

**ΑΠΕΒΙΩΣΕ** ἐν Φιλαδελφείᾳ ὁ καθηγητ. τῆς Ἀγγλικῆς φιλολογίας ἐν τῷ πανεπιστημίῳ τῆς Πενσυλβανίας Ἄλβερτος Σμιθ. Ἦτο εἰς ἐκ τῶν ἀρίστων Σαϊξπηριστῶν τῆς Ἀμερικῆς, ῥήτωρ δευτὸς πολλάκις ἀντιπροσωπεύσας τὴν Ἀμερικὴν εἰς διάφορα ἐν Εὐρώπῃ ἐπιστημονικὰ Συνέδρια.

Ὁ Σμιθ ἠγάπα τὴν Ἑλλάδα καὶ πρὸ εἰκοσαετίας ἐπεσκέφθη τὰς Ἀθήνας, ἔγραψε δὲ διάφορα ἄρθρα περὶ τῶν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν μεταφράσεων τοῦ Σαϊξπηρ καὶ κριτικὴν καὶ ἱστορικὴν μελέτην περὶ « Ἀμλετ » χάριν τῆς Ἑλληνικῆς μεταφράσεως τοῦ κ. Μιχ. Δαμιράλη μετ' οὗ ὁ Σμιθ συνεδέετο διὰ φιλίας.

## ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

**Μελέτη.**— Δημοσιεύεται σημεῖωμα περὶ τῆς ἀρπαγῆς τῆς Ἀφροδίτης τῆς Μήλον, εὑρεθὲν ἐν τοῖς χειρογράφοις τοῦ μακαρίτου Ἀντωνίου Μηλιαράκη.

**Ἀμερικὰ καὶ Ἀμερικανοί.**— Ὑπὸ Ν. Γκορτζῆ. 87ον βιβλίον του Συλλόγου τῶν Ὁφελίμων βιβλίων. Ἀπεικόνισις τῆς Βορειοαμερικανικῆς Συμπολιτείας. Πολύτιμος ὁδηγὸς διὰ τοὺς μετανάστας.

Καὶ αἱ Κυκλάδες δὲν ἐπελήφθησαν εἰς τὴν ἡμερολογιακὴν κίνησιν, χάρις εἰς τὸν κ. Τ. Ζευγώλην. Τὸ «Κυκλαδικὸν Ἡμερολόγιον» περιλαμβάνει ἐκτὸς τῆς φιλολογικῆς ὕλης, ἧς ἱκανὸν μέρος ὀφείλεται εἰς τὸν λόγιον ἐκδότην, καὶ μελέτας ἀναφερομένας εἰς τὴν ἱστορίαν, τοπογραφίαν, ἠθρογραφίαν καὶ ἀρχαιολογίαν τῶν Κυκλάδων νήσων. Οἱ συνεργάται του — καὶ αὐτὸ εἶνε μία ὄραία πρωτοτυπία — εἶνε Κυκλαδίται, διακρίνονται δὲ τὰ ὀνόματα τῶν κ. κ. Μωραϊτίδου καὶ Προβελεγγίου.

**Ἡ Ἀγέννητη.**— «Ἐν ὄνειρον ἐξωτικὸν εἰς φιλοσοφικὸς μᾶλλον ἢ ποιητικὸς στίχος. Ἡ ἔμπνευσις τοῦ φίλου Πολυβίου Δημητρακοπούλου ἀφθονεῖ καὶ εἰς τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὁποῖον ἂν καὶ μεταφυσικόν, δὲν εἶνε καθόλου συμβολικόν, δηλ. μαλλιαρόν. Εἶνε ἕνας ὕμνος ἀγνώστου μορφῆς, ἡ ὁποία ἀνήκει εἰς τοὺς αἰθέρας, ἐνὸς πλάσματος γεμάτου φῶς, πνεύμα, ἔλξιν. Εἶνε ἡ μορφή αὐτὴ μία ἰδέα, ἐν ὄνειρον καὶ ὁ ποιητὴς παρακολοῦθεὶ μὲ παλμούς τὴν ἐμφάνισιν αὐτῶν, ἡ ὁποία τὸν μεθῆει καὶ ἐν αὐτῇ τῇ κλίῃ τῷ θανάτου. Ἡ ἔκδοσις εἶνε ἐξόχως καλλιτεχνικὴ, ὀφειλομένη εἰς τὴν φιλομουσίαν τοῦ κ. Η. Καββαδία, ἐκοσμήθη δὲ δι' ὄραίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ κ. Ἀριστιῶς.

