



Ἡ καλλιτέχνης Ἑσπέρια

Κινημ. Ἀπόλλων

## Ψ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ Ψ

Ὁ κ. Γρ. Ξενοπούλος ἔγραψεν ἓν χρονογραφῆματι τὰ ἐξῆς περὶ τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ, ὡς τεχνοκρίτου :

«Φίλος συνάδελφος, ἔχων τὴν εὐτυχίαν νὰ γνωρίζῃ ἐκ τοῦ πλησίον τὸν κ. Σκουλούδη μού ἔλεγεν ὅτι εἶναι ὄχι μόνον ὁ καλλίτερος τεχνοκρίτης ποῦ ἔχομεν εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἀλλὰ ἓνας ἀπὸ τοὺς καλλιτέρους τῆς Εὐρώπης. Ἡ ἀγάπη του πρὸς τὴν Ζωγραφικὴν καὶ τὰς εἰκαστικὰς ἐν γένει τέχνας, τὸν ἔκαμαν νὰ μελετήσῃ ὅλας τὰς πινακοθήκας, ὅλα τὰ Μουσεῖα καὶ ὅλα τὰ εἰδικὰ συγγράμματα, νὰ ὀπλισθῇ μὲ ὅλας τὰς σχετικὰς γνώσεις, νὰ καταρτίσῃ διὰ τὸν ἑαυτὸν του μίαν πολύτιμον συλλογὴν καὶ νὰποκτήσῃ μίαν πεῖραν διὰ βολέμην. Εἰς τοῦτο τὸν ἐβοήθησε ἀπ' ἐνὸς ἡ μεγάλη του περιουσία καὶ ἀπ' ἑτέρου ἡ ἐμφυτος καλαισθησία, κρίσις καὶ ὀξυδέκεια. Σήμερον εἶνε εἰς θέσιν νὰ κατατάξῃ καὶ νὰ ἐκτιμήσῃ μίαν μισοσβυσμένην παλαιὰν εἰκόνα μὲ μίαν ματιάν. Διακρίνει ἀμέσως τὸ γνήσιον ἀπὸ τὸ νόθον, τὸ πρωτότερον ἀπὸ τὸ ἀντίγραφον, τὸ ἔργον τῆς ἀξίας ἀπὸ τὸ εὐτελές. Εἰς

τὴν μαυρίαν, εἰς τὸ σκοτάδι ποῦ σωρεῖται ὁ χρόνος ἐπάνω εἰς τοὺς προαιωνίους πίνακας, τὸ γυμνασμένον του μάτι κάμνει φῶς. Δὲν τοῦ διαφεύγει ἐποχὴ, τεχνοτροπία, σχολή, ζωγράφος ὀνομαστός. Τὰς παλαιὰς εἰκόνας τὰς βλέπει ὑπογεγραμμένας καὶ χρονολογούμενας. Καὶ εἰς τὴν Εὐρώπην ἀκόμη ποῦ οἱ γινῶσται δὲν ἀπατώνται εὐκόλα, ὁ κ. Σκουλούδης τοὺς βάζει κάτω.

Πρὸς ἐπικύρωσιν τῶν ἀνωτέρω, ὁ φίλος συνάδελφος μού διηγήθη τὸ ἐξῆς ἀνέκδοτον. Κάποτε εἰς τὸ Παρίσι, ὁ κ. Σκουλούδης εἰσῆλθεν εἰς ἓνα παλαιοπωλεῖον ὅπου εἶχε ματιάσῃ μίαν εἰκόνα καὶ ἠρώτησε τὴν τιμὴν. Ὁ παλαιοπώλης τοῦ ἐζήτησε πέντε χιλιάδας φράγκα. Ὁ κ. Σκουλούδης τοῦ τὰ ἐπλήρωσεν ἀμέσως καὶ ὁ ἄνθρωπος ἔτριβε τὰ χέρια του βέβαιος ὅτι ἡ εἰκὼν ποῦ ἐπωλοῦσε τόσο ἀκριβὰ δὲν ἄξιζεν οὔτε πέντε ἑκατοστάρικα... Ἀλλὰ ἀφού τὴν ἐπῆρε πλέον, ὁ κ. Σκουλούδης ἀπεκάλυψε τὸ μυστικόν. Ἦτον ἓνας ἀγνώριστος Βὰν Δύκ, τὸν ὁποῖον ἔδεκχεν εἰς τοὺς