

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”
ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ *έτησίαι δραχμαὶ 12*

ΓΡΑΦΕΙΑ: *Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α*
Ἔτος ΙΕ'. Μάρτιος 1915. Τεύχος 169

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τὰ μάτια ὑπὸ Δίκ.

Βενετσάνικα σκίτσα ὑπὸ Ρέας Μπελλόνα.

Ἀνακρεόντεια μετάφρασις Στ. Φέρη.

Ὁ Θεοτοκόπουλος ἐν Ἀμερικῇ, ὑπὸ Θ.

Σταλαγματιὰς ὑπὸ Ἀμαράντου.

Ποικίλη Σελίς. (Προφητικὸν μνημεῖον. — Ἡ Σάρα Μπερνάρ ἐν Βερολίῳ. — Ἡ κατασκευὴ γάρτου. — Ὁ πόλεμος καὶ τὸ θέατρον.)

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Κλ. Τριανταφύλλου ἐκτελὼν συνθέσεις του.

Lyda Borelli

Suzanne Grandais.

Ἡ ποίησις.

Ἀναμνηστικὴ στήλη Σαλαμῖνος.

Ἡ σάτυρα τοῦ μηνός.

ΔΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΦΥΛΛΟΥ εἰσέρχεται ἡ «Πινακοθήκη» εἰς τὸ ΔΕΚΑΤΟΝ ΠΕΜΠΤΟΝ ἔτος ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς της.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ ὅπως εὐαρεστηθοῦν καὶ ἀποστείλουν ἀπ' εὐθείας εἰς τὰ γραφεῖά μας τὴν συνδρομὴν τοῦ ἀρχομένου ἤδη νέου ἐκδοτικοῦ ἔτους.

Ἡ «Πινακοθήκη», ἥτις ἐξεδίδετο ἄλλοτε περὶ τὴν πρώτην ἑβδομάδα ἐκάστου μηνός, ἐφεξῆς θὰ ἐκδίδεται τὴν 15ην τοῦ μηνός, ἵνα δύναται οὕτω μετὰ μείζονος ἐντημερότητος νὰ παρακολουθῇ τὴν φιλολογικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν κίνησιν τοῦ ἡμῶς τοῦλάχιστον μηνός, τὸ ὄνομα τοῦ ὁποίου φέρει τὸ ἐκδιδόμενον φύλλον.

Ἐνεκα τοῦ ὡς ἐκ τῆς ἐμπολέμου καταστάσεως ἀποκλεισμοῦ τῶν περιοδικῶν ἐκ τῆς Τουρκίας καὶ ἄλλων χωρῶν πρὸς δὲ ἱκανῶν καθυστερήσεων συνδρομῶν ἀδικαιολογητῶν, ἡ «Πινακοθήκη» διὰ λόγους διαχειριστικoὺς δὲν θὰ ἀποστέλλῃ ἐφεξῆς φύλλον πρὸς πάντα οἰονδήποτε ἐν

ταῖς ἐπαρχίαις ἢ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ συνδρομητὴν καθυστεροῦντα εἰσέτι τὴν συνδρομὴν τοῦ λήξαντος ἔτους. Συνεπῶς οἱ καθυστεροῦντες πρέπει νὰ σπεύσουν ἄνευ ἄλλης εἰδοποιήσεως νὰ ἀποστείλουν τὴν συνδρομὴν των.

Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς μηνός διακόπτομεν τὴν ἀποστολὴν πρὸς τοὺς μέχρι τοῦδε λαμβάνοντας τὸ φύλλον δωρεάν (πλὴν τῶν τακτικῶν συνεργατῶν καὶ τῶν ἐπ' ἀνταλλαγῇ ἀποστελλομένων). Ἐξαιρετικῶς διὰ τοὺς ἐπιθυμοῦτας νὰ συνεχίσουν τὴν σειρὰν τῆς «Πινακοθήκης» ὀρίζομεν ἔκπτωσιν ἀφορῶσαν τοὺς δωρεάν ἔνεκα οἰονδήποτε λόγου λαμβάνοντας μέχρι τοῦδε τὸ φύλλον καὶ ἰσχύουσιν, ἐὰν μέχρι τῆς 1 Μαΐου ἀποστείλωσι δραχ. 5 δι' ἀντίκρουσμα τῆς δαπάνης τῆς ἀποστολῆς τοῦ φύλλον.

Πρὸς τοὺς ἐν Τουρκίᾳ, Γαλλίᾳ, Γερμανίᾳ, Βελγίῳ καὶ Ρωσσίᾳ συνδρομητάς ἀναστελλόμεν τὴν ἀποστολὴν, διὰ τὸ ἐπισηφελὲς τῆς λήψεως, ὡς ἐκ τῆς λίαν ἀνωμαλίου συγκοινωνίας, ἐπιφυλασσόμενοι νὰ ἀποστείλωμεν τὰ καθυστερούμενα φύλλα ἀσφαλῶς, ἅμα τῇ λήξει τῆς ἐμπολέμου καταστάσεως.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

ΦΙΛΟΛΟΓΩ.— Ὁρθότερα εἶναι ἡ γραφὴ Χυμεία ἀντὶ Χημεία, καὶ Περαεὺς ἀντὶ Πειραεὺς. Οὕτω τοῦλάχιστον ἰσχυρίσθησαν ἐσχάτως εἰδικοί ἐπιστήμονες.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ.— Ἡ οἰκογένεια τοῦ Γ. Χαλεπᾶ, ἥτις ὑπῆρξε πολυμελής, ἡσχολήθη εἰς τὴν γλυπτικὴν. Καὶ ὁ πατὴρ τοῦ ἐξηκοντοῦτου ἤδη παράφορος ἦτο γλύπτης. Ἐκ τῶν ἀδελφῶν του ὁ πρεσβύτερος Νικόλαος μένει ἐν Βουκουρεστίῳ διευθύνων ἐργοστάσιον γλυπτικῆς, ὁ δὲ ἑτερος Πραξιτέλης εἶναι μαρμαρογλύπτης. Εἶχε καὶ ἄλλον ἀδελφόν, ἀποθανόντα ἐσχάτως καὶ ὅστις εἶχεν ἐξαιρετικὸν μουσικὸν τάλαντον.

Φ.Δ.— Καμμία ἕως τώρα τῶν σταλεισῶν μεταφράσεων τοῦ ὑπερόχου ποιήματος τοῦ Ροστάν διὰ τὴν Μητρόπολιν τῶν Ρήμων δὲν ἐκρίθη ἀξία δημοσιεύσεως.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Δηλοποιεῖ ὅτι

Ἡ κλάδευσις, ἐκρίζωσις καὶ ἡ ἐν γένει ἐπιμέλεια τῶν δεινδροστοικῶν τῆς πόλεως, εἶναι ἀνατεθειμένη εἰς ὄργανα τοῦ Δήμου.

Κατὰ συνέπειαν οὐδεὶς τῶν κατοίκων δύναται νὰ θίγῃ ταῦτα πρὸς οἰονδήποτε σκοπὸν ἄνευ προηγουμένης ἀδείας τῆς ἀρμοδίου Δημοτικῆς Ἀρχῆς.

Οἱ παραβάται θέλουσιν ὑποστῆ τὰς συνεπείας τοῦ νόμου.

Ὁ Δήμαρχος
Ε. Α. ΜΠΕΝΑΚΗΣ