Ἀγγέλλονται.

**Χριστιανικὴ ἀνοδοδύμη** ὑπὸ Ἰ. Πρωτοπαπᾶ, γυμνασιάρχου Μεσοφάνης.

**Ἀθηναϊκαὶ ἡμέραι** ὑπὸ Σπυρ. Παγαρέλη.

**«Συμπερώνει».** Περιοδικὸν μηνιαῖον. Ἡ ἀγαπητὴ συνεργάτις μας δεσποινὴς Lalo de Castro ἀγγέλλει τὴν ἐν Ἡρακλείῳ τῆς Κρήτης ἔκδοσιν περιοδικοῦ νεωτεριστικῶν ἀρχῶν. Συνδρομητὰ ἐγγράφονται παρ' ἡμῶν.

**Τὸ δύστημά μου.** Τὸ περίφημον περὶ γυμναστικῆς βιβλίον τοῦ Δανού Ἰ. Μύλλερ.

Ὁ κ. Ν. Ἰγγλέος ἀγγέλλει νέαν διὰ τὸ προσεχὲς ἔτος ἔκδοσιν τοῦ «Ὀδύγη τοῦ τῆς Ἑλλάδος».

**«Ἑλληνικὴ ἐπιθεωρησις».** Μηνιαῖον περιοδικὸν ὑπὸ τῆς δεσποινίδος Εὐγενίας Ζωγράφου ἐκδοθησομενον ἀπὸ τῆς Σεπτεμβρίου.

**«Κινηματογράφος».** Ἑβδομαδιαία σατυρικὴ ἐφημερίς. Διευθυντὴς ὁ κ. Χαρ. Ἀντωνίου.

## ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

**Θ. Οικονόμου.**— Ὁ πρῶτον διευθυντὴς τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου κ. Θ. Οικονόμου, τὸν ὁποῖον ἠτύχησε νὰ ἔχη διὰ τὴν ἐφετητὴν θερινὴν περίοδον διευθυντὴν τοῦ Θεάτρου «Ἀθηναίων», εἶνε γνωστὸς ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐργασίαν του ἧτις ἄφρασε ἐποχὴν εἰς τὸ Βασιλικὸν Θεάτρον, καὶ διὰ τὴν αἰσθητικὴν, τὴν ἀκαδημαϊκὴν διδασκαλίαν του πρὸς τοὺς ἠθοποιούς του, καὶ διὰ τὴν γερμανικὴν καλαισθητικὴν ἐπιμέλειαν τῆς σκηνοθετικῆς του τέχνης, καθὼς καὶ διὰ τὴν φωτεινὴν ἀντίληψιν του διὰ τὰ ἔργα τὰ θεατρικὰ, ἰδικά μας καὶ ξένα, κλασικὰ καὶ νεωτεριστικὰ, τὰ ὁποῖα μᾶς ἐπαρουσίασεν ὀλοζώντανα καὶ πραγματικὰ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ.

