλαβιά, διήγημα ὑπὸ Χ. Χρηστοδασίην.

Γεωγραφικὰ ἱστορήματα, (Τέλος) ὑπὸ Χ. Ἡμιοπούλου.

Τί σκέπτομαι, ὑπὸ Ἀμαράντων.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάσωντος.

Νεοελληνικὴ Λογοτεχνία, (Συνέχεια) ὑπὸ Δίκ.

Ποικίλη σελίς.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Πελαπαῖς Κυρηνεῖας.

Φρούριον Κυρηνεῖας.

Ἐββα Τόμσεν.

Μπέττυ Νάνσεν.

Φιλοστοργία, πίναξ Δ. Κόλλα.

Πῶς μάχεται ἡ Ἀγγλία.

Εἰρήνη Πάλλη.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ἡθοποιῶ. — Ἀσημακόπουλος λέγεται. Εἶνε τενός-ρος ἀριστος καὶ παίζει ἤδη μετὰ Ἰταλικῷ θιάσῳ εἰς Ν. Υόρκην.

Βαλ. — Ἡ ἀμνησία θεωρεῖται ἀθεράπευτος. Τὰ τελευταῖα ὁμως πειράματα τοῦ Ἀγγίου καθηγητοῦ Μπράουν ἀπέδειξαν ὅτι θεραπεύεται ριζικῶς διὰ τοῦ ὑπνωτισμοῦ.

Διαβάτη. — Ἀφοῦ Ἀκαδημαῖκοι δὲν ὑπάρχουν, χρησιμοποιεῖται τὸ κτίριον οὗχ ἦττον ἐπωφελῶς. Εἶνε εἰς τὰς αἰθούσας του ἐγκατεστημένα τὸ Βυζαντινὸν Μουσεῖον, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ἀδαμαντίου, ἡ σύνταξις τοῦ Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ τῆς Νεοελληνικῆς γλώσσης, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Χατζηδάκι, τὰ Ἀρχεῖα τοῦ Ἑλλ. Κράτους, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Βλαχογιάννη καὶ τὸ Νομισματικὸν Μουσεῖον, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σβορώνου.

Ἐφέδρω Π. — Καὶ αὐτὸ ὑπελογίσθη. Τὸ «Τίτ-Μπίτς» Ἀγγλικὸν περιοδικὸν μᾶς παρέχει τὴν πληροφορίαν ὅτι κάθε δευτερόλεπτον στοιχίζει εἰς τὴν Ἀγγλίαν χίλια περίπου φράγκα. Ἐὰν τὰ δαπανώμενα ἔνεκα τοῦ πολέμου διετίθεντο εἰς ἔργα εἰρήνης, πόσον διαφορετικῶς θά' ἦτο ὁ κόσμος...

Ποιητῇ. — Ὁ Μερὶλλ ἐγεννήθη τῇ 1863. Τὸ πρῶτόν

του ἔργον *Les Gammes* ἐξεδόθη τῇ 1887. Τὸ τελευταῖον δὲ βιβλίον του ἐπιγράφεται «*Une voix dans la foule*» τῇ 1909. Ἐγραψε καὶ κριτικὰ ἄρθρα, ἀξιωθέντα πολλῆς προσοχῆς.

IV. — Δὲν ἤξεύρομεν ἂν προεκκηρύχθῃ διαγωνισμός. Εἰς τὴν Καλλ. σχολὴν μία θέσις καθηγητοῦ μόνον εἶνε κενή, ἡ τῆς ἀρχιτεκτονικῆς. Ὑποψήφιος φέρεται ὁ κ. Ὁρλάνδος.

Ἀναγνωστρία. — Κατὰ τὴν ἐπέτειον τῆς ἐορτῆς τῶν νεκρῶν, εἰς τὸ Παρίσι, εἰς δύο τάφους εὐρίσκονται τὰ περισσότερα ἄνθη. Εἰς τὸν τοῦ ποιητοῦ Μυσσέ καὶ τῆς Μαργαρίτας Γκωτιέ, τῆς γνωστῆς ὡς «Κυρίας με τὰς Καμελίαις».

Ἐρωτῶντι. — Μὴ λησμονεῖτε ὅτι ἕνας ἀνόητος δύναιται εἰς μίαν ὥραν νὰ προβάλλῃ τόσας ἀπορίας, ὥσας δὲν δύναται νὰ λύσῃ εἰς σοφὸς εἰς ἓν ἔτος.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΚΥΒΕΛΗΣ

Ταινία καλλιτεχνικαί, εἰς ἃς πρωταγωνιστοῦν διάσημοι ἠθοποιοί, — Φωτισμὸς ἀπλετος — Ἀπορροφητῆρες ἀέρος. — Τελεῖα θέρμανσις. — Παραστάσεις καθ' ἑκάστην 4—12 μ. μ.

„ΑΠΟΛΛΩΝ“

ΜΕΓΑ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ - ΑΘΗΝΑΙ

Διεύθυνσις Κ. ΕΜΠΕΡΟΓΛΟΥ

Χίλια ἀναπαντικὰ Ἀμερικανικὰ καθίσματα
Ταινία ἀποκλειστικῶς διὰ τὸν κινηματογράφον «Ἀπόλλωνα»

“NORDISK,, “ECLAIR,, “ITALA,,

Ὁρχήστρα Κρασσά

Διὰ τὰς οἰκογενεῖας 25 % ἔκπτωσης.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΠΑΝΘΕΟΝ,,

Ταινία ΠΑΤΕ

Κομπή, πολυτελής, εὐρυτάτη αἴθουσα. — Δράματα καὶ κωμῳδαὶ με πρωταγωνιστοῦντα πρόσωπα τὴν Ρομπίν, τὴν Μπερτινί, τὴν Μπορέλλι, τὸν Μπρινιόνε, τὸν Μπονάρ, τὸν Βινιόρέ, τὸν Ριγκαντέν κλπ.

Κέντρον ἀριστοκρατικόν.