

„ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ“

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ *ετησία δραχμαί 12*

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α

Ἔτος ΙΕ΄. Ἰούνιος - Ἰούλιος 1915.
Τεύχος 172—173

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Στὴν ἀρρώστεια τοῦ Ρήγα, ποιήσεις Ἀγγελικῆς Παναγιωτάτου.

Ζωγράφοι μελλοντισταί, ὑπὸ Μοιραίας.

Σκέψεις περὶ τέχνης τοῦ Ἰω. Δυπρέ, ὑπὸ Σπ. Δε-Βιάζη. (Συνέχεια).

Ἡ ποίησις τοῦ πολέμου, ὑπὸ Τιμ. Μωραϊτίνῃ.

Παράπονα, ποιήσεις Γ. Σαγιαξῆ.

Ποικίλη σελίς.

Βυζαντινὰ εἰκόνες ἐν Ν. Ὑόρκῃ.

Τὸ Νησί μου, ὑπὸ Γ. Στρατήγγῃ.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.

Θεατρικὴ ζωή.

Γράμματα καὶ Τέχνα.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Μακεδονίς, πίναξ Ν. Φερεκύδου.

Φελλάγα, πίναξ Θαλείας Φλωρᾶ-Καραβία.

Τοπείον, πίναξ Λ. Κογεβίνα.

Ἡπειρώτισσα.

Λυκαβηττός.

Κ. Νικολάου.

Μιχ. Ἀθανασιάδης.

Φλωρεντία Σκουλούδη.

ΚΑΤΑ καθιερωθεῖσαν συνήθειαν, τὰ τεύχη τῶν μηνῶν Ἰουνίου—Ἰουνίου ἐκδίδονται ἡνωμένα. Τὸ προσεχὲς τεύχος θὰ κυκλοφορήσῃ τὴν 15 Ἀυγούστου.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

Π. ΚΟΝΤΟΥ

—65—ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ—65—

Καλλιτεχνικὰ φωτογραφία παντὸς σχήματος.—Μεγεθύνσεις παλαιῶν φωτογραφιῶν.—Σκοτεινοὶ θάλαμοι δι' ἐρασιτέχνας.—Φωτογράφησις κατ' οἶκον καὶ εἰς ἐξοχάς.—Διδασκαλία φωτογραφίας.—Τμήμα κινματογράφου.—Στιγμαῖαι φωτογραφία διὰ τοῦ ταξειδιώτας.

Φωτογραφία διὰ τὰ ἐκλογικὰ βιβλιάρια.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ ἐπὶ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου ἐπιτροπὴ δέχεται προτάσεις διὰ τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περίοδον θιασαρχῶν καὶ ἐργολάβων θεατρικῶν ἐπιχειρήσεων δι' ὅλην τὴν περίοδον ἢ καὶ διὰ σειρὰν ὀρισμένου ἀριθμοῦ παραστάσεων.

Αἱ προτάσεις κατατίθενται εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Προέδρου τῆς Ἐπιτροπῆς καὶ Προέδρου τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου ὅπως μελετηθῶσιν ὑπὸ ταύτης καὶ ὑποβληθῶσι πρὸς ἔγκρισιν εἰς τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον.

(Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς ἐπὶ τοῦ Θεάτρου Ἐπιτροπῆς)

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Συνιστᾷ πρὸς τοὺς κ. κ. Προέδρους τῶν ἀνεγνωρισμένων νομίμως ἐπαγγελματικῶν Σωματείων τῆς πόλεως Ἀθηνῶν ὅπως, ἐν τῷ συμφέροντι τῶν ὁμοτέχων αὐτῶν ἐπιτηδευματιῶν, σπεύσωσι καὶ ἀνακοινώσωσι τῷ κ. Οἰκονομικῷ Ἐφόρῳ Ἀθηνῶν τὸ ὄνομα τῶν ἐπιτηδευματιῶν, τὴν διεύθυνσιν καὶ τὴν κατοικίαν τοῦ Προεδρείου (Προέδρου καὶ ἀντιπροέδρου), προκειμένης τῆς ἐκδικάσεως τῶν ἐνοστάσεων κατὰ τῶν φορολογικῶν καταλόγων ἐπιτηδευμάτων, συμφώνως τῷ ἀρθρῳ 31 τοῦ Νόμου ΓΡΜΒ' τῆς 9 Ἰουλίου 1906, καθόσον μέχρι σήμερον οὐδὲν ἐκ τῶν ἐπαγγελματικῶν Σωματείων ἀνεκοίνωσε τὴν νόμιμον αὐτοῦ ἀναγνώρισιν, τὸ ὄνομα καὶ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐκλεγέντος προέδρου καὶ ἀντιπροέδρου, οὗτω δὲ καθίσταται ἀδύνατος ἢ ὑπὸ τοῦ κυρίου Ἐφόρου πρόσκλησις τῶν κ. κ. Προέδρων πρὸς συμμετοχὴν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν τῆς ἐκδικάσεως, εἰς ἣν οὗτοι λαμβάνουσι μέρος κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ Νόμου 281 τῆς 21 Ἰουνίου 1914 καὶ ἰδίως κατὰ τὰ ἀρθρα 26 καὶ 45 αὐτοῦ.

Ἐν Ἀθήναις, τῆ 4ῃ Ἰουλίου 1915

Ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων
EMMANΟΥΗΛ ΜΠΕΝΑΚΗΣ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Υπενημιχίσει εἰς τοὺς συνδημῶτας αὐτοῦ ὅτι, συμφώνως πρὸς τὸν ὑπ' ἀριθμὸν 581 Νόμον, πᾶς ἐκλογεὺς ὀφείλει νὰ προσέλθῃ εἰς τὴν Νομαρχίαν μέχρι τῆς 5ῆς Ἀυγούστου ἐ. ἔ. πρὸς ἐπικόλλησιν τῆς φωτογραφίας του ἐπὶ τοῦ ἐκλογικοῦ αὐτοῦ βιβλιαρίου.

Ἡ παρουσιαζομένη φωτογραφία πρέπει νὰ εἶνε ἐκ λευκοῦ χάρτου ἀνευ χαρτονίου καὶ διαστάσεων περίπου 6—8 (ἔξ ἕως ὀκτώ) ἑκατοστῶν. Νὰ παριστᾷ δὲ τὸν ἐκλογέα ἀσκεπῆ, ὅσον τὸ δυνατόν κατὰ πρόσωπον, καὶ μόνον ἀπὸ τοῦ ἡμίσεος τοῦ κορμοῦ καὶ ἀνω.

Παρελθούσης τῆς προθεσμίας ταύτης ὁ ἐκλογεὺς ὁ μὴ ἔχων ἐπικεκολλημένην τὴν φωτογραφίαν αὐτοῦ ἐπὶ τοῦ βιβλιαρίου δὲν θὰ δύναται νὰ ἐνασκήσῃ τὰ ἐκλογικὰ του δικαιώματα μέχρι τοῦ Ἰανουαρίου προσεχοῦς ἔτους.

Ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων
EMMANΟΥΗΛ ΜΠΕΝΑΚΗΣ