



'Ο Ιδίατε- 'Ο κ. Λεπε- 'Ο κ. Χρυ- 'Ο κ. Λεπε- 'Η κ. 'Αλ- 'Ο κ. Νέζε- 'Ο κ. Μα- 'Ο κ. Πρι- 'Η κ. Δελε- 'Ο κ. Θη- 'Ο κ. Νέζε-
 ρος του κ. νιώτης ως σομάλλης νιώτης ως καίου ως ως χαμίνι. κως ως Γερ νέας ως ύ- νάρδου ως σεύς ως 'Αγ- ως κοθώνι.
 Πρωθυπου Γκρανκασι- ελταίς Κου- 'Εβραίος. Βουλή. μανός. παίδριος ούδετερότης γλος.
 γού. έρης. κλίτσες.

Κωμικοί τύποι εκ του «Πανοράματος»

(Γελοιογραφία Θ. 'Αντωνιάδου)

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΖΩΗ

Θέατρον Κοτοπούλη. — Κατά την διακοπήν των «Παναθηναίων» ή δις Κοτοπούλη είχε την ωραίαν έμπνευσιν να δώση εκτός τωνών εκ των κυριωτέρων έργων του εκλεκτού δραματολογίου της και την «**Τύχην της Μαρούλας**», ή οποία ανέμνησε εις τους παλαιότερους μίαν ολοκληρον έποχήν, ήτις απέτελει και την άθωοτέραν δόξαν του 'Ελλ. θεάτρου. 'Ο κ. Χαλκιοπούλος προσήγγισε τον πρώτον δημιουργόν του Μάριμα Δινάρδου Παντόπουλον, ή δις Κοτοπούλη ως Μαρούλα ήτο φρυσικωτάτη και ό κ. Γονίδης ως άμαζά; δέν υπελήφθη. 'Η παράστασις έπαναληφθεΐσα τετράκις απέδειξεν ότι τά παλαιότερα έργα, ως άφελέστερα, είναι και μακροβιώτερα. Διότι ή «Τύχη της Μαρούλας» έχει ήλικίαν 27 έτών.

Τά «Παναθήναια» έπανεληφθησαν με αρκετάς νέας σκηνάς και σκηνογραφίας. 'Εγειναν και αυτά θεαματικώτερα. Το «δάσος της 'Αργκόν» (;) με τον έπιτυχή διάκοσμον και τάς οίονει νύμφας και τους χορούς, ήρσε πολύ. 'Η αντίθεσις μενουέττου και μαισις αρκετά έπιτυχής. 'Επίσης θεαματική ή σκηνή των λουτρών Φαλήρου με τά λουόμενα ζεύγη και με την έπιτυχή αναπαράστασιν της κυμαινομένης θαλάσσης, κατά σχέδιον του έρασιτέχνου κ. Ι. 'Αμπελά. 'Η καντάδα της Βουλής έξυπνη. 'Εκείνοι όμως οί άπαίσιτοι άνθρωποφάγοι τί ήθελον εις τό χαριτωμένον άλλως περιβάλλον της έπιθεωρήσεως; Οί άδελφοί Μπαρκονιέρο χορεύουν διαφόρους ξένους χορούς ποικίλλοντες επί τό 'Ευρωπαϊκώτερον τά άληθώς παγκόσμιον πλέον «Παναθήναια», μολονότι αί δύο τελευταΐαι λέξεις γροθοκοπούνται. Προτιμώτερον είναι να όνομασθούν...χορευτικά «Παναθήναια».

✽

Θέατρον Κυβέλης. — Μετά την 45ην παράστασιν του «Πανοράματος» εις ό προσετέθησαν και τρεις νέαι σκηναί, ή κ. Κυβέλη ένεφανίσθη και πάλιν εις σειράν γνωστών δραματικών έργων, εις α διαπρέπει, διά να παραχωρήση και πάλιν μετ' όλίγον την θέσιν της εις τό ανακαινιζόμενον «Πανόραμα», το όποιου αί μέχρι τουδε εισπράξεις άνήλθον εις 40.000 δρ, εκ των όπίων ό θεατρώνης μόν ειχε κέρδη καθαρά 15.000 δρ. ό δέ συγγραφεύς ποσοστά 4.000 δρ.

