



# “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”

## ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ *έτησίαι δραχμαί 12*

ΓΡΑΦΕΙΑ : *Όδός Χαριλάου Τρικούπη 22α*

*Έτος ΙΔ΄. Φεβρουάριος 1915. Τεύχ. 168*

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

*Άνά τὰ καλλιτεχνικά έργαστήρια. (Παρυλιάρος — Άλεξανδρόπουλος — Συννέφας) υπό Δ. Ι. Κ.*

*Σταλαγματιές υπό Άμαράντου.*

*Ό Χρόνος υπό Χ. Χρηστοβασίλη.*

*Σκίτσο Αίγυπτιακό, υπό Μοιραίας.*

*Έστιάδες (Χαράματα — Σάν ποιό; — Και δέν χορτζίνω) υπό Ι. Πολέμη.*

*Σημειώσεις ενός μηνός, υπό Δάφνιδος.*

*Ποικίλη Σελίς.*

*Τό Φιλολογικόν και Καλλιτεχνικόν 1914 υπό Κ.*

*Θέατρα Άθηνών.*

*Γράμματα και Τέχναι.*

### ΕΙΚΟΝΕΣ

*Γάλλοι Δραγόνοι οδηγούντες Γερμανούς αλχημάλτους*

*Στ. Παρλιάρος.*

*Η υπεράσπισις της Σημαίας, υπό Σ. Παρλιάρου.*

*Γερμανικόν πυροβολικόν έμπεσόν εις τελητην πλημμύραν.*

*Κλ. Τριανταφύλλου.*

### ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ό πίναξ τών περιεχομένων του ΙΔ΄ τόμευ μετα τού έξωφύλλου, θά διανεμηθῆ μετα τού προσεχοῦς τεύχους.

Είδοποιουῦνται οί καθυστεροῦντες την συνδρομήν του λήξαντος ΙΔ΄ έτους, οτι εἰάν δέν πληρώσουν εγκαίρως αὐτήν, δέν θά λάβουν τὸ προσεχές φύλλον.

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

#### “PALLAS,”

Τὸ κέντρον του καλοῦ κόσμου. Εἰς τὸ Γκωμόν—Ζουρνάλ τὰ πλέον επίκαιρα και αξιοπερίεργα γεγονότα Εὐρώπης και Ἀμερικῆς. Πολεμικαι ταινίαι.—Αἱ διασημότεραι καλλιτέχνιδες παρελαύνουν. Ὁρχήστρα Βολωνίη.

### ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Δ.—Τὸ δημαρχεῖον τῆς Ὑπὸ του οποίου την εἰκόνα εἰδημοσιεύσαμεν εἰς τὸ προηγούμενον τεύχος εἶνε ἱστορικόν. Ἐκτίσθη ἐπὶ τών σταυροφοριῶν υπό του Βαλλαουρδίνου του Θ΄.

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗ.—Τὸ δικαίωμα τῆς προνομακῆς ἀποτυπώσεως διὰ κινηματογράφου εἰκόνων εἰλημμένων εἰς ἀγῶνας, τελετὰς και εορτὰς τελουμένας εἰς δημόσιον μέρος θά χορηγεῖται κατόπιν δημοπρασίας υπό του ὑπουργείου. Ὁ παραβάτης θά τιμωρεῖται διὰ φυλακίσεως ἢ ἀποζημιώσεως.

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ.—Ἐδρα ἀγιογραφίας ὑπῆρχεν ἐν τῷ νομοσχεδίῳ περὶ του σχολείου τών Καλῶν Τεχνῶν, ἀλλὰ κατὰ την συζήτησιν διεγράφη. Ἐν νέῳ ὀργανισμῷ του Πανεπιστημίου προστίθενται οὐκ τὸ νέαι ἔδρα εἰς την φιλοσοφικὴν σχολήν, ἐν αἷς και ἡ τῶν εὐρωπαϊκῶν φιλολογιῶν.

