

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΑΚΡΟΠΟΤΑΜΟΥ.—Η θέσης τῆς γυναικὸς εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐπαρχίαν, ὡς μοίρα τῆς γεροντούρος, ἡ τρομιλότης τοῦ ἐκπεσμοῦ μᾶς εὐπόρους οἰκογενεῖας τῆς μέσης τάξεως εἶναι τὸ θέμα τοῦ «Πύργου τοῦ Ἀκροποτάμου», ἥθογραφίας τοῦ κ. Κ. Χατζοπούλου, ἣν ἔξεδωκεν ἡ Δονοτεχνή Βιβλιοθήκη τοῦ κ. Φέζη. Ὁ συγγραφεὺς εἰς ἀπλῆν γλώσσαν, χρωματισμένην τοπικά, μὲ φυκολογίαν τῶν χαρακτήρων, πλέκει τὸν μῦθον φυσικὰ καὶ ἀδιάστατα, ἀπόδιδων τὴν χαρακτηριστικὴν ἀντιληψήν μᾶς μικρᾶς Ρουμελιοτῆς κοινωνίας.

ΥΓΙΕΙΝΗ.—Ο κ. Π. Λεβεντάρας κατόπιν μακρᾶς ζωῆς ἐκπός τῆς Ἑλλάδος, παρακαλούσθησας τὸν τρόπον τῆς διάτης εἰς τὰ προηγμένα κράτη καὶ τὴν ἐπιστημονικὴν πρόσοδον, ἔξεδωκεν εἰς δύο τόμους Μελέτην περὶ Ὅγιεινῆς, ἣτις περιέχει ἐν εὐλήπτῳ γλώσσῃ ὑποδεῖξεις περὶ τῆς ζωῆς, διπος αὐτῇ παταστῇ ἀνετος, ὑγιεινὴ καὶ δησος κλεισθή η θύρα εἰς τὸν ίατρόν. Τὸ βιβλίον δὲν εἶναι θεραπευτικόν, οὔτε ὁ συγγραφεὺς ίατρός. Ἀκολουθεῖ νέαν ὅδον συμφάνων πρὸς τὴν φύσιν καὶ τὴν λειτουργίαν τοῦ δργανισμοῦ, ὑποδεικνύει κανόνας καὶ ἀσκήσεις, αἴτινες καθιστῶσιν ἀπρόσδιλτον τὸν ἀνθρώπον ἀπὸ πάσης νόσου καὶ καθιστῶσι τὸν βίον τοῦ ἀπόλαυσιν καὶ τριγένειας διὰ τῆς ὑγείας τῷ ἔξασφαλίζουν τὸν πλοῦτον.

ΑΙ ΩΔΑΙ ΤΟΥ ΟΡΑΤΙΟΥ.—Ὑπὸ τοῦ διδάσκαλος τῆς φιλοσοφίας κ. Ν. Λιβαδᾶ, διακριθέντος διὰ τὴν ποικιλήν, ἀλλὰ καὶ πρωτότυπον φιλολογικήν τοῦ παραγωγήν, ἔξεδόθησαν αἱ Διδακτικαὶ Ωδαὶ τοῦ Ὁρατίου. Ἐκπός τοῦ κειμένου ἡ ἔκδοσις περιλαμβάνει σχόλια, ἐρμηνευτικὰς ἀναλύσεις καὶ ἐμάτρους μεταφράσεις, χρησίμους δχι μόνον διὰ τοὺς σπουδαστάς, ἀλλὰ καὶ διὰ πάντα φιλολογοῦντα.

ΛΑΧΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ

1915—ΚΑΗΡΩΣΕΙΣ

Καθ' ἑκάστην)	'Εκδίδονται ίση	χλήρωσιν)	Παρέχοντα κέρδη,
"Εκαστον ἀκέραιον γραμμάτιον τιμάται			
γραμματίον τιμώμενα μιᾶς δραχμῆς.			

ΚΕΡΔΗ ΕΚΑΣΤΗΣ ΤΩΝ ΚΑΗΡΩΣΕΩΝ

Κέρδη

1	
1	
2	
6	
15	
25	
1950	
2000	

Ἡ πρώτη κλήρωσις γενήσεται τῇ 22 Φεβρίου (9 Μαΐου) 1915, ἡ τρίτη τῇ 28 Ιουνίου (10 Οκτωβρίου) 1915, ἡ πέμπτη τῇ 29 Νοεμβρίου 1915 (13 Ιανουαρίου 1916).

Δεῖται ἑκάστην τῶν κληροτεων ἔκδιδονται ἵδη μῶν, ἰσχύοντα δι' ὀλόκληρον τὸ κέρδος, καὶ δύναμενα ἀντὶ μιᾶς δραχμῆς ἔκαστον καὶ παρέχονται.

Ἄμοιοίσι, ὡν δὲν ἔζητήθη ἡ πληρωμὴ ἐντὸπερ τοῦ Ταμείου τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου.

