



**“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”**  
**ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ**  
 ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ *έτησίαι δραχμαί 12*

ΓΡΑΦΕΙΑ : *Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α*  
*Ἔτος ΙΔ'. Φεβρουάριος 1915. Τεύχ. 168*

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

*Ἀνὰ τὰ καλλιτεχνικά ἐργαστήρια.* (Παρυλιά-  
 ρος — Ἀλεξανδρόπουλος — Συννέφας) ὑπὸ  
 Δ. Ι. Κ.

*Σταλαγματιῆς* ὑπὸ Ἀμαράντου.

*Ὁ Χρόνος* ὑπὸ Χ. Χρηστοβασίλη.

*Σκίτσο Αἰγυπτιακό, ὑπὸ Μοιραίας.*

*Ἑστιάδες* (Χαράματα — Σᾶν ποιό; — Καὶ δὲν  
 χορταίνω) ὑπὸ Ι. Πολέμη.

*Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.*

*Ποικίλη Σελίς.*

*Τὸ Φιλολογικὸν καὶ Καλλιτεχνικὸν 1914*  
 ὑπὸ Κ.

*Θέατρα Ἀθηνῶν.*

*Γράμματα καὶ Τέχναι.*

**ΕΙΚΟΝΕΣ**

*Γάλλοι Δραγόνιοι* ὁδηγοῦντες Γερμανοὺς αἰχ-  
 μαλώτους

*Στ. Παρλιάρος.*

*Ἡ ὑπεράσπισις τῆς Σημαίας, ὑπὸ Σ. Παρ-  
 λιάρου.*

*Γερμανικὸν πυροβολικὸν ἐμπεσὸν εἰς τεχ-  
 νητὴν πλημμύραν.*

*Κλ. Τριανταφύλλου.*

**ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ**

Ὁ πίναξ τῶν περιεχομένων τοῦ ΙΔ' τό-  
 μου μετὰ τοῦ ἑξαφύλλου, θὰ διανεμηθῇ μετὰ  
 τοῦ προσεχοῦς τεύχους.

Εἰδοποιοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν  
 συνδρομὴν τοῦ λήξαντος ΙΔ' ἔτους, ὅτι ἐὰν  
 δὲν πληρώσουν ἐγκαίρως αὐτήν, δὲν θὰ λάβουν  
 τὸ προσεχές φύλλον.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

**“PALLAS,”**

Τὸ κέντρον τοῦ καλοῦ κόσμου. Εἰς τὸ Γκω-  
 μόν—Ζουρνάλ τὰ πλέον ἐπικάιρα καὶ ἀξιοπε-  
 ριέργα γεγονότα Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς. Πο-  
 λεμικαὶ ταινίαι.—Ἀῖ διασημότεραι καλλιτέχ-  
 νιδες πυρελαύνουν. Ὁρχήστρα Βολωνίνη.

**ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ**

Δ.—Τὸ δημαρχεῖον τῆς Ὑπρ τοῦ ὁποίου τὴν εἰ-  
 κὼνα ἐδημοσιεύσαμεν εἰς τὸ προηγούμενον τεύχος  
 εἶνε ἱστορικόν. Ἐκτίσθη ἐπὶ τῶν σταυροφοριῶν ὑπὸ  
 τοῦ Βαλλασουρδίνου τοῦ Θ'.

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗ.—Τὸ δικαίωμα τῆς προνομαζή-  
 ῃς ἀποτυπώσεως διὰ κινηματογράφου εἰκόνων εἰλημμέ-  
 νων εἰς ἀγῶνας, τελετὰς καὶ ἐορτὰς τελουμένας εἰς  
 δημόσιον μέρος θὰ χορηγεῖται κατόπιν δημοπρα-  
 σίας ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου. Ὁ παραβάτης θὰ τιμω-  
 ρεῖται διὰ φυλακίσεως ἢ ἀποζημιώσεως.