ΦΙΛΟΣΟΦΟΥΝΤΙ.—Ἐάν θέλετε νὰ ἐπικοινωνεῖτε μετὸς τους νεκροῦς συγγενεῖς σας, ἐγγραφεῖτε μέλος εἰς την Ἀγγλικὴν Ἐταιρείαν, την εἰδηρεύουσαν ἐν Λονδίῳ *Bank Buildings, Kingsway.*

ΛΕΞΙΔΙΦΗ.—Ὁρθοτάτη ἡ δημοσιευθεῖσα παρατήρησις οτι ὁ κ. Ψυχάρης κακῶς γράφει τὸ ὄνομα του με υ, διότι ἀπὸ την ψυχὴν τὸ παράγῃ πρέπει νὰ ὀνομάζεται Ψυχικάρης, ὅπερ και συμφωνότερον ἄλλως πρὸς την μαλλιαρωσύνην του. Τὸ ὄνομα του ὡς παραγόμενον ἐκ τῆς λέξεως ψυχίον, πρέπει νὰ γράφεται Ψυχάρης, ὅπερ σημαίνει, ἀσημαντος τιποτένιος.

Φ.—Οἱ Γάλλοι ἰσχυρίζονται οτι ὁ Μπετόβεν ἦτο Βέλγος. Ὁ παππὸς του ἦτο ψάλτης εἰς την Λουβαίν, ὁ πατήρ του Ἰωάννης ψάλτης και αὐτὸς εἰς την Μπὸνιην ἐνιμφεῦθη Γερμανίδα, κόρην μαγειροῦ, ἐξ ἧς ἐγεννήθη ὁ μέγας μουσουργός.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ.—Οἱ μαλλιαροὶ δέν εἶνε δυνατόν νὰ ἔχουν ἀρχὰς, ὅτι δέν ὑπάρχει γλωσσικόν σύστημα. Γράφει καθεὶς των ὅπως θέλει και ἀναλόγως τῆς ἀγραμματοσύνης του. Καὶ ἀφοῦ δέν ἔχουν ἀρχὰς, γράφουν και την καθαρεύουσαν, λακτίζοντες την μαλλιαρὴν. Ὁ Παλαμᾶς, ὁ Φιλήντας, ὁ υἱὸς Πολίτης δημοσιογραφοῦν ἤδη ἐν καθαρωτάτῃ καθαρευοσίῃ. Τὶ ἄλλην ἀπόδειξιν θέλετε περὶ τῆς ἀνυπαρχίας πεποιθήσεων ;

### Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

#### Γνωστοποιεῖ ὅτι:

Παρατίθεται μέχρις τῆς 28ης Φεβρουαρίου 1915 ἡ προθεσμία διὰ την ὑποβολὴν μελετῶν διὰ την ἀνέγερσιν νέου περιφράγματος και εἰσόδου ἐν τῷ Α΄ Νεκροταφείῳ και την ἀνακαίνισιν και μεταρρυθμισιν τών προσόψεων του Δημαρχιακοῦ Καταστήματος.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 20 Δεκεμβρίου 1914.

Ὁ Δήμαρχος

(Ὑπογρ.) Ε. ΜΠΕΝΑΚΗΣ

### ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλοῦνται οἱ ὑποβάλλοντες ἀναφορὰς πρὸς τὸν Δήμον Ἀθηναίων, σχετικὰς πρὸς τὰς διαφόρους αὐτοῦ ὑπηρεσίας, νὰ σημειώσιν εὐκρινῶς τὸ ὄνομα και την διεύθυνσιν αὐτῶν, ἵνα δύναται ἡ ὑπηρεσία νὰ τηρῆ αὐτοὺς ἐνημέρους τῶν ὑποθέσεων των.

