

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐμβριθὴ καὶ πρωτότυπον μελέτην περὶ τοῦ διασήμου ἀνθρωπολόγου **Λομπρόζο** ἐξέδωκεν ὁ ἐγκριτος ἐρμηνευτὴς τοῦ **Ποινικοῦ Δικαίου** κ. Τιμ. Ἡλιόπουλος. Ὁ Λομπρόζο ὑποσηρίζων ἰδίαν θεωρίαν περὶ τοῦ «ἐκ γενετῆς ἐγκληματίου», δογματίζει ἰδιάζοντα τύπον τοῦ ἀνθρώπου, τὸν **ἐγκληματίαν** ἄνθρωπον, διακρινόμενον δι' ἰδίων ἀνατομικῶν χαρακτηρισμῶν. Κατὰ τῆς θεωρίας ταύτης δι' ἁδρῶν ἐπιχειρημάτων ἀντεπεξέρχεται ὁ κ. Ἡλιόπουλος κηρύσσων τὴν θεωρίαν ταύτην ἀμέθοδον, ἡμιστὰ ἐπιστημονικὴν καὶ συνεπῶς ἀπορριπτέαν.

Τὰ ὄνειρα καὶ ἡ τελεπαθεία, ὑπὸ Σ. Βλαβιανού. Ἐνδιαφέρουσαν κάθε ἀνθρώπου — καὶ ποῦτος δὲν ὀνειρεύεται! — μελέτην ψυχολογικὴν ἐδημοσίωσεν ὁ εἰδικὸς διὰ τοιαύτας μελέτας ἱατρός κ. Βλαβιανός. Ἐρευνᾷ καθ' ὅλας τὰς ἐποχὰς τὴν ἱστορίαν τῶν ὄνσεων ἀναφύων ὅσα διεσώθησαν μέχρις ἡμῶν ἐκ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, τῶν Ῥωμαίων καὶ τινῶν μεταγενεστέρων χρόνων. Ἐξετάζει τὰ φυσιολογικὰ ὄνειρα, τὰ παθολογικὰ — ἅτινα κέκηνται καὶ τὴν σπονδαιοτέραν ἀξίαν — καὶ τὰ πορφηρικὰ (τηλεπαθεία) ἅτινα ἔνεκα οἰκογενειακοῦ συμβάντος καὶ ὁ συγγραφεὺς πιστεύει ἤδη. Ἐν τέλει τοῦ βιβλίου ὁ συγγραφεὺς παρατάσσει ἐρωτήματα πρὸς τοὺς ἀναγνώστας, οὓς παρακαλεῖ ὅπως ἐπιστελλῶσιν αὐτοῦ περιγραφὰς ὄνσεων καὶ φαινομένων τηλεπαθείας, διότι ἐξ αὐτῶν πολλὰ ἔχει νὰ καρπωθῇ ἡ ἐπιστήμη.

Οἱ μαλλιαροὶ πῆραν κατῆφορο. Μετὰ τὸν τίτλον **Χαραυγὴ** (γιατί ὄχι **Χαραβγί**;) θὰ βγάλουν ὄχι τὸν κόρακα, ἀλλὰ φυλλάδα μηνιατικὴ τῆς «ἐθνικῆς μας γλώσσας». Ἐθνικὴ δὲ γλῶσσα ἐστὶν ἡ **Ψυχάρικη**.

Ὅσοι θέλουν νὰ διασκεδάσουν ἅς ἐγγραφῶν συνδρομητὰς στὸ καινούργιον περιοδικὸν ποῦ «κάθε φυλλάδα τῆς θάξῃ 16 διπλάσιες στίλλες». Συντάχτες: τὸ παιδί τοῦ Πόνου, ὁ Φλώρος τῆς Ἀρτεμεινῆς, ὁ Φώτιος τοῦ Μανριδεροῦ καὶ ὁ Καταπίνος τῆς Παπαδόσκηνας!

