

στών. Ἄς εὐχηθῶμεν ὅπως ὅλοι οἱ ναοὶ τῆς πρωτευούσης μιμηθῶν τὴν καθεδρικὸν. Νὰ ἀφελθῇ ἡσυχή ἢ ψυχὴ διὰ τὴν προσευχὴν καὶ νὰ μὴ μεταβάλλεται ὁ ναὸς τοῦ Κυρίου εἰς οἶκον ἐμπορίου. Αἱ ἀνάγκαι τῆς Ἐκκλησίας ἄς ἀντιζυζούναι δι' ἐτησίων συνδρομῶν τῶν ἐνοριτῶν. Θὰ λείπῃ οὕτω καὶ τὸ ὅς ἐκ τοῦ ἀνεξελέγκτου τῆς διαχειρίσεως ἄτοπον, χάρις εἰς τὸ ὁποῖον ἐσημειώθησαν ἱκανὰ κρούσματα ὑπεξαίρεσεων.

Καὶ ἐπειδὴ πρόκειται περὶ ἐκκλησίας, πρέπει νὰ ἐξαρθῇ ἡ ὑπουργικὴ ἐγκύκλιος, δι' ἣς ἀπαγορεύεται εἰς τὸ μέλλον πᾶσα ἐπισκευὴ ἐκκλησίας ἀνευ ἐγκρίσεως τοῦ Ὑπουργείου. Θὰ λείψουν οὕτω οἱ βανδαλισμοὶ καὶ οἱ αὐτοσχέδιοι μεταρρυθμιστοὶ ἐνεκα τῶν ὁποίων ἐθρηνήσαμεν σημαντικὰς καταστροφὰς Βυζαντινῶν τοιχογραφιῶν. Ἀλλὰ καὶ αἰσθητικῶς θὰ σωθῶμεν ἀπὸ τὰς ἀρχιτεκτονικὰς ἀνορθογραφίας, τὰς ἀκαλαίσθητους.

* *

Μια νέα πνοὴ ἤρχισε νὰ ζωογονῇ τὸ θέατρον Αἰ ἀπόφοιτοι τοῦ Ὁδείου, ἀποσκορακίζουσιν τὰς προλήψεις ἤρχισαν νὰ μεταπηδοῦν εἰς τὸ θέατρον. Ὁ κ. Κονταράτος ἐν τῇ ὁξύτητι τῆς ἀντιλήψεώς του διέγνωσε ποῦ πρέπει νὰ ἀρχίσῃ νὰ κατευθύνεται τὸ ἀγκιστρον τῆς ἐπιχειρήσεως του, ἥτις δὲν ἀποβλέπει μόνον

εἰς κέρδη, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν ἀνύψωσιν τοῦ θεάτρου. Ὁ πολυσχιδὴς θίασός του ἀποκτᾷ ἤδη ὡς ρεξισαίρ ἓνα συγγραφεᾶ, καὶ εἰς τοὺς κόλπους του θὰ σεμνύνεται ὅτι ἐδέχθη τὴν πρώτην μεσόφωνον διπλωματοῦχον, τὴν δεσποινίδα Ἀλεξάνδραν Δημητρακοπούλου. Θὰ προσληφθοῦν αἱ δεσποινίδες Δαλεζίου καὶ Βάλβη ἀμφοτέραι μαθητρίαι τοῦ Ὁδείου καὶ ἄλλαι δ' ἐρασιτέχνιδες θὰ παρακληθῶν νὰ συμμετάσχουν τοῦ θιάσου, ὅστις οὕτω μὲ νέα ὑγιᾶ στοιχεῖα θὰ καταστῇ ἀντάξιός μεζονος ἔτι ὑποστηρίξεως, μεταγχιζομένων νέων χυμῶν μὲ καλλιτεχνικὰ καθαρῶς συστατικά.

