

κατατρυνόμενου υπό ἐμφυλίων σπαραγμῶν. Ἡ πόι-
σις ἠνθίσεν ἐπίσης ἐν Αἰγύπτῳ κατὰ τὴν τρίτην πε-
ρίοδον καθ' ἣν ὅπως δοξασθῶσιν αἱ νίκαι τοῦ Ραμ-
σῆ Β' ἐγράφη ὁ «Ύμνος πρὸς τὴν Νίκην». Ὁ Ὑ-
μνος πρὸς τὸν «Ἥλιον» εἶνε τὸ μεγαλειότερον θρη-
σκευτικὸν ποῦμα τῆς Αἰγύπτου καὶ ἐξ αὐτοῦ ἴσως
ἐνεπνεύσθησαν καὶ οἱ Ἑβραῖοι συγγραφεῖς καθ' ὅσον
πολλὰ ποιήματα αὐτῶν ὁμοιάζουσιν πρὸς τὸν ὕμνον
αὐτόν.

Νέον μουσικὸν ὄργανον

Ἀμερικανὸς ἐφευρέτης κατεσκεύασε μικρὸν μηχαν-
ισμὸν τόσον διὰ τετραχορδον ὁμοιάζον πολὺ πρὸς
γρῶσφιμηχάνην. Ἄλλ' ὅλα τὰ μεταλλικὰ πληκτρα ἐκ
τῶν ὁποίων ἀποτελεῖται ἀντὶ νὰ κινῶσιν τὰ γράμματα
πρὸς ἀποτύπωσιν, κινῶσιν ἠλεκτρικῶς τεχνήτους δια-
κύτους πρὸς τροποποίησιν τοῦ ἤχου τῆς χορδῆς ὅ-
πως κἀμινε ὁ παίζων τετραχορδον διὰ τῶν δακτύ-
λων τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς. Ἀφ' ἐτέρου τὸ τόξον
αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ ἀποτελεῖται ἀπὸ κινήτου δίσκου
ἐπὶ ἀξόνων οἵτινες κινῶνται ἐπίσης ἠλεκτρικῶς. Ἡ
κίνησις παρέχεται ὑπὸ μικροῦ ἐσωτερικοῦ κινήτου
ὅστις εὐρίσκεται συνδεδεμένος μετὰ τοῦ ρεύματος
τῆς πόλεως. Ἡ πρὸς ἐκτέλεσιν μουσικὴ εἶνε ἀποτυ-
πωμένη ἐπὶ μικρῶν χαρτίνων ταινιῶν ὅπως ἡ μου-
σικὴ τῶν ἠλεκτρικῶν κλειδοκιμβάλων. Τὸ μηχανήμα
τοῦ ὀνομάσθη ὑπὸ τοῦ ἐφευρέτου τοῦ «ἀριστοτέ-
χνημα» καὶ λέγεται ὅτι ὁ διάσημος Κομπενλιχ διερχό-
μενος ἐκ Σινάγου ἐξετέλεσε μουσικὰ τεμάχια πρὸ
τοῦ κοινοῦ διὰ τοῦ μηχανήματος τούτου καὶ ἐπέτυχε
θαυμασάως. Ἡ τιμὴ τοῦ «ἀριστοτέχνηματος» ὥρι-
σθη εἰς 6000 φράγκα.

Ὁ πληθυσμὸς τῆς Ἀμερικῆς

Τὰ ἀποτελέσματα τῆς τελευταίας ἀπογραφῆς τῶν
Ἠνωμένων Πολιτειῶν ἐδημοσιεύθησαν μὲν κατὰ
τὸ τέλος τοῦ 1914. Ἐξ αὐτῶν ἐξάγεται ὅτι ὁ πληθυ-
σμὸς ὑπερβαίνει τὰ 91 ἐκατομμύρια ψυχὰς ἐπὶ ἐκτά-
σεως 3 ἐκατομμυρίων τετραγωνικῶν μιλίων. Ἀπὸ
τοῦ 1900 ἔτος οἱ κάτοικοι ἠῤῥησαν κατὰ 21 ἐπὶ τοῖς
ἐκατὸν ἑνεκα τῆς μεταναστεύσεως. Πεντήζοντα Ἀ-
μερικανικαὶ πόλεις ἔχουσι νῦν ἄνω τῶν 100 χιλιά-
δων κατοίκων καὶ τρεῖς ὑπερβαίνουν τὸ ἐκατομμύ-
ριον. Ὁ πληθυσμὸς τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν πε-
ριλαμβάνει διαφόρους φυλάς, ἀλλ' ἡ πλειονότης ἀ-
νήκει εἰς τὴν λευκὴν φυλὴν, ἥτις ἀντιπροσωπεύεται

ὑπὸ 81 ἐκατομμυρίων κατοίκων, ἔπονται οἱ Μαῦροι
(9 ἐκατομμ.), εἶτα οἱ Κινέζοι κτλ. Ἀριθμοῦνται ἐν
τῇ Δημοκρασίᾳ 166 ἄνδρες ἐπὶ 100 γυναικῶν καὶ εἰς
13 ἐκατομμύρια ἀνέρχονται οἱ ἐν τῇ ἐξωτερικῇ γεν-
νηθέντες κάτοικοι, ἐξ ὧν 2 1)2 ἐκατομ. Γερμανοί.

1,200,000 νεκροί.