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ.—Ἐδρα ἀγιογραφίας ὑπῆρχεν  
 ἐν τῷ νομοσχεδίῳ περὶ τοῦ σχολείου τῶν ΚαλῶνΤε-  
 χνῶν, ἀλλὰ κατὰ τὴν συζήτησιν διεγράφη. Ἐν νέῳ  
 ὁργανισμῷ τοῦ Πανεπιστημίου προστίθενται ὀκτὼ  
 νέαι ἔδραι εἰς τὴν φιλοσοφικὴν σχολήν, ἐν αἷς καὶ  
 ἡ τῶν εὐρωπαϊκῶν φιλολογιῶν.

ΦΙΛΟΣΟΦΟΥΝΤΙ.—Ἐὰν θέλετε νὰ ἐπικοινωνή-  
 νετε μὲ τοὺς νεκροὺς συγγενεῖς σας, ἐγγραφεῖτε  
 μέλος εἰς τὴν Ἀγγλικὴν Ἑταιρείαν, τὴν ἐδρεύου-  
 σαν ἐν Λονδίῳ *Bank Buildings, Kingsway*.

ΛΕΞΙΔΙΦΗ.—Ὁρθοτάτη ἡ δημοσιευθεῖσα πα-  
 ρατήρησις ὅτι ὁ κ. Ψυχάρης κακῶς γράφει τὸ ὄνο-  
 μά του μὲ υ, διότι ἀπὸ τὴν ψυχὴν τὸ παράγῃ πρέ-  
 πει νὰ ὀνομάζεται Ψυχικάρης, ὅπερ καὶ συμφωνότε-  
 ρον ἄλλως πρὸς τὴν μαλλιαρωσύνην του. Τὸ ὄνομά  
 του ὡς παραγόμενον ἐκ τῆς λέξεως ψυχίον, πρέπει  
 νὰ γράφεται Ψυχάρης, ὅπερ σημαίνει, ἀσήμαντος  
 τιποτένιος.

Φ.—Οἱ Γάλλοι ἰσχυρίζονται ὅτι ὁ Μπετόβεν ἦτο  
 Βέλγος. Ὁ παπτοῦς του ἦτο ψάλτης εἰς τὴν Λου-  
 βαίν, ὁ πατήρ του Ἰωάννης ψάλτης καὶ αὐτὸς εἰς  
 τὴν Μπόνην ἐνημφεύθη Γερμανίδα, κόρην μαγείρου,  
 ἐξ ἧς ἐγεννήθη ὁ μέγας μουσουργός.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ.—Οἱ μαλλιαροὶ δὲν εἶνε δυνατόν  
 νὰ ἔχουν ἀρχάς, \* ἵτι δὲν ὑπάρχει γλωσσικὸν σύ-  
 στημα. Γράφει καθεὶς τὸν ὅπως θέλει καὶ ἀναλό-  
 γως τῆς ἀγραμματοσύνης του. Καὶ ἀφοῦ δὲν ἔχουν  
 ἀρχάς, γράφουν καὶ τὴν καθαρεύουσαν, λακτίζοντες  
 τὴν μαλλιαρὴν. Ὁ Παλαμᾶς, ὁ Φιλήντας, ὁ υἱὸςΠο-  
 λίτης δημοσιογραφεῖν ἤδη ἐν καθαρωτάτῃ καθα-  
 ρευομένῃ. Τὶ ἄλλην ἀπόδειξιν θέλετε περὶ τῆς ἀνυ-  
 παρξίας πεποιθήσεων;

**Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**

**Γνωστοποιεῖ ὅτι·**

Παρατείνεται μέχρις τῆς 28ης Φεβρουαρίου 1915  
 ἡ προθεσμία διὰ τὴν ὑποβολὴν μελετῶν διὰ τὴν ἀ-  
 νέγερσιν νέου περιφράγματος καὶ εἰσόδου ἐν τῷ Α'  
 Νεκροταφείῳ καὶ τὴν ἀνακαίνισιν καὶ μεταρρυθμίσει  
 τῶν προσόψεων τοῦ Δημαρχιακοῦ Καταστήματος.

