



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Εἰς τὴν ἄ. ἐφέτος συνεδρίασιν τῆς Ἀγγλικῆς Ἀρχ. σχολῆς ὁ διευθυντὴς κ. Ἀδωνίς ὤμιλησε λογοδοτῶν περὶ τῶν ἐν Ὑπάρτη ἀνασκαφῶν καὶ σχολῆς κατὰ τὸ παρελθόν ἔτος, αἰτίνας συνοψίζοντι εἰς τὸν προσηγοριζόμενον τῆς πόλεως Ὑπάρτης ὑπὸ τοῦ ἐταίρου κ. Βᾶς, εἰς τὴν ἀνακάλυψιν καὶ μερικὴν ἐπισκευὴν τοῦ ναοῦ τῆς Χαλκιοῦκου Ἀθηνᾶς ὑπὸ τοῦ κ. Δικκὲνς, εἰς τὴν ἀνακάλυψιν νεκροταφείου τῶν ἐλληνιστικῶν χρόνων καὶ τὴν ἐξ ολοκλήρου ἤδη ἐσκαφὴν τοῦ ἱεροῦ τῆς Ὁρθίας Ἀρτέμιδος, ἐνθα ἀνευρέθησαν πλεῖστα ἀναθήματα, ἅτινα ἀποδεικνύουν ὅτι διὰ ἐπισκευῶν καλλιτεχνικῶν αἰσθημάτων οἱ ἀρχαιότατοι Σπαρτιῶται. Ἐπίσης ἡ σχολὴ εἰργάσθη ἐν Θεσσαλίᾳ (διὰ τῶν κ. κ. Βᾶς καὶ Δρυὸν) καὶ ἐν Μυκαλινῶν (διὰ τοῦ κ. Βοῦδβαρντ) ἐνθα ἀνεκαλύφθησαν τάφοι τοῦ ἔκτου π. Χ. αἰῶνος. Αἱ ἀνασκαφαὶ αὗται θὰ ἐξακολουθήσονται ἐφέτος. Ἡ σχολὴ πρὸς τούτοις παρασκευάζει κατάλογον τοῦ Μουσείου τῆς Ἀκροπόλεως, ἐκ τῶν ἐργασιῶν δὲ τῶν ἐταίρων πλέον ἀξιοσημεῖωτοι εἶνε ἡ συναρμογὴ τῶν γλυπτικῶν ἔργων τῆς Λυκοσούρας ὑπὸ τοῦ κ. Δικκὲνς, αἱ ἐρευνᾶι τοῦ κ. Βᾶς εἰς τὰ ἀνατολικά τῆς Λακωνίας καὶ εἰς τὰς νήσους, τοῦ κ. Βοῦδβαρντ εἰς τὴν Μάνην, τοῦ κ. Ἀσλουν ἐν Χίῳ, ἔτι αἱ μελέται τῆς Δεσποινίδος Ἀμυλῶν περὶ τῆς νεοελληνικῆς λαογραφίας, τοῦ κ. Ρελ περὶ τῶν προϊστορικῶν χρόνων καὶ τοῦ κ. Τίλλβαρντ περὶ τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς. Μετὰ τὸν κ. Ἀδωνίς, ὁ κ. Δικκὲνς ἐξέθηκε τὰς ἐργασίας του πρὸς συναρμογὴν τῶν τεμαχίων τοῦ ἐν Λυκοσούρᾳ κολοσσίου τοῦ συμπλέγματος θεῶν, ἔργου τοῦ Μεσογείου Δαμοφῶντος.

