

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΗΜΕΡΟΣ.

ΤΟ ΕΛΛ. ΕΝΔΥΜΑ

Τὸ Ἑλληνικὸν ἔνδυμα, τὸ ὁποῖον ὑψηλῇ ἐπιθυμίᾳ τῆς Ἀνάσσης εἰσῆχθη καθὲ πρωτοχρονίαν εἰς τὴν Αὐλὴν, ἐκυριάρχησε κατὰ τοὺς γάμους τῆς Α. Β. Υ. τοῦ πρίγκηπος Γεωργίου. Τὸ ἔνδυμα αὐτὸ τὸ γραφικώτατον ἀνέδειξε ἐπὶ μᾶλλον τὴν χάριν καὶ τὴν καλλονὴν τῶν κυριῶν, αἱ ὁποῖαι τὸ ἔφερον. Ἡ κυρία Ἰσαβέλλα Σκουζέ, σύζυγος τοῦ κ. ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν ὑπουργοῦ καὶ ἡ χαρίζουσα κόρη τῆς δεσποινίς Μαρία παρίστανται ἐν τῇ εἰκόνι ἣν δημοσιεύομεν ἐν τῇ ἐθνικῇ ταύτῃ ἀμφιέσει.



ΤΑ ΔΩΡΑ ΤΩΝ ΓΑΛΛΩΝ

Γάλλος δημοσιογράφος ἔσχε τὴν πρωτότυπον ἰδέαν νὰ ἐρωτήσῃ τὰς μεγαλειτέρας προσωπικότητας τῆς Γαλλίας τί θὰ ἤθελαν νὰ εὔρουν ἐντὸς τῶν

ὑποδημάτων, τὰ ὁποῖα, ὡς γνωστὸν, τοποθετοῦνται ἐν Γαλλίᾳ πρὸ τῆς θερμάστρας διὰ ν' ἀποτεθοῦν εἰς αὐτὰ τὰ δῶρα τῶν Χριστουγέννων.

Ὁ στρατηγὸς Γαλλιφὲ εἶπεν ὅτι ἤθελε νὰ εὔρῃ «τὴν ἀρχαίαν Γαλλίαν». Ὁ Ἰούλιος Κλαρετὸ τὴν ἡλικίαν του τῶν εἰκόσιν ἐτῶν καὶ τὰ σύνορα, τὰ ὁποῖα εἶχε τότε ἡ Γαλλία. Ἡ μυθιστοριογράφος Ζυπ ἔνα καλὸν ἀπόλυτον μονάρχην καὶ ὁ ὑποκόμης δὲ Βογκὲ τὸν ἠλλείποντά βραχίονα τῆς Ἀφροδίτης τῆς Μήλου. Ἡ τραγωδίστρια Ὑβέττη Γκιλπερ εἶπεν ὅτι εἰς τὸ ὑπόδημά της ἤθελε νὰ εὔρῃ τὸ ποδαράκι, ποῦ εἶχεν ὅταν ἦτο δεκαοκτὼ ἐτῶν, ὁ δὲ Θεόδωρος Ρεϊνάκ μίαν ἑφημερίδα, ἡ ὁποία νὰ λέγῃ μόνον τὴν ἀλήθειαν.

Τὸ τελευταῖον εἶνε ἴσως τὸ περισσώτερον ἀδύνατον.



Ἡ κυρία καὶ ἡ δεσποινίς Ἀλ. Σκουζέ.