Νέον τόμον διηγημάτων ἐξέδωκεν ὁ Κώστας Παρορίτης, τοὺς **«Νεκροὺς τῆς Ζωῆς»**. Περιλαμβάνει 14 διηγήματα μὲ ζωὴν γραμμένα καὶ ἀναπαριστῶντα σκηνὰς πολλοῦ ἐνδιαφέροντος. Ἡ «Πρωτομαγιά», ἡ «χαμένη ἐλπίδα», τὸ «σπίτι τῆς καπετάνισσας», «μὲ τοὺς γύφτους», ὁ «Κόκκινος χορὸς» εἰναι τὰ ὠραιότερα. Τὸ ἀντίθετον πρέπει νὰ εἴπῃ τις διὰ τὸ «Πέρα ἀπὸ τὰ μεσάνυχτα» καὶ τὸ «Κοριτοῦμι» τὰ ὁποῖα εἶναι σχεδὸν συχαμερά. Ἡ «μηχανὴ τοῦ τραλλοῦ», ἡ «θομένη καμπάνα», «στὸ κάρρο», στερεοῦνται πρωτοτυπίας καὶ ἔχουν κατὰ τὴν τὸν κεντρικόν. Διὰ τοῦ νέου βιβλίου τὸν ὁ Παρορίτης στερεώνει τὴν καλὴν φήμην του ὡς ρεαλιστοῦ διηγηματογράφου. Ἐχει ἡ πέννα του χρώματα καὶ δύναμιν εἰς τὰ πλεῖστα τῶν ἔργων του.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Ἀερόστατον Ζεππελίν. — Ὁ Γερμανὸς ἀεροναυπηγὸς κόμης Ζεππελίν, στρατηγός, πρὸ πολλοῦ καταγινόμενος εἰς τὴν ἀεροστατικὴν, ἐπέτυχεν ἐσχάτως εἰς τὰς δοκιμὰς τοῦ τελευταίου του ἀερόστατου, ὃπερ ἔχει σχῆμα πύργου, ἀνέπτυξε δὲ ταχύτητα 5.6 μέτρων κατὰ δευτερόλεπτον.

Ἦδη διὰ τοῦ ἐπιτυχὸς καὶ ἰσχυροῦ συστήματός του κατασκευάσας νεώτερον ἀερόδρομον διὰ τοῦ ὁποῦ ἐλπίζει νὰ φέρῃ ἐκπληκτικὰ ἀποτελέσματα. Ἡ ταχύτης του κατὰ τὴν δοκιμαστικὴν πορείαν ἔφθασε τὰ 16 μέτρα κατὰ δευτερόλεπτον ἥτοι 54 χιλίω. τὴν ὥραν.

Δεκατόδας. — Ὁ παλαίμαχος ἠθοποιὸς κ. Δεκατοῦς ἔδωκεν ἐν τῷ Δημ. Θεάτρῳ παράστασιν ἀποχαιρευτοῦ ἔργου. Ὑπεδύθη τὸν Σάββαν εἰς τὸν «Ἐμπορὸν τῆς Βενετίας» μετ' ἀπαρμιλλοῦ ἐπιτυχίας. Ἀτυχῶς ὁ κ. Δεκατοῦς ἀπεμακρύνθη σχεδὸν τοῦ θεάτρου, μὴ στέργων νὰ ἐμφανίζεται ἢ μόνον κατ' ἀραιότατα διαλείμματα.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς Τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἥτοι φρ. καὶ λίρας στεγλίνας ἀποδοτέας εἰς ὀρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῶς. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληροῦνται εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς δ' ἐγένετο ἡ κατάθεσις εἰς χρυσὸν ἢ δι' ἐπιταγῆς ὀψεως (chéque) ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ κατ' ἐπιλογὴν τοῦ ὁμολογούχου.

Το κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογῶν πληροῦνται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσεσι τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς.

Τόκοι καταθέσεων

1	1/2	τοῖς	0/10	κατ' ἔτ. διὰ κατ. 6 μηνῶν
2	»	»	0/10	» » » 1 ἔτους
2	1/2	»	0/10	» » » 2 ἔτων
3	»	»	0/10	» » » 4 ἔτων
4	»	»	0/10	» » » 5 ἔτων

Αἱ ὁμολογαὶ τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστί ἢ ἀνώνυμοι.

ΤΟΜΟΙ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ».

Ἀπὸ τοῦ **Α'** μέχρι τοῦ **ΣΤ'** ἔτους

εὑρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας, τιμώμενοι οἱ χρυσόδετοι δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι δρ. 12.

Διὰ τὸ ἐξωτερικόν, ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν.

Εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον

Ἀνέκδοτον ποίημα τοῦ Λασκαράτου, μετὰ σημειώματος τοῦ κ. Ἡλ. Τσιτσέλη.

Καλλιτέχνης πολιτευόμενος, ὑπὸ Σπ. Δε Βιάζης.

Ἐπὶ τοῦ ἀτμοπλοίου, διήγημα ὑπὸ Δ. Ι. Καλογεροπούλου.

Σκοτάδεια φωτεινά, διήγημα ὑπὸ Σιβύλλης.

Ὁ Ζητιάνος, διήγημα ὑπὸ Κλεαρέτης Δίπλα.

Παραδαὶ — Πέργαμος. Ἀρχαιολογικαὶ σημειώσεις.

Ποιήματα Στεφάνου Μαρτζώκη, Ἑλένης Λάμαρη, κλπ.

Παρισινὴ ζωὴ, ὑπὸ Κάσμα Νισβαμῆ.



ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟ- ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΑΡ. ΛΑΪΟΥ

ΑΡΙΣΤΟΥΧΟΥ ΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
ΜΟΝΑΧΟΥ

Ὁδὸς Ἀγ. Μάρκου 1

ΑΘΗΝΑΙ

ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΡΙΝΤΕΖΗ

Clichés δι' ἐφημερίδας, περιοδικὰ
πολυτελεῖς ἐκδόσεις.

