



**“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”**  
**ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ**  
 ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ *έτησίᾳ* δραχμαὶ 12

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α  
 Ἔτος ΙΔ'. Φεβρουάριος 1915. Τεύχ. 168

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

Ἀνὰ τὰ καλλιτεχνικὰ ἐργαστήρια. (Παρυλιά-  
 ρος — Ἀλεξανδρόπουλος — Συννέφας) ὑπὸ  
 Δ. Ι. Κ.

Σταλαγματιῆς ὑπὸ Ἀμαράντου.

Ὁ Χρόνος ὑπὸ Χ. Χρηστοβασίλη.

Σκίτσο Αἰγυπτιακόν, ὑπὸ Μοιραίας.

Ἑστιάδες (Χαράματα — Σᾶν ποιό; — Καὶ δὲν  
 χορταίνω) ὑπὸ Ι. Πολέμη.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.

Ποικίλη Σελίς.

Τὸ Φιλολογικὸν καὶ Καλλιτεχνικὸν 1914  
 ὑπὸ Κ.

Θέατρα Ἀθηνῶν.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

**ΕΙΚΟΝΕΣ**

Γάλλοι Δραγόνες ὁδηγοῦντες Γερμανοὺς αἰχ-  
 μαλώτους

Στ. Παρλιάρος.

Ἡ ὑπεράσπισις τῆς Σημαίας, ὑπὸ Σ. Παρ-  
 λιάρου.

Γερμανικὸν πυροβολικὸν ἐμπεσὸν εἰς τεχ-  
 νητὴν πλημμύραν.

Κλ. Τριανταφύλλου.

**ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ**

Ὁ πίναξ τῶν περιεχομένων τοῦ ΙΔ' τό-  
 μου μετὰ τοῦ ἐξωφύλλου, θὰ διανεμηθῇ μετὰ  
 τοῦ προσεχοῦς τεύχους.

Εἰδοποιοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν  
 συνδρομὴν τοῦ λήξαντος ΙΔ' ἔτους, ὅτι ἐὰν  
 δὲν πληρώσουν ἐγκαίρως αὐτήν, δὲν θὰ λάβουν  
 τὸ προσεχές φύλλον.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

**“PALLAS,”**

Τὸ κέντρον τοῦ καλοῦ κόσμου. Εἰς τὸ Γκω-  
 μόν—Ζουρνάλ τὰ πλέον ἐπικάιρα καὶ ἀξιοπε-  
 ριέργα γεγονότα Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς. Πο-  
 λεμικαὶ ταινίαι.—Ἀἱ διασημότεραι καλλιτέχ-  
 νιδες πυρελαύνουν. Ὁρχήστρα Βολωνίνη.

**ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ**

Δ.—Τὸ δημαρχεῖον τῆς Ὑπρ τοῦ ὁποίου τὴν εἰ-  
 κὼνα ἐδημοσιεύσαμεν εἰς τὸ προηγούμενον τεύχος  
 εἶνε ἱστορικόν. Ἐκτίσθη ἐπὶ τῶν σταυροφοριῶν ὑπὸ  
 τοῦ Βαλλαουρδίνου τοῦ Θ'.

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗ.—Τὸ δικαίωμα τῆς προνομαζή-  
 ῃς ἀποτυπώσεως διὰ κινηματογράφου εἰκόνων εἰλημι-  
 νων εἰς ἀγῶνας, τελετὰς καὶ ἐορτὰς τελουμένας εἰς  
 δημόσιον μέρος θὰ χορηγεῖται κατόπιν δημοπρα-  
 σίας ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου. Ὁ παραβάτης θὰ τιμω-  
 ρεῖται διὰ φυλακίσεως ἢ ἀποζημιώσεως.

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ.—Ἐδρα ἀγιογραφίας ὑπῆρχεν  
 ἐν τῷ νομοσχεδίῳ περὶ τοῦ σχολείου τῶν ΚαλῶνΤε-  
 χνῶν, ἀλλὰ κατὰ τὴν συζήτησιν διεγράφη. Ἐν νέῳ  
 ὁργανισμῷ τοῦ Πανεπιστημίου προστίθενται ὀκτὼ  
 νέαι ἔδραι εἰς τὴν φιλοσοφικὴν σχολήν, ἐν αἷς καὶ  
 ἡ τῶν εὐρωπαϊκῶν φιλολογιῶν.

