



# “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”

## ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ *ετησίαι δραχμαὶ 12*

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὀδὸς Χαριλάου Τρικοῦπη 22α

Ἔτος **ΙΕ'**, Ἀπρίλιος 1915, Τεύχος 170

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Θεόδωρος Βρυζάνης ὑπὸ Δ. Κ.
- Σκέψεις περὶ τέχνης Ἰω. Δυρρέ, ὑπὸ Σπ. Δε-Βιάζη.
- Ἀνὰ τὰ καλλιτεχνικὰ ἐργαστήρια (Θεοφάνης Δημητρίου— Ἀγγελικὴ Στεφάνου) ὑπὸ Δ. Κ.
- Ἐστιάδες ὑπὸ Ἰω. Πολέμη.
- Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.
- Ποικίλη σελίς.
- Σταλαγματιές, ὑπὸ Ἀμαράντου.
- Γράμματα καὶ τέχνη.

### ΕΙΚΟΝΕΣ

- Ἡ Ἑλλάς συνάγουσα τὰ τέχνη
- Θ. Βρυζάνη.
- Θεόδωρος Βρυζάνης.
- Ἡ θυσία τοῦ Καψάλη, ὑπὸ Θ. Βρυζάνη.
- Ὁ τρολλὸς τοῦ Ναυπλίου, ὑπὸ Θ. Βρυζάνη.
- Ἡ εὐλογία τῆς σημαίας τῆς Ἐλευθερίας ὑπὸ Θ. Βρυζάνη.
- Τὸ ἐν Πειραιεὶ στρατόπεδον τοῦ Καραϊσκάκη, ὑπὸ Θ. Βρυζάνη.
- Τὰ Καντιωτάκια.
- Γεώργιος Εὐσταθίου.

### ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Βιομηχανία. — Τὸ Ἑλληνικὸν Τμήμα τῆς Ἐκδόσεως τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου θὰ ἀνοίξη τὴν 1ην Ἰουλίου. Τὰ ἐμαγαλῖα τῶν Ἑλληνικῶν ἀρχαιοτήτων ἀπεστάλησαν καὶ θὰ μείνουν ἐκεῖ, δωρηθέντα εἰς τὴν Ἀμερικὴν.

Φιλολόγος. — Διὰ τὸ προσωπικὸν τῆς συντάξεως τοῦ Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ δαπανῶνται ἑτησίως 100 χιλιάδες δραχμαί.

Ἐρασιτέχνη. — Τελείως ἀπομυείται τὸν φωνογράφον ἢ νεαρά καὶ πλήρης μέλλοντος μαθήτρια τοῦ Ὡδείου δεσποινὶς Στεφάντσα Ι., γνωστὴ διὰ τὸ ἄσμα τῆς. Ἡ ὁμοίότης, μέχρι καὶ αὐτοῦ τοῦ ξεκουρδίσματος καταπληκτικὴ.

Περίεργον. — Ἀρκεῖ νὰ ἀναλογισθῆτε ὅτι κατὰ τὸ ἔτος 1907 ἐξητήθησαν 29,040 πτυχία νέων ἐφευρῶσεων ἐν μόνῃ τῇ Ἀμερικῇ.

## Ἡ ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΙΔΟΠΟΙΕΙ

Ὅτι μηδενὸς ἔργου ὑποβληθέντος εἰς τὸ Κοσμοδόξειον διαγώνισμα πρὸς συγγραφὴν Ἱστορίας τῆς νήσου Ὑδρας, παρατείνεται ἡ προθεσμία τῆς ὑποβολῆς τῶν ἔργων μέχρι τῆς 21 Μαρτίου 1917 καὶ ὑπὸ τοὺς αὐτοὺς ὅρους, ἴτοι:

