

ἔχει διαφόρους ἐντάσεις δονήσεως, ἀναλόγως δὲ τῆς ἐντάσεως τυπώνεται τὸ γράμμα.

Δυσθεώρητον ὕψος φωνῆς

Ἀπὸ καταβολῆς θεάτρου οὐδεις τενόρος ἐπληρώθη τόσον ἀκριβῶς ὅσον θὰ πληρωθῇ ὁ τενόρος Καροῦσο, ὅστις προσελήφθη διὰ δέκα παραστάσεις εἰς τὸ θέατρον τοῦ Βουένος Ἀῦρες. Ἐν συνόλῳ θὰ λάβῃ φράγκα 350,000, ἧτοι 35,000 φράγκα δι' ἐκάστην παράστασιν. Εἶναι καὶ τοῦτο μὲν ὑπερβολή, τὴν ὁποῖαν μόνον ἡ ἡλιθιότης τοῦ κοινοῦ καθιστᾷ δυνατήν.

1. Ἐπιπλα τοῦ Μόργκαν

Αἱ Ἀμερικανικαὶ ἀρχαί, θέλουσαι νὰ ὑπολογίσουν τὰ κληρονομικὰ δικαιώματα τοῦ ἀποθανόντος δισεκατομμυριούχου Πιέρποντ Μόργκαν, προέβησαν εἰς καταγραφὴν τῶν ἐπιπλῶν του. Τὰ ἐπιπλα τοῦ ἀνακτόρου του ἐξετιμήθησαν εἰς 5,004,572 φράγκα. Τὰ ἀσημικὰ εἰς 527,270 φρ. Διάφορα πολύτιμα κοσμήματα 335,575. Οἱ οἶνοι τοῦ ὑπογείου 100,300 φράγ. Εἰς πίναξ τοῦ Κορῶ «Δένδρον πῆπτον διὰ μέσου τοῦ ποταμοῦ 100,000 φρ.

Εἰς τάτης ἀπὸ τὴν Βουχάραν, χρονολογούμενος ἀπὸ τοῦ 1775 ἐξετιμήθη 250,000 φράγκα. Ἐν ἄγαλμα τοῦ Χοῦστον, ἢ Ἐστιὰς» (τοῦ 1787), 100,000 φράγ. Ἐνας τάτης τοῦ Σαβονερί 100,000 φράγκα. Δύο φιᾶλαι οἶνον μὲ χρυσᾶς γλυφᾶς, ἐργασίας Ἐνετικῆς, ἀνήκουσαι εἰς ἓνα δόγην, 75,000 φρ. Πέντε μεγάλα ἄγγεῖα τῆς Κίνας 75,000 φρ. Τὰ ἐπιπλα τοῦ ἕκρωτηρίου του 50,000 φρ. Ἀλλὰ τὸ ὠραιότερον σόλισμα τοῦ μεγάρου του ἦτο ἡ θαυμασία βιβλιοθήκη. Ἡ ἐπίπλωσις καὶ τὰ ἀντικείμενα τῆς τέχνης, τὰ ὁ-

ποῖα τὴν ἐστόλιζαν (μὴ συμπεριλαμβανομένων τῶν βιβλίων, τῶν χειρογράφων καὶ τῶν συλλογῶν), στοιχίζουσαν 1.268.745 φρ. Οἱ τάπτες τῶν Βρυξελλῶν ἀντιπροσωπεύουσαν ἀξίαν 75,000 φρ. Ὅσον δ' ἀφορᾷ τὰς ἀρχαίας εἰκόνας τῆς Ἰταλικῆς Σχολῆς, περὶ τὰς δέκα, ἡ ὑψηλοτέρα τιμὴ ἀπεδόθη εἰς τὴν εἰκόνα τοῦ Τορναιμποῦνι, ἐξιμηθεῖσα εἰς 125,000 φράγκα.

Ἐποβρύχιος ζωγραφικὴ

Αἱ ἀγγλικαὶ ἐπιθεωρήσεις ἀγγέλλουσι νέαν ἐφεύρεσιν, τὴν ὑποβρύχιον ζωγραφικὴν. Ὁ ἐφευρέτης Οὐάλτερ Πρίτσαρντ, λάτρης τῶν καλλονῶν τοῦ ὠκεανοῦ, ἀφίερωσε τὴν ζωὴν του ὅπως ἀναπαραστήσῃ διὰ τοῦ χρωστήρος τὰ θαύματα τῶν ἀνεξερευνητῶν ζωνῶν. Ζωγραφίζει δ' ἐκ τοῦ πραγματικοῦ. Κεκλεισμένος ἐντὸς καταδυτικοῦ μηχανήματος καὶ ἐφοδιασμένος διὰ τοῦ ἵπταριου καὶ τῶν ἐκ χάλυβος χρωστήρων αὐτοῦ, κατέρχεται εἰς τὸν βυθὸν τῆς θαλάσσης, ἀφοῦ πρότερον παρασκευάσῃ χρώματα, ὥστε νὰ μὴ ἀλλοιοῦνται ὑπὸ τοῦ θαλασσίου ὕδατος. Ἐργάζεται ἐπὶ εἰκοσι λεπτὰ καὶ ἀνέρχεται εἰς τὴν ἐπιφάνειαν, ἔνθα παραμένει ἐπὶ δεκάλεπτον διάστημα, διὰ νὰ ἀναπνεύσῃ καθαρὸν ἀέρα. Κατέρχεται ἐκ νέου ὅπως ἐπαναλάβῃ τὴν ἐργασίαν του. Τὸ ἀριστούργημα τοῦ Πρίτσαρντ εἶναι ἄποψις ὑποβρυχίου τοπείου κειμένου εἰς τὰ περίξ τῆς Τα-τῆς ὕδατα. Ὁ πλοίαρχος Οὐίλλιαμσον, ἀλιεὺς μαγαριτῶν, ἐδὴ λωσεν, ὅτι ἡ εἰκὼν εἶναι ἀκριβὴς ἀναπαραστάσις τοῦ φυσικοῦ. «Μόνον ἐκεῖνος, ὅστις ἐθαύμασε διὰ μέσου τῶν ὑέλων τοῦ σκαφάνδρου, λέγει ὁ Οὐίλλιαμσον, τὰς ἀβύσσους τοῦ ὠκεανοῦ, δύναται νὰ ζωγραφίσῃ τὰς κοιλιάδας καὶ τοὺς λόφους, οἱ ὁποῖοι φαίνονται ἐπὶ τῆς εἰκόνας ταύτης».



Θ. Βρυζάκη.

Τὸ ἐν Πειραιεὶ στρατόπεδον τοῦ Καραϊσκάκη.