Ἐν Ἀθῆναις, τῇ 20 Δεκεμβρίου 1914.

Ὁ Δήμαρχος

(Ὑπογρ.) Ε. ΜΠΕΝΑΚΗΣ

**ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ**

Παρακαλοῦνται οἱ ὑποβάλλοντες ἀναφορὰς  
 πρὸς τὸν Δήμον Ἀθηναίων, σχετικὰς πρὸς τὰς  
 διαφόρους αὐτοῦ ὑπηρεσίας, νὰ σημειώσιν εὐκρι-  
 νῶς τὸ ὄνομα καὶ τὴν διεύθυνσιν αὐτῶν, ἵνα δύ-  
 νηται ἡ ὑπηρεσία νὰ τηρῇ αὐτοὺς ἐνημέρους τῶν  
 ὑποθέσεων των.

Ἀθῆναι τῇ 22 Ἰανουαρίου 1915

(Ἐκ τοῦ Δημαρχείου Ἀθηνῶν)

# “ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ”

Παρακαλούνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των, ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης», ἀφαιροῦντες τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς.

Εἰς τοὺς καθυστεροῦντας διακόπτεται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

## ΕΡΓΑ

### Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Σελ. 208.—Δρ. 3.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Διηγήματα εἰκονογραφημένα Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ. Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 174.—Δρ. 3.

ΣΑΤΥΡΑΙ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ. Πεζὰ ποιήματα μετ' εἰκόνων Σελ. 64.—Δρ. 1.

ΣΕΛΙΔΕΣ. Διηγήματα. Σελ. 128.—Δρ. 2.

ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ. Ἐντυπώσεις καὶ σχέψεις. Σελ. 84.—Δρ. 1.

ΑΝΑΓΛΥΦΑ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 1.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖά μας Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

### “ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ Ν. Γύζη Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χαρτοῦ δραχ. 3.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δοῦμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρου. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χαρτοῦ Δρ. 1.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δοῦμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητράκοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, πίναξ Φρίξου Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η “ΑΙΩΡΑ,, πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,, Πίναξ Rochegrosse. Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,, Τρίχρωμος φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Πίναξ Bènnet Δρ. 1.

ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ,, G. Bargellini Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΖΕΥΞΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ,, πίναξ Vincent. Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ'ΟΡΓΑΖ,, πίναξ Α. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία Δρ. 1.

“ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ,, Καλλιτεχνική καὶ ἱστορική μελέτη ὑπὸ Ι. Καραβία, Δρ. 1.

“ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ,, Πίναξ J Knorr. Δρ. 1.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ 1912 Σελ. 250. Εἰκονογραφημένον. Δρ. 3.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς “Πινακοθήκης,, εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς

### ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

Ἄπο τοῦ Α' μέχρι τοῦ ΙΕ' ἔτους

εὑρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖόν μας τιμώμενοι οἱ χρυσόδετοι ἕκαστος Δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι Δρ. 12.

Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνεται ἔκπτωσις 25 τοῖς ο)ο.

Καλύμματα χρυσόδετα

τῆς “Πινακοθήκης,,

ὅλων τῶν ἔτων πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ Δρ. δύο ἕκαστον.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ  
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΚΑΙ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΡ. ΠΑΤΟΥ  
ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ  
ΑΡ. 55  
ΑΘΗΝΑΙ



ΒΡΑΒΕΥΘΕΝ ΕΝ Τῇ ΕΚΘΕΣΕΙ ΤΟΥ ΒΟΡΩ 1907  
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛΗ  
ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ  
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑΧΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ**  
**ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ**  
 ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ  
 ΤΗΣ Α.Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΟΛΓΑΣ  
 'Οδός Πανεπιστημίου 26 καὶ 26α.

**ΑΤΕΛΙΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

διὰ δεσποινίδας σπουδαζούσας ζωγραφικῇν. — Σχέδιον, ἐλαιογραφία κλπ. — Ἀτελιε κ. **Εὐαγγέλου Ἰωαννίδου**, ἐν τῷ Ζαπτεῖῳ 9—12 καὶ ἐκαστήν.