* *

Τῶρι ποῦ ἀνοίγουν τὰς πύλας των, ἡ ἐπὶ τὸ ἀληθέστερον, τὰς θύρας των τὰ σχολεῖα, προσήκει νὰ πραγματοποιηθῇ καὶ ἡ μελετηθεῖσα ἀλλὰ μὴ ἐφαρμοσθεῖσα σκέψις καταρτισμοῦ σχολικῶν βιβλιοθηκῶν. Θὰ εἶναι τὸ ἐκπολιτιστικώτερον βῆμα τῆς ἐκπαιδευτικῆς ἀναγεννήσεως. Θὰ δύνανται οἱ μαθηταὶ νὰ προσφεύγουν εἰς τὰ βιβλία ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα δὲν θὰ εἶναι δυνατόν κατ' ἄλλον τρόπον νὰ ἀναγνῶσουν καὶ ἡ ἐκ τῶν ὁποίων ὠφέλεια θὰ εἶναι σημαντικὴ.

ΔΑΦΝΙΣ

ΠΟΙΚΙΛΗ ΣΕΛΙΣ

Ἐπίδρασις τῶν ἤχων

Ἡ ἐπίδρασις τῆς μουσικῆς ἀπασχόλησε πολλὰκις τοὺς ἐπιστήμονας καὶ τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐρευνῆς των εἶνε περιεργότατα. Ὁ Σάουφερ ἀναφέρει ὡς φάρμακα διαφόρων ἀσθενειῶν ὠρισμένας μουσικὰς συνθέσεις. Οὕτω, διὰ τὸν ἠθικὴν κατάρτισιν κατὰλληλον ἀντίδοτον εἶνε ὁ «Βασιλεὺς τῶν δρακόντων» τοῦ Σοῦμπερτ καὶ ὁ «Καρναβαλικὸς πρόλογος» τοῦ Βρόρακ. Διὰ τοὺς πάσχοντας ἀπὸ νευρικῆν ἐξάντλησιν συμβολεύει «Τὸ φῶς τοῦ Ἡλίου» τοῦ Γκρίγκ ἢ «Τὴν Μολδαβίαν» τοῦ Σμετάνα. Τὸ φάρμακον διὰ τὰς μεγάλας ἠθικὰς δόνας εἶνε ἡ «Μελέτη εἰς σὺλ μεῖζον» τοῦ Σοπέν, ἡ «Παθητικὴ Σονάτα» τοῦ Μπετόβεν καὶ ἡ «Συναυλία» τοῦ Βρόρακ.

Ὁ Γερμανὸς ἱατρὸς Νοῦχτ ἀποφαίνεται ὅτι ἡ κόμη τῶν μουσικῶν αὐξάνει κατὰ μεῖζονα λόγον τῆς τῶν κοινῶν ἀνθρώπων. Πολλοὶ καλλιτέχναι ἔχοντες κατὰ τὴν μικρὰν ἡλικίαν των ψυχὴν τὴν κόμην, ἀπέκτισαν πλουσιώτατον τριχῶμα ὡς ἐκ τῆς εἰς τὴν μουσικὴν ἀσχολίας των. Τὸ φαινόμενον ἀποδίδει εἰς τὴν ὀλιγορίαν τοῦ ἐγκεφάλου, ὅστις ἡρεμεῖ παρὰ τοῖς μουσικοῖς, παρ' οἷς δρᾷ ἡ καρδιά, ἡ μόνη τῆς ψυχῆς ἔδρα.

Ἀγγλος τέλος φυσιοδίφης ἰσχυρίζεται ὅτι ὁ ἦχος τοῦ βιολιού ἀσκεῖ μεγάλην ἐπιρροὴν ἐπὶ τῶν κωνῶπων, οἵτινες ὀργίζονται πολὺ καὶ ἐπιπίπτουν κατὰ τοῦ παίζοντος οἰονδήποτε ἔγχορδον ὄργανον.

Οἱ Κινέζοι συγγραφεῖς

Φαίνεται ὅτι εἰς τὴν Κίναν οἱ συγγραφεῖς ἤρχισαν νὰ μιμοῦνται ἐκκεντρικοὺς Εὐρωπαϊοὺς συναδέλφους

των. πρῶγμα τὸ ὁποῖον ἠνάγκασε τὴν Σινικὴν κυβερνήσιν νὰ λάβῃ μέτρα ὅπως προστατεύῃ τὴν καλὰν σθησίαν καὶ τὴν ἠθικὴν τῶν ἀναγνώστων.