1) Ἡ ὑποβληθεῖσα εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἱστορικὴ συγγραφὴ θέλει ἔχει θέμα τοὺς ναυτικούς ἀγῶνας καὶ ἐν γένει πᾶς θυσίας τῆς νήσου Ὑδρας, κατὰ τὸν ἱερὸν Ἀγῶνα μετὰ συντόμου ἱστορίας ἀπὸ τοῦ συνοικισμοῦ αὐτῆς μέχρι τοῦ ἐροῦ ἀγῶνος καὶ βραχέως ἐπιπέθου περὶ τῶν κατὰ τὴν νήσον μετὰ τὴν Ἐπανάστασιν μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων. Ἡ ἱστορία αὕτη πρέπει νὰ συνταχθῇ κατὰ τὰς πηγὰς μελετωμένων τῶν ἀρχαϊκῶν ἐγγράφων τῆς νήσου Ὑδρας, ἐκδομένων τε καὶ ἀνεκδότων, ὡς καὶ τῶν ἐν τοῖς ἄλλοις ἀρχείοις δημοσίοις ἢ ἰδιωτικοῖς ἐγγράφων. Ὁμοίως δὲ πρέπει νὰ ληφθῶσιν ὑπ' ὄψει καθέσων εἶναι ἀναγκαῖον, καὶ αἱ προφορικαὶ παραδόσεις, κριτικῶς ἐπεξεργαζόμεναι.

2) Τὰ χειρόγραφα καθαρῶς καὶ εὐαναγνώστως γεγραμμένα ἀποστέλλονται εἰς τὴν Πρυτανεῖαν ἀνωμόως μετὰ συνημμένου δελτίου ἐσφραγισμένου, φέροντος ἐνδοθεν μὲν τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως, ἔξωθεν δὲ τὴν ρῆσιν, ἣν θὰ ἔχη ὁ συγγραφεὺς ἐπιγεγραμμένην καὶ ἐπὶ τῆς πραγματείας αὐτοῦ.

3) Εἰς τὸν συγγραφέα τοῦ βραβευθεῖσιν ἔργου θέλει ἀπονεμηθῆ γέρας δραχμῶν τριῶν χιλιάδων πεντακοσίων.

4) Τὰ ὑποβληθεῖσα εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἔργα δὲν ἐπιστρέφονται.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 3 Ἀπριλίου 1915.

Ὁ Ἀντιπρύτανης  
Ι. Ε. ΜΕΣΣΟΛΩΡΑΣ

### ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

πρὸς τοὺς ὑδρολήπτας τῆς πόλεως Ἀθηνῶν, Κηφισίας καὶ Ἀμαρουσίου.

Φέρομεν εἰς γνῶσιν ὧν κ. κ. ὑδροληπτῶν, ὅτι, ἐπειδὴ πλείστοι τούτων δὲν ἔχουσιν ἐγκατεστημένας ὑδατοπότηκας μετ' αὐτοκλειομένων κρουσῶν μετὰ πλεθῆρος (φλοτέρ), ἐκ τῆς αἰτίας δὲ ταύτης γίνεται ἀδικαιολογήτως μεγάλη σπατάλη ὕδατος, δυναμένου νὰ χρησιμοποιηθῇ ἐπωφελῶς εἰς τὰς ἀνάγκας τῆς πόλεως, θέλομεν διακόψει ἀποφασίστως καὶ ἀνευ ἑτέρας εἰδοποιήσεως τὴν διοχέτευσιν ὕδατος ἐντὸς ἐνὸς μηνός ἀπὸ σήμερον εἰς τοὺς ὑδρολήπτας τοὺς μὴ ἔχοντας τοιαύτας ἐγκαταστάσεις.

Δέον ὅθεν πρὸς ἀποφυγὴν παντὸς παραπόνου νὰ συμμορφωθῶσιν οἱ κ. κ. ὑδρολήπται πρὸς τὰ ἀνωτέρω.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 6ῃ Ἀπριλίου 1915.

(Ἐκ τοῦ ὑδραυλικοῦ γραφείου τοῦ δήμου Ἀθηναίων)

### ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Ληξάσης τῆς ὑπὸ τῆς συμβάσεως προβλεπόμενης πενταετίας διὰ τὴν ἀναθεώρησιν τῶν δρομολογίων τῶν τροχιδορῶμων, κατηρτίσθησαν οἱ πίνακες τῶν ὄρων τῆς ἐφαρμογῆς διὰ τὴν ἐπερχομένην πενταετίαν καὶ οἵτινες τοιχοκολληθήσονται εἰς τὸ Δημαρχεῖον, εἰς τὰ καταστήματα τῶν Συλλόγων καὶ Συντεχνιῶν, εἰς τοὺς ἱερουδναοὺς, εἰς καταφανῆ μέρη τῆς πόλεως, ὡς καὶ εἰς τὰ Ἀστυνομικὰ Τμήματα, ἵνα λάβῃ οἱ πᾶσι γνῶσιν τὸ Κοινὸν καὶ ὑποβάλλῃ τὰς τυχόν ἐπ' αὐτῶν παρατηρήσεις του εἰς τοὺς κ. κ. Δημάρχους Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς, τασομένης ἐπὶ τούτῳ μηνιαίας ἀπὸ σήμερον προθεσμίας.