**COURS ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**  
**ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ ΜΑΡΙΔΕ ΣΚΟΥΦΟΥ**

Σχέδιον, pastel, ἐλαιογραφίαι, ὑπαιθρον. Δέχεται μαθητρίας ἀπὸ 18 βρίου. Ὁδὸς Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 8.

**ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**  
**ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ**

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια.

Τροποποιηθείσης τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν ὧν ἡ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀπριλίου 1909 ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχεται παρὰ τε τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογραφμάτια ἀποδοτέας ἐν ὧν ἡ ἐν ὠρισμένη προθεσμίᾳ ἐπὶ τόκῳ.

1) 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ὧν ἀποδοτέας καταθέσεις μέχρι πησοῦ δρ. 10.000 πέραν τοῦ ποσού τούτου τοῦ τόκου ὀρίζομένου εἰς 1 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς ἀνοικτὸν λογαριασμόν, παραδιδομένου τῷ καταθέτῃ βιβλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

3 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς ο)ο διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ διὰ τὰς πέρα τῶν πέντε ἐτῶν, ἡ τὰς διαρκεῖς.

**Καταθέσεις εἰς χρυσὸν**

Δέχεται ἐπὶ ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἥτοι εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὠρισμένη προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖ, ἐπὶ τόκῳ

|                                        |                 |
|----------------------------------------|-----------------|
| 1) 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ καταθέσ. | 6 μηνῶν τοῦλάχ. |
| 2 " " " " " "                          | 1 ἔτους         |
| 2) 1)2 " " " " " "                     | 2 ἐτῶν          |
| 3 " " " " " "                          | 4 ἐτῶν          |
| 4 " " " " " "                          | 5 ἐτῶν          |

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαὶ ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώνονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτῇ τῆς τοῦ καταθέτου παρὰ τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς Τράπεζης εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς 8 ἐγένετο ἡ κατάθεσις.

**Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδρολῆπτας τῆς πόλεως Ἀθηνῶν.**

Προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. ὑδρολῆπται ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου καὶ καταβάλωσι τὸ ἀντίτιμον τοῦ ὕδατος τρέχοντος ἔτους, καθόσον ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει ἡ ὑδραυλικὴ ὑπηρεσία τοῦ Δήμου θὰ εὐρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ ἐνεργήσῃ τὴν ἀποκοπὴν τοῦ ὕδατος.

(Ἐκ τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου Ἀθηναίων).

**ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**  
**ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ**  
 ΑΘΗΝΑΙ — Ὁδὸς Ἑρμοῦ

Πλοῦτος γραφικῆς ὕλης. — Ἐντυπα καὶ ἐπισκεπτήρια καλλιτεχνικά. — Ἐργοστάσιον φακέλων τέλειον. — Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ ἐξωφύλλων παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιότητος. Χάρτης ἐφημερίδων. — Ἐπιστολικά δελτάρια.

**Εὐθηνία, ἀκριβεία, ταχύτης.**

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ**  
**ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ**

ΑΘΗΝΑΙ — ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν Ἀθηνῶν. — Μηχανήματα τέλεια. — Ταχύτης. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

**Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικά.**

**ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ**  
 ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ  
**ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ**

Ὁδὸς Πραξιτέλους ἀριθ. 42

**ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ**  
**Καλλιτεχνικὴ ἐργασία**  
**Τιμαὶ συγκραταβατικά**

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΗΣ**  
 Γλύπτης

Διπλωματοῦχος τῆς Καλλιτεχν. σχολῆς Ἀθηνῶν.

Ἐργαστήριον ἐν τῇ ὁδῷ Ἀναπαύσεως

**Τμήμα μνημείων**

Ἀναλαμβάνει τὴν κατασκευὴν καλλιτεχνικῶν μνημείων, ἀνδριάντων, προτομῶν, διακοσμήσεων.