**Κωνστ. Σβορώνος.**— Δικαστὴς ἐν τῷ δικαστηρίῳ τοῦ Γεν. Προξενίου τῆς Ἀλεξανδρείας, ἐπέσυρε τὴν γενικὴν ἐκτίμησιν διὰ τὸ ἀκέραιον τοῦ χαρακτῆρος αὐτοῦ. Ὡς πρόξενος ἐν Τύνιδι, ἀπὸ τοὺς ἠρωϊκούς σπουγαιεῖς μας ἀπεκλήθη λυτρωτὴς αὐτῶν, διότι ἀπήλλαξε αὐτοὺς ἀπὸ βαρυστάτης φορολογίας· εἰσήγαγε τὴν νεοελληνικὴν ἐν τοῖς Γαλλικοῖς Δικείοις τῆς Τύνιδος καὶ κατόρθωσε νὰ καταργηθῇ ἡ ἐρασιμακὴ προφορὰ. Ἐν Βερατίῳ τῶν Ἰωαννίνων, διωργάνωνος θαναμασίως τὰ τῆς παιδείας, διετήρησε λαμπρὰς σχέσεις πρὸς τὰς Ὀθωμανικὰς ἀρχάς, καὶ ἐνφ' καθ' ὅλην τὴν Ὀθωμανικὴν Ἀυτοκρατορίαν κατόρθωσαν νὰ εἰσχωρήσωσιν αἱ ξενικαὶ προπαγάνδαι καὶ νὰ γεννήσωσιν ἡμῖν μύρια ζητήματα, μόνον ἐν Βερατίῳ οἰκτρῶς ἀπέτυχον καὶ ἐπέστησαν πανωλεθρία. Ἐσχάτως ὁ κ. Σβορώνος διωρίσθη εἰς Ἑλβασίαν τῆς Ἡπείρου.

## ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

**Μοιραία.**—Γνωστοποιήσατέ μας τὴν διεύθυνσίν σας διὰ τῆς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου.

**Συνδρομητῆ.**—Τοῦ Α.Ο.Δ.Ο. ἡ ἔκδοσις διεκόπη προσωρινῶς.

**Ν. Σ. Αἴγιον.**—Τὰ φύλλα Ἰουνίου—Ἰουλίου ἐξεδόθησαν ἠνωμένα. Μὰ ματὰ εἰς τὸ ἐξώφυλλον θὰ σὰς ἀπήλασσε τοῦ κόπου τῆς ἐπιστολογραφίας.

**Ξηνομανεῖ.**—Ἡ ἀγγλικὴ γλῶσσα περιέχει 2,900 γαλλικὰς λέξεις ἡ ὀρθογραφία καὶ ἡ σημασία εἶνε αἱ αὐταὶ ὅπως καὶ εἰς τὴν γαλλικὴν, ἀλλ' ἡ προφορὰ των διαφέρει ἐντελῶς.

**Ἱατροῦ Σ.\***—Ἐτέρα οὐχὶ ὀλιγώτερον σπουδαία ἀνακάλυψις, εἶνε τὸ ἐν τῇ ἀρχαιολογικῇ συλλογῇ τοῦ Γάλλου φιλαρχαίου Πέυπελ εὑρεθὲν ἀγγεῖον ἐπὶ τοῦ ὁποίου εἰκονίζεται σκηνὴ διόκληρος παθολογικῆς κλινικῆς. Ἡ εἰκὼν εἶνε ἐρυθροβαφῆς, παριστᾷ δὲ κλινικὴν Ἑλληνοῦ ἱατροῦ καθ' ἣν ὁ χειρουργὸς ἐξετάζει καὶ ἐπιμελεῖται τῶν τραυματιῶν, οἵτινες ὄλοι φέρουν ἐπιδέσμονες, ὅπως σήμερον, ἄλλοι δὲ βοηθοὶ τοῦ χειρουργοῦ ἡ ἐπιμελεῖται προτινιστοῦ ταινίας δι' ἐπιδέσμονες.

Ἡ εἰκὼν ἀντιπροσωπεύει τὴν ζωγραφικὴν τέχνην τῆς Ἀττικῆς κατὰ τὸν πέμπτον π. Χ. αἰῶνα. Τὸ εἶρημα εἶνε σπανιώτατον, ὁ δὲ ἑσάρως τῆς ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίας τῶν ἐπιγραφῶν κ. Πρατὶ ποιεῖται περὶ αὐτοῦ ἐκτενῆ λόγον.

Τὰ Γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» μετεκομίσθησαν εἰς τὴν ὁδὸν Χασιλάου Τρικούπη ἀριθ. 22α, ἔνθα ἦσαν καὶ ἄλλοτε.