

ὅς ὁ ἴδιος προλογίζει, ἐπὶ τῇ βάσει προχείρων σημειώσεων. Εἶνε ἀφήγησις ἀτομικῶν ἐντυπώσεων, λογοδοσία τῆς στρατιωτικῆς του ζωῆς, τῆς πλήρους δράσεως, ἢ ὅποια προκαλεῖ μίαν δικαίαν ὑπερῆφάνειαν διὰ τὴν πιστὴν ἐκπλήρωσιν τοῦ πρὸς τὴν πατρίδα καθήκοντος. Τὸ ὕψος εἶνε ἄπλοῦν, καὶ νύσσεται τὸ ἐνδιαφέρον διὰ τῆς ἀπερίττου καὶ ἀνεπιτηδεύτου ἀφήγησεως.

Ὁ γλύπτης κ. Θ. Θωμόπουλος ἐν μελέτῃ ἐκδοθείσης Γαλλιστί (διὰ τὴν καὶ Ἑλληνιστί;) ἐκθέτει μετὰ πολλῆς εὐκρινείας τὰς σκέψεις του περὶ τῶν **Ζωγῶν τῶν Βαλκανικῶν πολέμων**, ἐξάγων τοὺς Ἕλληνας, οὓς κολεῖ ἀνωτέρους τοῦ κ. Σκότ.

Ὁ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Γνάσιος Μακεδὼν κρυπτόμενος διαπρεπὴς πολιτευτὴς ἐδημοσίευσεν εἰς τεύχος τὰς διπλωματικὰς αὐτοῦ γνώμας περὶ τῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς, ἣν ἠκολούθησεν ἡ **Ἑλλάς μετὰ τὴν νίκην**, ἥτοι κατὰ τοὺς μῆνας Μάιον, Ἰούνιον καὶ Ἰούλιον τοῦ 1914, ὑπεραμυνόμενος τῆς ἐξασφαλίσεως τῆς προστασίας τῶν ὑπὸ τὴν Ὀθωμανικὴν Κυβέρνησιν βιούτων Ἑλλήνων.

Ὁ ἐν Ἡρακλείῳ τῆς Κρήτης ἱατρός κ. Κ. Α. Χαριτάκης ἐν ἐγχειριδίῳ ἐξ 160 σελίδων ἐξέδωκε εὐνοῦντοπον **Ἑγχειρὶν στοιχειώδη καὶ σχολικὴν, χρησιμοτυπὴν** διὰ τοὺς διδασκάλους καὶ μισθιτὰς, ἐγκριθεὶσαν δι' ὑπουργικῆς ἐγκυκλίου. Ἀλλὰ καὶ διὰ πάντα πολίτην εἶνε πολύτιμος ὁδηγὸς καὶ σύμβουλος τῆς υἱείας τὸ βιβλίον τοῦ κ. Χαριτάκη, καὶ πρὸ πάντων διὰ τὰς μητέρας, τὰς ἐνδιαφερόμενας διὰ τὴν ἀριάν σωματικὴν διάπλασιν τῶν τέκνων των.

Ἀγωγή τοῦ πολίτου, Μιχαὴλ Βολωνάκη. Εἰς δευτέραν ἐκδοσιν ἐκδίδεται, ἀλλ' αἱ γενόμεναι μεταρρυθμίσεις καὶ προσθήκαι εἶνε τόσον πολλαὶ καὶ ριζικαί, ὥστε νὰ θεωρῆται νέον ὅλον βιβλίον, τὸ ὁποῖον ἔχει τὸν ἐξόχως ἠθικὸν σκοπὸν νὰ διδάξῃ τὰς γνώσεις, ἃς λέον νὰ ἔχῃ πᾶς χρηστὸς πολίτης. Ἀλλ' αἱ γνώσεις αὗται ἐκτιθενται μετὰ δεξιότητος, μετὰ ἐπιστημονικῆς μεθόδου καὶ γλαφυρᾶς γλώσσης, ὥστε νὰ εἶνε προσίταί, ἀρωγῶσι δὲ τὴν κοινωνίαν, τὸ δίκαιον, τὴν πολιτείαν, καὶ ἐν γένει τὰ δικαίωματα καὶ καθήκοντα τοῦ πολίτου. Τὸ ἔργον τοῦτο, μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του παρ' ἡμῖν — ὅπερ εἰς ἄλλα κράτη δὲν συμβαίνει — πρᾶπει νὰ εἰσαχθῇ εἰς τὰ σχολεῖα τῆς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως, ὡς κατ' ἐξοχὴν μορφωτικὸν καὶ ἀγαθὸν διὰ τὸν κοινωνικὸν καὶ πολιτικὸν βίον, ὡς ἐγένετο ἤδη ἐν Κύπρῳ καὶ Κρήτῃ.

Διονυσίου Κοκκίνου. **Ἡ Δράσις τῶν ἐυζώνων** κατὰ τὸν Ἑλληνοβουλγαρικὸν πόλεμον. Δεπτομερὴς καὶ ἐξ ἐπισήμων πηγῶν ἱστορία τῆς δράσεως τῶν ἐυζώνων, ἀνταποκρινομένη εἰς τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινῶ, τοῦ θέλοντος νὰ γνωρίσῃ περὶ σφοδρότερων ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι ἐκράτησαν ὑψηλὰ τὸ ἐμβόλον τῆς εἰληρικῆς ἀνδρείας. **Ἐκδόσις Πολεμικῆς Βιβλιοθήκης Φέξη.**