✽

Θέατρον Συντάγματος. — Εις τον θίασον της κ. 'Ενκελ έπαιξεν εκτάκτως ό παρεπιδημών Ρουμάνος βαρύτονος κ. Γρηγόριος Θεοδωρέσκου, σπουδά-

σας εις Μιλάνον και μεταβαίνων διά να παίξη την βασιλικήν όπεραν του Βουκουρεστίου. 'Εχει διφυγή φωνήν, αρκετά έντονον αλλά και γλυκειαν, ή δέ άπαγγελία του, της 'Ιταλικής σχολής, συμπαθής.

'Επαιξεν «'Ερνάνην», «Καβαλερίαν» και «Παλιάτσους». 'Ο Θεοδωρέσκου έφαλε έσχάτως εις τό San Carlo της Νεαπόλεως.

Εις τον αυτόν θίασον θα έμφανισθ ή 'Αμερικανίς ύψίφωνος κ. Χάριγκτον. Διά την διεύθυνσιν της όρχήστρας μετεκλήθη εκ Κεφαλληνίας ό διαπρεπής συνθέτης κ. Λαυράγκας.

✽

Θεατρικαί είδήσεις. — Δύο νέαι λαϊκαί έπιθεωρήσεις έδόθησαν άρξαμένου του φθινοπώρου. 'Η «**Φασαρία του 1915**» του κ. Ν. Μώρου εις τό θέατρον του Λαού, και ό «**Κολοκυνθοκορφάς**» του ήθοποιού κ. Σαρηγιάννη εις τό «Πικ-Νίκ» των 'Εξορχείων. 'Η δευτέρα έπιθεωρήσις είναι...άντιεπιθεωρησιακή, όλόκληρος δέ ή ά. πράξις είναι σάτυρα των θεατρικών συγγραφέων, συμβολιζομένων διά κολοκυνθίων. Πρωταγωνιστεί ό ίδιος ό συγγραφεύς και τραγουδεί ευμορφα ή κ. Βασιλιάδου, ιδίως ως Τουρκία. 'Η δ. Ζαφειροπούλου, ευπλαστος και χαριτωμένη, ως 'Επιθεωρήσις ως Καλοκαιράκι και ως Δραχή δίδει ζωήν, αντικαταστήσασα την διδα Γραμματικά. 'Ο κ. Κουρής ως Νησιώτης, άφελέστατος. Καί έν προσόν της έπιθεωρήσεως αυτής. Δέν έχει τετράστιχα-

'Η «Φασαρία» είναι αρκετά εύφνης. Αί σκηναί των σιδηροδρόμων, των παρασημοφορημένων και των τριών βουλευτών πολύ καλά. 'Η κ. Βασιλάκη ως Κ)πολις, ως αυτοκίνητον, ως μοδιτρούλα πολύ καλή, ως και ή κ. Μπογδόνοβιτς και ή δνις Σοφιάδου.

—'Εορτάσθη ή πεντηκοστή παράστασις του «Πικ-Νίκ». Διεξάγονται συνεννοήσεις μετ' του κ. Λαμπιελέτ όπως παρασταθ ή 'Αγγλιστί έν Λονδίνω.

—Οί θίασοι ετοιμάζονται διά τάς περιοδείας των εις τάς επαρχίας. 'Ο θίασος 'Ενκελ—Κονταράτου θα μεταβή εις Κέρκυραν. Θα τον παρακολουθήση ή άρτι προσληφθεΐσα κοντράλτα δνις 'Αλ. Δημητρακοπούλου ήτις θα έμφανισθ ήκεί τό πρώτον, εις την Κάριμεν και άργότερα εις την Τζοκόνδαν. 'Αργότερα ό θίασος θα μεταβή εις Πάτρας.

'Ο θίασος Καλογερίκου—Μηλιάδου θα παίξη εις Τρίπολιν, Πάτρας και Καλάμιας. 'Ο της Νίκα—Φύρστ παίξει εις Πύργον, μεθό θα μεταβή εις 'Ιωάννινα και