Ἀθῆναι. Ὁδὸς Εὐριπίδου — Σωκράτους 2.

Γ. Θ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐμπορος καὶ ἀντιπρόσωπος Βιομηχανικῶν καὶ
ἐμπορικῶν καταστημάτων ἐν Βόλῳ.

Παραγγεῖλαι καὶ προμήθειαι παντὸς εἶδους ἐκ τοῦ
ἐξωτερικοῦ καὶ ἐσωτερικοῦ.

Εἰδὶ κόττης μέταλλα, σιδηρὰ ἀκατέργαστα, σι-
δηροδοκοί, κασσίτερος, τενεκέδες, μέταλλα ἐν γένει
ἀγγλικά, βελγικά, σουηδικὰ, κλπ., σωλῆνες, τζάμια,
ὕφασματα, νήματα, οἰκιακὰ σκεύη, σιδηρικά, λινέ-
λαια, χρώματα.

Μοναδικὸς εἰσαγωγεὺς διὰ τὴν Ἑλλάδα ἐν γένει
τοῦ ἀρίστου σφυρηλάτου σουηδικοῦ σιδήρου.

Γκαζομηχαναὶ, μηχανήματα ἐν γένει, πιάνο, μπι-
λιάρδα, ρολὰ, γέφυραι κλπ. κλπ.

Πᾶσα ζητουμένη πληροφορία δίδεται τάχιστα.

R. MARBYL

ROBES & MANTEAUX

ᾤ88. — Ὁδὸς Ἑρμοῦ — 38.

Ἔργασία Παρισινή. — Τιμαὶ ἐκτὸς συναγωνισμοῦ

Διδασκάλισσα Ἑλληνὶς ἀριστοῦχος ζητεῖ
παραδόσεις. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ 'ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,

ΤΟ 'ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ Ν. Γύζη. Φωτο-
τυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χαρτον
δρ. 2.

'ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δράμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρα-
σιν Ἀγίδος Θέρου. Τιμᾶται δρ. 1. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ
χαρτον δρ. 2.

ΤΟ 'ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δράμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π.
Δημητρακοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ 'ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, πίναξ Φρίξον Ἀρι-
στέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η 'ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, πίναξ L. Perrault. Φωτο-
τυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η 'ΑΙΩΡΑ,, Πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα
Δρ. 1.

Ο 'ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,, Πίναξ
Roche-grosse. Φωτοτυπία. Δρ. 1.

Ο 'ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,, τριχρωμὸς
φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2.

ΤΟ 'ΟΝΕΙΡΟΝ,, G. Bargellini φωτοτυπία. Δρ. 1.

ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ ΤΗΣ 'ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,

τοῦ Α', Β', Γ', Δ' Ε' καὶ ΣΤ' ἔτους πωλοῦνται
εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ δρ. 2. Διὰ τὸ ἐξωτε-
ρικὸν φρ. χρ. 2.

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ Α. ΖΥΓΟΥΡΑ

Ὁ Πρακτικὸς βίος τοῦ ἐμπόρου	Δρ. 2,50
Ὁδηγὸς ἐμποροῦπαλλήλου	» 2,00
Ἱστορία τοῦ ἐμπορίου	» 2,50
Ἐμπορευματολογία	» 1,50
Ἐμπορικὴ καὶ βιομηχανικὴ οἰκονομία	» 2,50
Ἐμπορικὴ καὶ βιομηχανικὴ νομοθεσία	» 2,50
Καταστιχογραφία Γεωργικῆ	» 1,—
Ἐγχειρίδιον Γεωργικῆς	» 2,—
Ἐμπορικὴ Γεωγραφία Σταμ. Θεοχάρη ἐκδοθεῖσα διαπάραις Ξενοφ. Ζύγουρα	» 5,—
Ἀπευθυντέον τῷ κ. Θεμιστ. Ξ. Ζύγουρα, ὁδὸς Σωνιέρον 1.	

Πωλεῖται βιβλιοθήκη ἐκ νομικῶν συγ-
γραμμάτων, πάντων δεδεμένων, εἰς λίαν
συγκатаβατικὴν τιμὴν. Πληροφορίαι παρ'
ἡμῖν.



ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Γ. ΦΕΕΗ

ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ

Παρὰ τὰ Χαντεῖα — Α'. παρόδος ὁδοῦ Πατησίων

100 ΔΡΑΧΜΩΝ βιβλία δεδεμένα ἢ ἄδετα ἀγοράζετε πλη-
ρώνοντες 5 δραχμὰς κατὰ μῆνα.

Με 5 δραχμὰς κατὰ μῆνα ἀγοράζετε

ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ — ὈΡΓΑΝΑ Βιολιά — Μανδολίνα —
Κιθάρες — Χορδὰς — Ἐξαργήματα — Μουσικὸν χαρτὴν.

ΠΙΑΝΑ ἀγοράζετε 50 δραχμὰς
πληρώνοντες κατὰ μῆνα