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως τῆς Κίνας δημοσιεύει εἰς ἓν ἐκ τῶν τελευταίων φύλλων τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως ἀνοικτὴν ἐπιστολὴν πρὸς τοὺς συγγραφεῖς, τοὺς μυθιστοριογράφους καὶ τοὺς ἐκδότας τῆς Σινικῆς Δημοκρατίας, διὰ τῆς ὁποίας ἐξορκίζει αὐτοὺς νὰ διατηρῶσι πάντοτε εἰς τὸ ἔργον των τὰς ὑψηλὰς ἀρχὰς τῆς ἠθικῆς καὶ νὰ σέβωνται τὴν εὐαισθησίαν τοῦ λαοῦ. Ἡ φιλολογία ἐνὸς ἔθνους, παρατηρεῖ ὁ ὑπουργός, συνδέεται ἀναποσπᾶστος μὲ τὸν βαθμὸν τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς εὐημερίας του. Ἡ ἀνέπτυξις τῆς φιλολογίας ἐν Ρώμῃ συνέτεσε μὲ τὴν ὑπερτάτην ἐκδήλωσιν τοῦ ἐθνικοῦ γοήτρου τοῦ Ρωμαϊκοῦ Κράτους. Ἡ Γερμανία ἤρχισε νὰ ἀποκτᾷ τὴν ὑπερῶχον ἠθικὴν ἰσχύν της, εὐθύς ὡς ἤρχισε νὰ διαμορφοῦται ἡ ἐθνικὴ φιλολογία της. Ἡ ἀναγέννησις τῆς Ἰαπωνίας χρονολογεῖται ἐπίσης ἀπὸ τοῦ χρόνου τῆς φιλολογικῆς προόδου της.

Ὁ ὑπουργός, ἀφοῦ κατόπιν μετὰ πικρίας ὁμιλεῖ περὶ τῆς ἐλλείψεως συγχοῦνον ἐθνικῆς φιλολογίας ἐν Κίνᾳ, συνιστᾷ εἰς τοὺς συγγραφεῖς νὰ καταβάλουν πᾶσαν προσπάθειαν ὑπὲρ τῆς δημιουργίας ἐθνικῆς φιλολογίας, ἀξίας τῶν ἀρχαίων παραδόσεων τῆς Κίνας.

Παράδοξος κηδεῖα

Οἱ κάτοικοι τῆς Ν. Ὑόρκης παρέστησαν ἐσχάτως εἰς μίαν παράδοξον τελετὴν. Κωφάλαλός τις ὑποδιευθυντῆς τῆς σχολῆς τῶν κωφάλαλων ἀπέθανε καὶ τὴν κηδεῖαν τοῦ ἡκολούθησε σμήνος ὁμοιοπαθῶν



Οἱ ἀλυσσόμενοι ὀσχελετοὶ τοῦ Φαλήρου.

Ἡ μόνη ληφθεῖσα φωτογραφία καὶ τὸ πρῶτον ἤδη δημοσιευμένη.

Οἱ ψάλται καὶ οἱ ἱερεῖς ἦσαν ἐπίσης κωφάλαοι καὶ ἡ νεκρώσιμος ἀκολουθία ἐψάλη εἰς τὴν γλῶσσαν τῶν κωφάλαων, δηλαδὴ διὰ σχημάτων. Ὁ διευθυντὴς τῆς σχολῆς, κωφάλαος καὶ αὐτὸς, διὰ θαυμασίου λόγου δηλαδὴ διὰ χειρονομῶν, ἐξύμνησε τὰς ἀρετὰς τοῦ μεταστάντος.

Παραγωγή χάρτου

Κατόπιν λεπτομεροῦς μελέτης Ἄγγλος στατιστικὸς ἀπέδειξεν ὅτι ἡ Εὐρώπη κατασκευάζει κατ' ἔτος τοῦλάχιστον 34 ἑκατομμύρια στατήρων χάρτου, ἐξ ὧν τὰ 22 κατασκευάζονται διὰ ρακῶν καὶ τὰ ὑπόλοιπα διὰ ξύλου καὶ ἀχύρου. Ἡ ποσότης τῶν ξύλων καὶ τῶν ἀχύρων ἅτινα χρησιμοποιοῦνται διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ χάρτου ἀνέρχεται εἰς 230 ἑκατομμύρια χιλιογράμμων διὰ τὰ ἄχυρα καὶ 50 ἑκατομμύρια χιλιογράμμων διὰ τὸ ξύλον.