(Ἐκ τοῦ ὑπουργείου τῆς Συγκοινωνίας)

# “ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ”

Παρακαλούνται οί καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των, ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ’ εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης», ἀφαιροῦντες τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς.

Εἰς τοὺς καθυστεροῦντας διακόπτεται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

## ΕΡΓΑ

### Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

- ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ.** Σελ. 208.—Δρ. 3.  
**ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ.** Διηγήματα εἰκονογραφημένα Σελ. 64.—Δρ. 2.  
**ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ.** Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 174.—Δρ. 3.  
**ΣΑΤΥΡΑΙ.** Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 2.  
**ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ.** Πεζὰ ποιήματα μετ’ εἰκόνων Σελ. 64.—Δρ. 1.  
**ΣΕΛΙΔΕΣ.** Διηγήματα. Σελ. 128.—Δρ. 2.  
**ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ.** Ἐντυπώσεις καὶ σχέψεις. Σελ. 84.—Δρ. 1.  
**ΑΝΑΓΛΥΦΑ.** Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 1.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖά μας  
 Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ  
**ἡμῶν τῆς τιμῆς.**

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

### “ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ”

- ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,”** πίναξ Ν. Γύζη Φωτοτυπία εἰς μέγα σῆμα Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χάρτου δραχ. 3.  
**“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,”** δράμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἄγγελου Θέρου. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χάρτου Δρ. 1.  
**ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,”** δράμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητράκοπούλου Δρ. 1.  
**ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,”** πίναξ Φοίξου Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σῆμα Δρ. 1.  
**Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,”** πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σῆμα Δρ. 1.  
**Η “ΑΙΩΡΑ,”** πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σῆμα Δρ. 1.  
**Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,”** Πίναξ Rochegrosse. Φωτοτυπία Δρ. 1.  
**Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,”** Τρίχρωμος φωτοτυπία εἰς μέγα σῆμα. Πίναξ Bénézet Δρ. 1.  
**ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ,”** G. Bargellini Φωτοτυπία Δρ. 1.  
**Ο “ΣΥΖΕΙΣ Ἐκλεγῶν Προτύπων,”** Πίναξ Vincent. Φωτοτυπία Δρ. 1.  
**Ο “ἘΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ’ ΟΡΓΑΖ,”** Πίναξ Δ. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία Δρ. 1.  
**“ΔΟΜΗΤΙΟΣ Ὁ ΠΟΛΥΛΟΓΟΣ,”** Καλλιτεχνία Δρ. 1.  
**“ΤΕΝΝΙΣ,”** Δρ. 1.  
**“ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΤΟΥ 1912,”** Σελ. 250. Εἰκονογραφία Δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης», εἰς τὸ  
**ἡμῶν τῆς τιμῆς**

### ΤΟΜΟΙ “ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ”

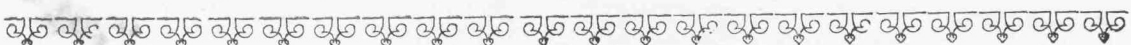
Ἄπο τοῦ Α’ μέχρι τοῦ ΙΕ’ ἔτους εἰρρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας τιμώμενοι οἱ χροσόδετοι ἕκαστος Δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι Δρ. 12.  
 Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνεται ἔκπτωσης 25 τοῖς 0/ο.

Καλύμματα χροσόδετα

τῆς “Πινακοθήκης,”  
 ὅλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ Δρ. δύο ἕκαστον.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ  
 ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΣ  
 ΚΑΙ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ  
**ΑΡ. ΠΑΪΟΥ**  
 ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ  
 ΑΡ 55  
 ΑΘΗΝΑΙ

ΒΡΑΒΕΥΘΕΝ ΕΝ Τῆ ΕΚΘΕΣΕΙ ΤΟΥ ΒΟΡΩΣ 1907  
 ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛῆ  
 ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ  
 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑΧΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ



**ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ**  
**ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ**  
 ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ  
**ΤΗΣ Α.Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΟΛΓΑΣ**  
 'Οδός Πανεπιστημίου 26 και 26α.

**ΑΤΕΛΙΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

διὰ δεσποινίδας σπουδαζούσας ζωγραφικῆν. — Σχέδιον, έλαιογραφία κλπ. — 'Ατελιέ κ. **Εὐαγγέλου 'Ιωαννίδου**, ἐν τῷ Ζαππεῖῳ 9—12 καθ' ἑκάστην.

**COURS ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**  
**ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ ΜΑΡΙΑΣ ΕΚΟΥΦΟΥ**

Σχέδιον, pastel, έλαιογραφία, ύπαιθρον. Δέχεται μαθητριάς ἀπὸ 18 βρίου. 'Οδὸς Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 8.

**ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**  
**ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ**

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια.

Τροποποιήσεις τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν ὄψει ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 'Απριλίου 1909 ἡ 'Εθνικὴ Τράπεζα τῆς 'Ελλάδος δέχεται παρὰ τε τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογραφμάτια ἀποδοτέας ἐν ὄψει ἢ ἐν ὄρισμένη προθεσμίᾳ ἐπὶ τόκῳ

1) 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ὄψει ἀποδοτέας καταθέσεις μέχρι ποσοῦ ὄρ. 10.000 πέραν τοῦ ποσοῦ τούτου τοῦ τόκου ὀρίζομενον εἰς 1 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὐταὶ ἀνοικτὸν λογαριασβλιαρίου λογαριασμοῦ

2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις τεσσάρων μηνῶν μετὰ ἕξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἕξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

3 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3) 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς 0)0 διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ διὰ τὰς πέρα τῶν πέντε ἐτῶν, ἢ τὰς διαρκεῖς.

**Καταθέσεις εἰς χρυσόν**

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἧται εἰς φράγκα καὶ λίρας 'Αγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὄρισμένη προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖ, ἐπὶ τόκῳ

1) 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις 6 μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) » » » » » 1 ἔτους

2) 1)2 » » » » » 2 ἐτῶν

3) » » » » » 4 ἐτῶν

4) » » » » » 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἑκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ αἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώνονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσει τοῦ καταθέτου παρὰ τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς Τράπεζης εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατάθεσις.

**Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδρολόπτας τῆς πόλεως 'Αθηνῶν.**

Προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. ὕδρολόπται ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου καὶ καταβάλωσι τὸ ἀντίτιμον τοῦ ὕδατος τρέχοντος ἔτους, καθόσον ἐν ἐναντία περιπτώσει ἢ ὑδραυλικῆ ὑπηρεσία τοῦ Δήμου θὰ εὐρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ ἐνεργήσῃ τὴν ἀποκοπὴν τοῦ ὕδατος.

('Εκ τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου 'Αθηναίων).

**ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**  
**ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ**

ΑΘΗΝΑΙ — 'Οδὸς 'Ερμού

Πλοῦτος γραφικῆς ὕλης. — 'Εντυπα καὶ ἐπισκεπήρια καλλιτεχνικά. — 'Εργοστάσιον φακέλων τέλειον. — Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ ἑξωφύλλον παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιότητος. Χάρτης ἑφημερίδων. — 'Επιστολικά δελτάρια.

**Εὐθηνία, ἀκρίβεια, ταχύτης.**

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ**

**ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ**

ΑΘΗΝΑΙ — ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν Ἀθηνῶν. — Μηχανήματα τέλεια. — Ταχύτης. αἱ ἀσυναγώνιστοι.

**Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικά.**

**ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ**

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

**ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ**

'Οδὸς Πραξιτέλους ἀριθ. 42

**ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ**

**Καλλιτεχνικὴ ἐργασία**

**Τιμαὶ συγκραταβητικαὶ**

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΗΣ**

Γλύπτῃς

Διπλωματοῦχος τῆς Καλλιτεχν. σχολῆς 'Αθηνῶν.

'Εργαστήριον ἐν τῇ ὁδῷ 'Αναπαύσεως

**Τμήμα μνημείων**

'Αναλαμβάνει τὴν κατασκευὴν καλλιτεχνικῶν μνημείων, ἀνδριάντων, προτομῶν, διακοσμῆσεων.