Ὑποθέμενον ὅτι ὁ παρὼν πόλεμος θὰ διαρκέσῃ
ἐπὶ ἐν ἔτος ἀπασχολῶν 20 μέχρις 22 ἐκατομμυρίων
ἀνδρῶν καὶ ὑπολογιζομένων τῶν νεκρῶν εἰς 5 ἐπὶ
τοῖς ἐκατὸν, θὰ ἀπολεσθῶσιν ἀνεπανορθώτως 1,200,
000 ἄνδρες. Ἄλλ' αἱ ἀσθένειαι θὰ ἐπιφέρωσι καὶ
ἄλλας ἀπολείας πολὺ σπουδαιότερας. Ἀρκεῖ νὰ ση-
μειωθῇ ὅτι ἡ εὐφρογία κατὰ τὸ 1871 ἐφόνειυσεν 128
χιλιάδας ἄνδρας, δηλαδὴ τὸ τρίτον τῶν πεσόντων
εἰς τὰ πεδία τῶν μαχῶν.

Ἡ κόρη καὶ ὁ διπλωμάτης

Ποία διαφορὰ μεταξὺ ἐνὸς διπλωμάτου καὶ μιᾶς
δεσποινίδος; Μὲ τὴν ἐρώτησιν αὐτὴν ἤνοιξε μία Ἀ-
μερικανικὴ ἐφημερὶς διαγωνισμὸν μεταξὺ τῶν ἀνα-
γνωστῶν της. Ἡ ἀπάντησις, ἡ ὁποία ἐπῆρε τὸ πρῶ-
τον βραβεῖον, εἶναι εὐφρεστέρα. Ἰδοὺ αὐτή: Μεταξὺ
ἐνὸς διπλωμάτου καὶ μιᾶς δεσποινίδος ὑπάρχει ἡ
ἐξῆς διαφορὰ. Ὅταν ὁ διπλωμάτης λέγῃ «ναί»,
σκέπτεται «ἴσως», ὅταν λέγῃ «ἴσως», σκέπτεται «ὄ-
χι», καὶ ὅταν λέγῃ «ὄχι», δὲν εἶναι πλέον διπλω-
μάτης. Ἡ δεσποινὶς ὅμως, ὅταν λέγῃ «ὄχι», σκέ-
πτεται «ἴσως», ὅταν λέγῃ «ἴσως», σκέπτεται «ναί»,
καὶ ὅταν λέγῃ «ναί», δὲν εἶναι πλέον δεσποινίς.

ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ

Δεσπ. Ι. Α.

Ὡ λήνη φεγγαρόλουσι
μάτια γλυκὰ ὄνειρεμένα,
γιατὶ ὅλο σὸ ἀπεισο
πλαῖσθε δακρυσμένα;

Γιατὶ πάντα σὸ ἀγνωστο
νιτῆτε βουρκομένα;
Κίαιτε γι' αὐτὰ ποῦ θάρουνε
ἢ γιὰ τὰ περασμένα;

ΣΠ. ΒΑΛΛΩΣΗΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΖΩΗ

Σύλλογος Ἑρασιτεχνῶν

Ὑπὸ τῶν μελῶν τοῦ Δραματικοῦ τμήματος τοῦ
«Συλλόγου τῶν Ἑρασιτεχνῶν» παρεστάθη ὁ «Ἀγα-
πητικὸς τῆς Βοσκοπούλας» τοῦ ἀειμνήστου Κορομη-
λά, τὸ πρῶτον ἄξιον λόγου καὶ γνήσιον ἐλληνικὸν
εἰδύλλιον, τὸ ὁποῖον ἀπὸ τῆς ἐμφανισέως του ἐρι-
ζώθη εἰς τὰ δραματολόγια τῶν ἐλληνικῶν θιάσων,
καὶ ἰδίως τῶν περιοδεούντων. Καὶ ἦτο ὀρθοτάτη ἡ
προτίμησις τοῦ ἔργου αὐτοῦ καὶ λόγῳ σεβασμοῦ πρὸς
ἵνα πρωτεργάτην τῆς ἐλληνικῆς σκηνῆς — κατ' εὐ-
τυχὴ δὲ συμπτῶσιν, μετέσχον τῆς παραστάσεως ἡ
κόρη καὶ οἱ ἑγγονοὶ τοῦ ποιητοῦ καὶ ὁ ἑγγονος τοῦ
Ζαλοκώστα ὅστις ἔγραψε τὸ ποῦμα τὸ ἐμπνεύσαν

τὸ ἔργον — ἀλλὰ καὶ διότι θὰ ἐδίδετο ἀνκαιρία νὰ
τὸ ἴδῃ καὶ ἡ ἀνωτέρα τάξις. Μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι
αἱ ἐρασιτέχναι ἐστέρησαν τὸ ἔργον τοῦ τοπικοῦ
χρωματισμοῦ του, ἐξευγενίσαντες αὐτό. Διότι ἔργον
τὸ ὁποῖον διαδραματίζεται εἰς καλύβας καὶ βουνὰ
δὲν παίζεται μὲ γοβάκια λουστρίνια καὶ μὲ κάλτσες
τρανσπαράν. Ἀλλὰ καὶ αἱ φωναὶ καὶ αἱ στάσεις καὶ
αἱ ἐνδυμασίαι προσέδιδον τὴν εὐγενικὴν καταγωγὴν
τῶν ὑποδυομένων προσώπων. Αἱ ἐνδυμασίαι λ. χ.
δὲν ἦσαν τῆς Δωρίδος, ἀλλ' Ἀρβαλτικῆς, τῶν πε-
ριχώρων τῆς Ἀττικῆς, ἀγνωστον δὲ πῶς ἡ ἀνακρί-
βεια αὐτὴ διέφυγε τὴν προσοχὴν τοῦ διευθύνοντος
κ. Λιδωρίκη, ὅστις εἶνε Λιδωρικιώτης. Οἱ ἄνδρες
εἶχον κατὰ τὴν ἐπιτυχὴ ἔκφρασιν ἐνὸς Δωριέως, ὅ-