ΦΙΛΟΣΟΦΟΥΝΤΙ.—Ἐὰν θέλετε νὰ ἐπικοινων-  
 νεῖτε μὲ τούς νεκροὺς συγγενεῖς σας, ἐγγραφεῖτε  
 μέλος εἰς τὴν Ἀγγλικὴν Ἑταιρείαν, τὴν ἐδρεύου-  
 σαν ἐν Λονδίῳ Bank Buildings, Kingsway.

ΛΕΞΙΔΙΦΗ.—Ὁρθοτάτη ἡ δημοσιευθεῖσα πα-  
 ρατήρησις ὅτι ὁ κ. Ψυχάρης κακῶς γράφει τὸ ὄνο-  
 μά του μὲ υ, διότι ἀπὸ τὴν ψυχὴν τὸ παράγῃ πρέ-  
 πει νὰ ὀνομάζεται Ψυχικάρης, ὅπερ καὶ συμφωνότε-  
 ρον ἄλλως πρὸς τὴν μαλλιαρωσύνην του. Τὸ ὄνομά  
 του ὡς παραγόμενον ἐκ τῆς λέξεως ψυχίον, πρέπει  
 νὰ γράφεται Ψυχάρης, ὅπερ σημαίνει, ἀσήμαντος  
 τιποτένιος.

Φ.—Οἱ Γάλλοι ἰσχυρίζονται ὅτι ὁ Μπετόβεν ἦτο  
 Βέλγος. Ὁ παπτοῦς του ἦτο ψάλτης εἰς τὴν Λου-  
 βαίν, ὁ πατήρ του Ἰωάννης ψάλτης καὶ αὐτὸς εἰς  
 τὴν Μπόνην ἐνημφεύθη Γερμανίδα, κόρην μαγείρου,  
 ἐξ ἧς ἐγεννήθη ὁ μέγας μουσουργός.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ.—Οἱ μαλλιαροὶ δὲν εἶνε δυνατόν  
 νὰ ἔχουν ἀρχάς, \* ἵτι δὲν ὑπάρχει γλωσσικὸν σύ-  
 στημα. Γράφει καθείς τὸν ὅπως θέλει καὶ ἀναλό-  
 γως τῆς ἀγραμματοσύνης του. Καὶ ἀφοῦ δὲν ἔχουν  
 ἀρχάς, γράφουν καὶ τὴν καθαρεύουσαν, λακτίζοντες  
 τὴν μαλλιαρὴν. Ὁ Παλαμᾶς, ὁ Φιλήντας, ὁ υἱὸςΠο-  
 λίτης δημοσιογραφεῖν ἤδη ἐν καθαρωτάτῃ καθα-  
 ρευομένῃ. Τὶ ἄλλην ἀπόδειξιν θέλετε περὶ τῆς ἀνυ-  
 παρξίας πεποιθήσεων;

**Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**

**Γνωστοποιεῖ ὅτι·**

Παρατείνεται μέχρις τῆς 28ης Φεβρουαρίου 1915  
 ἡ προθεσμία διὰ τὴν ὑποβολὴν μελετῶν διὰ τὴν ἀ-  
 νέγερσιν νέου περιφράγματος καὶ εἰσόδου ἐν τῷ Α'  
 Νεκροταφείῳ καὶ τὴν ἀνακαίνισιν καὶ μεταρρυθμίσει  
 τῶν προσόψεων τοῦ Δημαρχιακοῦ Καταστήματος.

Ἐν Ἀθῆναις, τῇ 20 Δεκεμβρίου 1914.

Ὁ Δήμαρχος

(Ὑπογρ.) Ε. ΜΠΕΝΑΚΗΣ

**ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ**

Παρακαλοῦνται οἱ ὑποβάλλοντες ἀναφορὰς  
 πρὸς τὸν Δήμον Ἀθηναίων, σχετικὰς πρὸς τὰς  
 διαφόρους αὐτοῦ ὑπηρεσίας, νὰ σημειώσιν εὐκρι-  
 νῶς τὸ ὄνομα καὶ τὴν διεύθυνσιν αὐτῶν, ἵνα δύ-  
 νηται ἡ ὑπηρεσία νὰ τηρῇ αὐτοὺς ἐνημέρους τῶν  
 ὑποθέσεων των.

Ἀθῆναι τῇ 22 Ἰανουαρίου 1915

(Ἐκ τοῦ Δημαρχείου Ἀθηνῶν)