★

Κατὰ τὴν ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῶν γενεθλίων τοῦ Βλὴκελμαν συνεδρίᾳ τῆς Γερμανικῆς ἀρχαιολ. σχολῆς ὤμιλησεν ὁ κ. Δαϊρφφελδ περὶ τῶν ἀνασκαφῶν ὡς κατὰ τὸ λήξαν ἔτος ἐνήργησεν ἡ σχολὴ ἐν Περγάμῳ, Τίροντι, Ὀλυμπίᾳ, Πύλῳ καὶ Ἰθάκῃ, ἐπιδείξας ἐν φετειναῖς προβολαῖς καὶ ἀπειρίαν εἰκόνων. Σημαντικὰ εἶνε τὰ ἀποτελέσματα ἐκ τινῶν ἀνασκαφῶν, ἰδίως τῆς Τίροντος, διότι εὐρεθῆσαν ἐν αὐτῇ μνημεῖα προσομοιάζοντα πρὸς τὰ ἐν Κρήτῃ, ὡς καὶ τῆς ἀρχαίας Πύλου τοῦ Νέστορος, ἧτις τίθεται ἤδη εἰς τὰ βόρεια τῆς Τριφυλίας περὶ τὸ Σαμικόν. Εἶτα ὤμιλησεν ὁ πρῶτος ὑποδιευθυντὴς τῆς Σχολῆς καὶ ἤδη καθηγητὴς ἐν Ἰνσπρουκ τῆς Αὐστρίας κ. Σράδερ περὶ τῶν πρὸ εἰκοσαετίας ἀνακαλυφθέντων ἀγαλμάτων ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως, ἅτινα εἰσι τῆς πρὸ τῶν Περσικῶν πολέμων ἐποχῆς. Τούτων ἱκανὰ συνεπλήρωσεν ἐκ διαφόρων τεμαχίων κατὰ τρόπον θανύμασιον ἐπιδείξας ὡσαύτως καὶ μέγα πλῆθος εἰκόνων.

Ἐν Νέᾳ Ἀγγλίᾳ ἐξακολουθοῦσιν αἱ ἀνασκαφαί. Ἀνεκαλύφθη ἕνας θολωτὸς τάφος βυζαντινῆς ἐποχῆς. Ἐν αὐτῷ οὐδὲν κτερίσμα δῖως εἰς ἄλλους τάφους ἀνευρέθη καὶ διὰ τοῦτο ὑποτίθεται ὅτι ἔχει τάφῳ ἱερωμένου δοῖς φαίνεται καθήμενος.



ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Salon 1907.—Δύο ἐκ τῶν ἐξοχωτέρων ἔργων τοῦ ἐφετινοῦ Salon τῶν Παρισίων, ἴσως τὰ ἄριστα, δημοσιεύομεν. Τὸν Ἀέοντα Bonnat, τὸν ὑπατον τῶν προσωπογραφῶν, ἐργαζόμενον τὴν προσωπογραφίαν τοῦ Προέδρου τῆς Γαλλ. Δημοκρατίας κ. Fallières, καὶ τῆς ἐξοχωτέρας Γαλλίδος ζωγράφου κυρίας Βιγνίνας Demont-Breton τὰ «Θαλασσινὰ πουλιὰ» (Les oiseaux de mer).

★

Α. Πόλυγκερ.—Ἡ καλλιτέχνης δεσποινὶς Ἀγλαΐα Πόλυγκερ θὰ ἐμφανισθῇ προσεχῶς εἰς τὸ Δημοτικὸν θέατρον, λαμβάνουσα μέρος εἰς τὴν «Χίμαιραν» τοῦ κ. Νέη, ἧτις θὰ δοθῇ ὑπὸ ἐρασιτεχνῶν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς Τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἥτοι φρ. καὶ λίρας στεγνὰς ἀποδοτέας εἰς ὠρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῶς. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληθρόνται εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς δ' ἐγένετο ἡ κατάθεσις εἰς χρυσὸν ἢ δι' ἐπιταγῆς ὀψεως (chéque) ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ κατ' ἐπιλογὴν τοῦ ὁμολογιούχου.

Το κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληθρόνται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσῃ τοῦ καταθέτον ἐν τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπέζης.

Τόκοι καταθέσεων

1 1/2	τοῖς 0/0 κατ' ἔτ. διὰ κατ. 6 μηνῶν
2	» 0/0 » » » 1 ἔτους
2 1/2	» 0/0 » » » 2 ἔτων
3	» 0/0 » » » 4 ἔτων
4	» 0/0 » » » 5 ἔτων

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτον ὀνομαστί ἢ ἀνώνυμοι.