Εἰς τοὺς ἀγρούς ζοντας πρὸς μεταπώλησιν ἐσιδικῆς μετὰ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν ξίας δέκα χιλιάδων δραχμῶν, παρέχεται ἔκπτωσις ἀράζοντας διὰ μιᾶς ἐπὶ προκαταβολῆ τοῦ τιμήματος δραχμῶν τούλαχιστον, παρέχεται ἔκπτωσις 10 ο. τριαντάρεντος τὴν πώλησιν γραμματίων καὶ τυπω-

γραμματία πολούγονται. Εἰς τὰ διαστήματα, ταχυδρομικὰ γραφεῖα καὶ λοιπὰ δημόσιας ἀρχας καὶ Στατιστικαὶ τῶν Σιδηροδρόμων. — Εἰς τοὺς διαχειριστὰς τῶν Μονοπωλίων καὶ τὰ πραγματεῖα καὶ τοὺς πωλητὰς τῶν ἐφημερίδων.

Διὰ πάσαν πληροφορίαν ἡ ζήτησιν γραμματίων τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου καὶ τῶν Ἀγρούς Ζητητῶν, Τυπουργείου Οἰκονομικῶν διευθύνην Τυποματρίχης Γ. Ν. ΚΟΦΙΝΑΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

«P A L L A S»

Κέντρον τοῦ ἀριστοκρατικοῦ κόσμου.—Gau-mont Journal. Παρελαύνουν τὰ πλέον ἐπίκαιρα καὶ ἀξιοπερίεργα γεγονότα.—Πολεμικαὶ ταινίαι.—Διάσημοι καλλιτέχναι τοῦ θεάτρου.—Ορχήστρα Βολωνίνη ἀρμονικοτάτη.

«P A T H É»

Ταινίαι ἐκτάκτως ἐνδιαφέρουσαι. Μεγάλοι τραγῳδοὶ καὶ ἔξοχοι πομποδοί.—Pathé Journal μὲ ἐπίκαιρα γεγονότα.—Ορχήστρα Δελ—Μπουόνο, ἀπολαυστική.

«A P O L L O»

Μέγας Κινηματογράφος
Διευθυντής: **K. Εμπεδγλού**

Σειραὶ ἐκλεκτῶν ἔργων τοῦ περιφήμου οίκου «Νόρδικ» τῆς Κοπεγχάγης. Ἄστα Νιέλσεν—Ψιλάντερ—Μπέττη Νάνσεν—Νοβέλλι.—Ο Κινηματογραφικὸς κολοσσὸς «Καβείρια» κατέπληξε.—Κοινωνικὰ λεπτότατα ἔργα μεγάλης ἀξίας.

ΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣ

ΑΡ. 1,200,000 ΚΕΡΔΗ

χρημάτια ἀξίας δραχμῶν	400,000
2,000 γραμμάτια ἀξίας δραχμῶν	200,000
τ. 4, δυνάμενον νὰ διαρεθῇ εἰς τέσσαρα τέταρτα	

ΤΩΝ ΚΑΗΡΩΣΕΩΝ

Δραχμαὶ	Ἐν ὅλῳ
80,000	80,000
20,000	20,000
2,500	5,000
1,000	6,000
400	6,000
200	5,000
40	78,000
	200,000

αρίου (7 Μαρτίου) 1915, ἡ δευτέρᾳ τῇ 26 Ἀπριλίου (1 Μαΐου) 1915, ἡ τετάρτη τῇ 27 Σεπτεμβρίου (12 Δεκεμβρίου) 1915 καὶ ἡ ἕκτη τῇ 31

ἀκέραια γραμμάτια, πωλούμενα ἀντὶ τεσσάρων δραχμῶν νὰ διακριθῶσιν εἰς τέταρτα γραμματίου, τιμώμενα ἀντὶ μιᾶς δραχμῆς ἔκαστον καὶ παρέχονται.

τριῶν μηνῶν ἀπὸ τῆς κληρώσεως, παραγγέλονται

μιᾶς ἐπὶ πρακταταβολῇ τοῦ τιμήματος, κατόπιν τιμημάτων, γραμμάτια ἡ τιμήματα γραμματίου ἀ-επὶ τοῦ τιμήματος αὐτῶν 15 ο.ο., σις δὲ τοὺς ἀγοραγραμμάτια ἡ τιμήματα γραμματίου ἀξίας χιλίων καὶ εἰς τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους, τοὺς ἐπιτετων γραμματίου, παρέχεται ἔκπτωσις 5 τοῖς ο.ο. πα ταμεία, ταχυδρομικὰ γραφεῖα καὶ λοιπὰ δημόσιας ἀρχας καὶ Στατιστικαὶ τῶν Σιδηροδρόμων. — Εἰς τοὺς διαχειριστὰς τῶν Μονοπωλίων καὶ τὰ πραγματεῖα καὶ τοὺς πωλητὰς τῶν ἐφημερίδων.

Διάσημοι καλλιτέχναι τοῦ θεάτρου, Τυποματρίχης Γ. Ν. ΚΟΦΙΝΑΣ