Καὶ ἄλλος τόμος — ἔννατος κατὰ σειρὰν ἐκδόσεως — τῶν δημοσιευμάτων περὶ **Χαρ. Λάου Τρικούπη** ἐκκυκλοφόρησεν, ἐκτυπωθεὶς τῷ 1910 καὶ περιλαμβάνων πάντα τὰ καθ' ὅλον τὸ ἔτος 1891 ἀφορῶντα τὴν ζωὴν του γεγονότα. Εἰς τὸν τόμον αὐτὸν περιλαμβάνεται μία ἄποψις τῶν κοινοβουλευτικῶν ἀγώνων, ἡ τοῦ εὐθύμου κατηγορητηρίου, εἰς ὃ πρωτηγωνίστηκε κατὰ κομμικὸν τρόπον ἡ τότε κατὰ Τρικούπη ἀντιπολίτενσις, ἀλλ' ἀγλαΐζει συγχρόνως ἡ θριαμβευτικὴ περιοδεία τοῦ μεγάλου πολιτεντοῦ εἰς Σερβίαν καὶ Βουλγαρίαν καὶ κατόπιν εἰς Εὐρώπην. Ὁ Μεσομβρινὸς τὴν καρδίαν ἀλλὰ Βόρειος τὸν νοῦν πολιτευτῆς, ὑπῆρξεν, ὡς ἀποδεικνύεται, ὁ πρωτοεργάτης τῆς προσεγγίσεως τῶν λαῶν τοῦ Αἴμου, ἥς τοὺς καρποὺς ἔδρεψεν ἡ Ἑλλάς ἐσχάτως.

Εἰς τοὺς ἐκδότας θὰ νοστήσωμεν, ἐπειδὴ οἱ τόμοι εἶνε ὀγκώδεις καὶ ποικίλοι τὸ περιεχόμενον, νὰ ἐκδοθῇ καὶ πῖναξ περιεχομένων καθ' ὕλην καὶ χρονολογίαν.



Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

προκηρύσσει διαγωνισμόν πρὸς ἐκπόνησιν δύο μελετῶν. 1) **Διὰ τὴν ἀνακαίνισιν καὶ μεταρρυθμίσεων τῶν προσόψεων τοῦ Δημαρχικοῦ καταστήματος καὶ 2) Διὰ τὴν ἀνέγερσιν νέου περιφράγματος καὶ εἰσόδου ἐν τῷ Α' νεκροταφείῳ.**

Οἱ διαγωνισθησόμενοι δέον νὰ ὑποβάλλωσι τὰς μελέτας αὐτῶν εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῆς μηχανικῆς τοῦ Δήμου ὑπηρεσίας μέχρι τῆς 31 Ἰανουαρίου 1915, συμμορφούμενοι πρὸς τοὺς ὅρους τῆς διακηρύξεως, ἥς δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ βουλλόμενοι ἐν τῷ Δημαρχικῷ καταστήματι (Γραφεῖον Διευθύνσεως Μηχανικῆς Ὑπηρεσίας). **Ἐν Ἀθήναις τῇ 18 Νοεμβρίου 1914**

Ὁ Δήμαρχος
Ε. Μπενάκης

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΑΤΕ ΤΑ ΔΑΣΗ

ἐγγραφόμενοι μέλη εἰς τὴν

“ΦΙΛΟΔΑΣΙΚΗΝ ΕΝΩΣΙΝ,”
ἥς προεδρεύει ἡ Α. Μ. ἡ Βασίλισσα

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΡΑΒΛΛΑΣ

“Ὅλα τὰ ἐπικάιρα γεγονότα, ἰδίως τὰ πολεμικά, παρελαύνουν εἰς τὸ *Gaumont Journal*. Ταινίαι καλλιτεχνικαί. Αἱ διασημότεραι καλλιτέχνιδες, ἐν αἷς ἡ Νιέλσεν καὶ ἡ Λύδα Μπορέλλι διερμηνεύουν μεγάλους ρόλους. Οἱ κωμικοὶ Ρομπιέ, Πολυντῶρ, Λέονς χαριτωμένοι. Ὁρχήστρα Βολωνίνη, πολυμελὴς καὶ ἀρμονικὴ.

ΡΑΤΗΕ

Ταινίαι μεγάλου ἐνδιαφέροντος, σταθεραὶ καὶ ἀφλεκτοί. Ἡ Ρομπὴν θριαμβεύει, ὁ δὲ Μάξ Λίντερ καὶ ὁ Ριγκαντὲν προκαλοῦν ἀφθόνους γέλωτας. Εἰς τὸ *Pithé journal* παρακολουθῇ τις τὴν Εὐρωπαϊκὴν κίνησιν. Ὁρχήστρα Δέλ—Μπουόνο, διακρινομένη διὰ τὴν ἐκλεκτότητα τῶν τεμαχίων.

ΚΥΒΕΛΗΣ

Ἡ ἀναπαράστασις τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ πολέμου μετ' 127 σκηνὰς ὑπῆρξε μία μεγάλη ἐπιτυχία. Δράματα ἀσθηματικὰ καὶ κωμωδία εὐφύεσται ἐκτυλίσσονται μετ' ἐπιτυχίας.

Σμυρναϊκὴ Μανδολινάτα ἐκτελεῖ ὥραιότατας συνθέσεις. Κατὰ τὰ διαλείμματα ψάλλονται ᾠσματα.

ΟΥΪΛ ΜΥΛΛΕΡ

Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΚΑΤΑΡΡΕΟΥΣΑ

Μετάφρασις Σπ. Λάμπρου

Περιλαμβάνει 250 εἰκόνας καὶ 5 γεωγραφικοὺς χάρτας. Σελίδες 704. Ἐκτύπωσις καλλιτεχνικὴ.

Ἀδετος δρ. 14.—Χρυσόδετος δρ. 17.

Ἐκδόσις βιβλιοπωλείου «Ἑστίας» Ι. Κολλάρου.