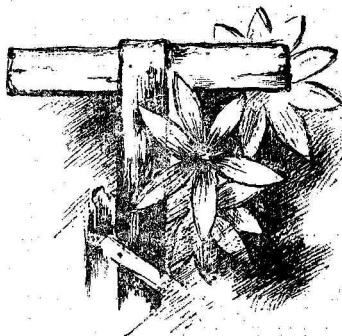




Ἡ ἀνάγνωσις τῶν «Παναθηναίων» εἰς τὴν Νέαν Σκηνήν.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ



Οἱ λήξαντες μὴ-
νός αἱ παραστά-
σεις ἐσημείωσαν
ἀρκετάς, πρῶτας
καὶ δὴ πρωτοτύ-
πων ἔργων. Ἦτο
ὁ μὴν. τῆς δρά-
σεως καὶ τῆς
κριτικῆς. Ἀπὸ
γενικῆς ἀπόψεως

ἔργον τὸ ὅποιον νὰ ἔσχε ἀδιαφιλονίκητον ἐπιτυ-
χίαν δὲν ἐδόθη. Αἱ μὲν μεταφράσεις ὅλαι σχεδὸν
τῆς αὐτῆς ποιότητος· τὰ δὲ πρωτότυπα, μόνον ὡς
ἀπόπειραι καλῶν ἔργων δύνανται νὰ χαρακτηρισθοῦν.

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ Συντάγματος, τὰ ἔργα τὰ
σκανδαλώδη, τὰ ἀπηγορευμένα ὄχι μόνον διὰ δεσπο-
ίδας, ἀλλὰ καὶ διὰ... γραιίας ἀκόμη, ἐθριάμβευσαν. Ἡ
«κυρία τοῦ Μαξίμ» διεδέχθη μετὰ τῆς αὐτῆς θριαμ-
βευτικῆς ἐπιτυχίας τὴν Ζοζέταν, καὶ ὁ «Πειτενδὲς»
διελάλησε φράσεις ἀνηθίκους. Ἡ δεσπ. Κοτοπούλη
ὡς παρισινὴ κοκκίττα, ἀπεδείχθη μῦμος πρώτης τά-
ξεως· τὸ τραγουδάει. Τογκינוάζ τὴν κατέστησε
δημοφιλοστέραν. Καὶ ὅμως ὑπὸ τὰ ἐφήμερα χειρο-
κροτήματα κρύπτεται διὰ τοὺς φίλους τῆς μία λύπη,
νὰ τὴν βλέπουν φερομένην τόσῳ ἐνδόξῳ εἰς τὸν
κατήγορον τῶν ἐλαφρῶν ἔργων, ἐνῶ οἱ ἐκτιμῶντες
τὸ τάλαντόν της, τὴν ἐφαντάζοντο πρωταγωνίστριαν

εἰς ἔργα σοβαρὰ καὶ φιλολογικὰ, ἀντάξια τοῦ ὑψη-
λοῦ προορισμοῦ τοῦ θεάτρου.

Ἀπὸ τὰς ἐπιτυχίας τοῦ θεάτρου τοῦ Συντάγ-
ματος ὑπὸ ἔποψιν συρροῆς κόσμου εἶνε καὶ ὁ «Κλέ-
πτης», ἔργον ἐκνευριστικόν. Ἡ Κοτοπούλη παίζει
πολὺ καλὰ, ἀλλ' αἱ ἀγωνιώδεις στιγμαὶ τῆς ἐνο-
χῆς της ὡς κλεπτρίας εἶνε στιγμαὶ πάθους ἥμισυ
συμβιβαζομένου μετὰ τὰς συνθήκας θερινοῦ θεάτρου
καὶ καύσωνος κυνικοῦ.

Πρωτότυπον ἔργον ὁ θίασος Βονασέρα δὲν ἔδω-
κε· εἶνε τόσοι προσοδοφόροι διὰ τὸ ταμεῖον αἱ Γαλ-
λικαὶ κωμωδίαί! Ἴσως ἐπιφυλάσσει ὅλην του τὴν
ὄρεξιν διὰ τὴν «Κασσιανήν». Ἡ ἀμαρτωλὴ αὐτὴ
εὖρε τὴν θέσιν της πολὺ καλὰ δίπλα στὴν Κυρίαν
τοῦ Μαξίμ!...

Εἰς τὴν «Νέαν Σκηνήν» ἐδόθησαν διὰ πρώτην
φορὰν ἀρκετὲς φάρσες, ὅλαι γαλλικῆς προελεύσεως.
Ἡ ἀπιστία τοῦ συζύγου βασιλεύει, ἡ πεινθερὲς
βομβαρδίζονται ἀνηλεῶς, τὰ ἐπείσοδια ὑπενθυμίζου-
ν τὸ ἐν τῷ ἄλλῳ. Ἐλαχίστη πρωτοτυπία εἰς τὴν ὑπὸ
θεσιν ὅλων αὐτῶν τῶν Παρισινῶν προϊόντων. Αἱ
«Ἐκπλήξεις τοῦ διαζυγίου», τὸ «Ἐνοικιάζονται
δωμάτια», τὸ «Χαστούκι», ὁ «Ἀρλεκίνος», ὁ
«Κύριος παρὰ ὧ» κ.λ.π. εἶνε τῆς αὐτῆς κατα-
σκευῆς.

Ἡ «Νέα Σκηνή» ἔδωσε καὶ δύο πρωτότυπα
ἔργα. Τὰ «Ἀπρόοπτα τοῦ τροχιοδρόμου» καὶ τὰ
«Παναθηναία». Τὰ «Ἀπρόοπτα» κοιμοῦνται ἀπὸ
τῆς πρώτης στιγμῆς εἰς τὴν σιγὴν τῆς λήθης μαζὶ