Ἄλλ' ἡ «Μπερλίнер Τάγκεμπλατ» ἀναγγέλλει ὅτι μετὰ μακρὰ πειράματα κατορθώθη ἡ κατασκευὴ χάρτου τυπογραφικοῦ ἄνευ κυτταροῦιδίνης. Οὕτω οὐ μόνον ἡ τιμὴ τοῦ χάρτου θὰ κατέλθῃ, ἀλλὰ καὶ ἡ Γερμανία θὰ δυνήθῃ νὰ ἐπαρξῇ μόνη εἰς τὴν κατασκευὴν του, χωρὶς νὰ ἐξαρτᾶται ἐκ τῶν ἄλλων χωρῶν διὰ τὴν προμήθειαν τῆς κυτταροῦιδίνης. Τὰ μέχρι τοῦδε γεγνημένα ἐν εὐρείᾳ κλίμακι πειράματα ἀπέδωσαν λίαν ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα.

Τηλεγραφήματα . . . εἰκονικά.

Γαλλικὸν περιοδικὸν δημοσιεύει περιγραφὴν τῆς ἐφευρέσεως Γάλλου μηχανικοῦ ἥτις συνίσταται εἰς τὴν τηλεγραφικὴν ἀποστολὴν εἰκόνων. Τὸ ζήτημα τοῦτο ἀπὸ 50 ἐτῶν ἀπασχολεῖ τοὺς ἐπιστήμονας, ἐφηρημένους

σαν δὲ διάφοροι μέθοδοι χωρὶς οὐδεμίαν νὰ ἐξέλθῃ τοῦ κύκλου τῶν ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν, ὥς ἀπαιτοῦσαι εἰδικὰ μηχανήματα καὶ πλείστας ἄλλας δυσχερείας παρουσιάζουσιν εἰς τὴν κοινὴν χρῆσιν. Ἡ νεωτάτη ἐφεύρεσις ἔχει τοῦτο τὸ προσόν, ὅτι δὲν πρέπει νὰ μεταχειρισθῇ τις οὐδὲν ἄλλο εἰμὴ τὴν ἐν χρήσει τηλεγραφικὴν συσκευὴν καὶ δύναται νὰ διδαχθῇ ταύτην καὶ ὁ τυχὸν τηλεγραφητὴς ἀπωτάτου χωρίου ἀρκεῖ νὰ ἔχῃ σχετικὸν ἀναγωγέα διὰ τοῦ ὁποίου διαβιβάζει τὴν εἰκόνα ὅπως τὰ κρυπτογραφικὰ τηλεγραφήματα.

Οἱ ἡθοποιοὶ τῶν κινηματογράφων

Ὁ διάσημος Ἄγγλος ἡθοποιὸς κινηματογράφων Τζᾶν Βόννυ ὅστις ἀπέθανε πρό τινος ἐκέρδιξε 200 μέχρι 300 λίρας ἐβδομαδιαίως καὶ ἐπὶ πλέον ἐν ποσοστὸν ἐπὶ τῶν εἰσπράξεων, ὅπερ τοῦ ἀναβιβάζει τὰ ἔσοδα του εἰς 500 περίπου λίρας ἐβδομαδιαίως. Μετὰ τὸν Τσάπλιν, ἔρχεται ἡ «Βασίλισσα τοῦ Κινηματογράφου» ἡ Μαίρυν Πίκφορντ, ἡ ὁποία λαμβάνει περὶ τὰς 400 λίρας ἐβδομαδιαίως. Ἄλλοι διάσημοι ἡθοποιοὶ κινηματογράφων εἶναι οἱ Ἀμερικανοὶ Κέρρικαν καὶ Βλάγκουελ, οἱ ὁποῖοι λαμβάνουν μισθὸν μεγαλειτέρον ἀπὸ τὸν τοῦ πρωθυπουργοῦ τῆς Ἀγγλίας.