Ἀθήναι τῇ 22 Ἰανουαρίου 1915

(Ἐκ του Δημαρχεῖου Ἀθηνῶν)

# “ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ”

Παρακαλούνται οί καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των, ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης», ἀφαιροῦντες τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς.

Εἰς τοὺς καθυστεροῦντας διακόπτεται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

## ΕΡΓΑ

### Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

- ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Σελ. 208.—Δρ. 3.  
ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Διηγήματα εἰκονογραφημένα Σελ. 64.—Δρ. 2.  
ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ. Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 174.—Δρ. 3.  
ΣΑΤΥΡΑΙ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 2.  
ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ. Πεζὰ ποιήματα μετ' εἰκόνων Σελ. 64.—Δρ. 1.  
ΣΕΛΙΔΕΣ. Διηγήματα. Σελ. 128.—Δρ. 2.  
ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ. Ἐντυπώσεις καὶ σχέψεις. Σελ. 84.—Δρ. 1.  
ΑΝΑΓΛΥΦΑ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 1.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖά μας Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

### “ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ, ”

- ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ Ν. Γύζη Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χάρτου δραχ. 3.  
“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δοῦμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἄγγελου Θέρον. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χάρτου Δρ. 1.  
ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δοῦμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητράκοπούλου Δρ. 1.  
ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, πίναξ Φοίξου Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.  
Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.  
Η “ΑΙΩΡΑ,, πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.  
Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,, Πίναξ Rohegrosse. Φωτοτυπία Δρ. 1.  
Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,, Τρίχρωμος φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Πίναξ Bénnet Δρ. 1.  
ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ,, G. Bargellini Φωτοτυπία Δρ. 1.  
Ο “ΖΕΥΞΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ,, πίναξ Vincent. Φωτοτυπία Δρ. 1.  
Ο “ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ' ΟΡΓΑΖ,, πίναξ Δ. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία Δρ. 1.  
“ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ,, Καλλιτεχνική καὶ ἱστορική μελέτη ὑπὸ I. Καραβία, Δρ. 1.  
“ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ,, Πίναξ J Knorr. Δρ. 1.  
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ 1912 Σελ. 250. Εἰκονογραφημένον. Δρ. 3.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης», εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς

### ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ, ”

Ἄπο τοῦ Α' μέχρι τοῦ ΙΕ' ἔτους

εἰρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας τιμώμενοι οἱ χρυσόδετοι ἕκαστος Δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι Δρ. 12.


Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνονται ἔκπτωσις 25 τοῖς ο)ο.

Καλύμματα χρυσόδετα

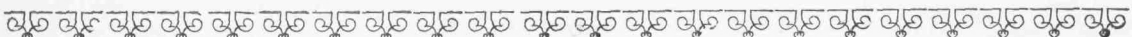
τῆς “Πινακοθήκης, ”

ὅλων τῶν ἔτων πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ Δρ. δύο ἕκαστον.

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ  
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΚΑΙ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΡ. ΠΑΤ. 55  
ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ  
ΑΡ. 55  
ΑΘΗΝΑΙ



ΒΡΑΒΕΥΘΕΝ ΕΝ Τῆ ΕΚΘΕΣΕΙ ΤΟΥ ΒΟΡΩΣ 1907  
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛῆ  
ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ  
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑΧΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ



**ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ**  
**ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ**  
 ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΦ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ  
 ΤΗΣ Α.Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΟΛΓΑΣ  
 Ὁδὸς Πανεπιστημίου 26 καὶ 26α.

**ΑΤΕΛΙΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

διὰ δεσποινίδας σπουδαζούσας ζωγραφικῆν. — Σχέδιον, ἐλαιογραφία κλπ. — Ἀπειλὴ κ. Ἐπαγγέλου Ἰωαννίδου, ἐν τῷ Ζαπτεῖῳ 9—12 καθ' ἑκάστην.

**COURS ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**

**ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ ΜΑΡΙΔΕΣ ΕΚΟΥΦΟΥ**

Σχέδιον, pastel, ἐλαιογραφίαι, ὑπαιθρον. Δέχεται μαθητρίαις ἀπὸ 1 Ὀβριίου. Ὁδὸς Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 8.

**ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**

**ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ**

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια.

Τροποποιηθεῖσας τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν ὄψει ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀπριλίου 1909 ἢ Ἐθνικῆ Τράπεζῃ τῆς Ἑλλάδος δέχεται παρὰ τε τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογραφμάτια ἀποδοτέας ἐν ὄψει ἢ ἐν ὠρισμένη προθεσμίᾳ ἐπὶ τόκῳ

1) 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ὄψει ἀποδοτέας καταθέσεις μέχρι ποσῶ ὀφ. 10.000 πέραν τοῦ ποσῶ τούτου τοῦ τόκου ὀριζομένου εἰς 1 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς ἀνοικτὸν λογαριασμὸν, παραδιδομένου τῷ καταθέτη βιβλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἕξ μῆνας τοῦλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἕξ μῆνας τοῦλάχιστον.

3 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3) 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς 0)0 διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ διὰ τὰς πέρα τῶν πέντε ἐτῶν, ἢ τὰς διαρκεῖς.

**Καταθέσεις εἰς χρυσὸν**

Δέχεται ἐπι ἐντόκου καταθέσεις εἰς χρυσὸν, ἢ τοῖς εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὠρισμένη προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖ, ἐπὶ τόκῳ

1) 1)2	τοῖς 0)0	κατ'	ἔτος	διὰ	καταθέσ.	6	μηνῶν	τοῦλάχ.
2	»	»	»	»	»	»	»	1 ἔτους
2) 1)2	»	»	»	»	»	»	»	2 ἐτῶν
3	»	»	»	»	»	»	»	4 ἐτῶν
4	»	»	»	»	»	»	»	5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαὶ ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώνονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήτει τοῦ καταθέτου παρὰ τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς 8 ἐγένετο ἢ κατάθεσις.

**Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδρολίπτας τῆς πόλεως Ἀθηνῶν.**

Προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. ὑδρολίπται ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου καὶ καταβάλωσι τὸ ἀντίτιμον τοῦ ὕδατος τρέχοντος ἔτους, καθόσον ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει ἢ ὑδραυλικῆ ὑπηρεσίᾳ τοῦ Δήμου θὰ εὑρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ ἐνεργήσῃ τὴν ἀποκοπὴν τοῦ ὕδατος.

(Ἐκ τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου Ἀθηνῶν).

**ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**  
**ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ**

ΑΘΗΝΑΙ — Ὁδὸς Ἐρμού

Πλοῦτος γραφικῆς ὕλης. — Ἐντυπα καὶ ἐπισκεπτήρια καλλιτεχνικά. — Ἐργοστάσιον φακέλων τέλειον. — Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ ἐξωφύλλων παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιότητος. Χάρτης ἐφημερίδων. — Ἐπιστολικά δελτάρια.

*Εὐθηνία, ἀκριβεία, ταχύτης.*

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ**

**ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ**

ΑΘΗΝΑΙ — ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν Ἀθηνῶν. — Μηχανήματα τέλεια. — Ταχύτης. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

*Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικά.*

**ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ**

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

**ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ**

Ὁδὸς Πραξιτέλους ἀριθ. 42

**ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ**

*Καλλιτεχνικὴ ἐργασία*

*Τιμαὶ συγκαταβατικά*

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΗΣ**

Γλύπτῆς

Διπλωματοῦχος τῆς Καλλιτεχν. σχολῆς Ἀθηνῶν.

Ἐργαστήριον ἐν τῇ ὁδῷ Ἀναπαύσεως

*Τμήμα μνημείων*

Ἀναλαμβάνει τὴν κατασκευὴν καλλιτεχνικῶν μνημείων, ἀνδριάντων, προτομῶν, διακοσμήσεων.