



Τὸ Δημαρχεῖον τῆς Ἵγρο τὸ ὁποῖον κατέστρεψαν οἱ Γερμανοί.

## ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Ἡ Γαλλικὴ φιλολογία ἀδιακόπως προσφέρει θύματα εἰς τὸν βωμὸν τῆς Πατρίδος. Οἱ ποιηταὶ Αἰμίλιος Νολλέ, Κάρολος Πεγκουί, ὁ ἐλεγειακὸς Κάρολος Δυμᾶ, οἱ κριτικοὶ Ντὲ Ριβασὸν, Μύλλερ καὶ Πιερ Ζελμπέρ ὁ Ζᾶν Μαρτὲν, εἰατροὶ τῆς ἐν Ἀθήναις Γαλλικῆς ἀρχαιολογικῆς σχολῆς, ὁ πεζογράφος Οὐρκιάδ, ὁ φιλολογικὸς κριτικὸς τοῦ «Ζιλ Μπλάς» Ἀνδρὲ Ντιφρογουᾶ καὶ ὁ Ἀλαῖν Φουρνιὲ πληρωθέντες εἶνε πιθανῶς αἰχμάλωτοι. Ὁ περίφημος βιολινίστας Κούμπελικ ἐτραυματίσθη.

Ἐκ τῶν καλλιτεχνῶν ἐφρονεῖθη ὁ βιολινοεπίστας Καζαντεοῦ καὶ ἐλληγῶθῃ ὁ ζωγράφος Λαφονεαί.

— Ἐκ τῶν Γάλλων συγγραφέων τῶν ὑπηρετούντων εἰς τὸν στρατὸν, ὁ Μπατάγγ νοσηλεύεται ὑπὸ τῆς καλλιτέχνιδος καὶ νοσοκόμου Ὑβόνης δὲ Πραί παθὼν ἐξ ὀξείας νευρασθενείας. Ὁ Γκαβῶ θεατρικὸς συγγραφεὺς καὶ ὁ δὲ Φλὲρς ὑπηρετοῦν εἰς τὸν λόγον αὐτοκινήτων, ὁ διευθυντὴς τῆς Γαλλ. κωμωδίας Καρρὲ εἶνε φρούραρχος τοῦ Μπιαρριτζ, ὁ Μπερνοστάιν ὑπηρετεῖ ὡς ἀξιωματικὸς εἰς τὴν Χάρβη, ὁ Κρουασσὲ εἶνε διεσμηγεὺς εἰς τὸ Ἀγγλικὸν στρατηγεῖον, ὁ Καγιαβὲ ὑπηρετεῖ ὡς νοσοκόμος, ὁ Κιτοσεμάκερ εἶνε ἀπεσπασμένος εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν.

— Κατὰ τὸ «Ἔθνος», ὁ πρίγκηψ Νικόλαος φέρεται εἰπὼν εἰς κύκλον: — Ἐὰν μοῦ ἔθετον τὸ δίλημμα ὅτι ὀφείλω νὰ ἐκλέξω ἓνα μεταξὺ τῶν δύο τίτλων, τοῦ πρίγκηπος καὶ τοῦ θεατρικοῦ συγγραφέως, ἀδιστακτικῶς θὰ ἐπροτίμων τὸν δεύτερον!

— Ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ ἐθνικοῦ ποιητοῦ Π. Σηνοδιού οἱ Κάσοι εὐγνωμονοῦντες πρὸς τὸν ὑμῆσαντα τὴν ποταμίδα τῶν ποιητῶν ἀπέστειλαν ἀργυροῦν στέφανον εἰς τὴν οἰκογένειάν του, οἱ δὲ Κρητες οὐλλεπητήριον ψήφισμα.

★

Ἐπαυελήφθησαν καὶ ἐφέτος αἱ διαλέξεις τῆς Ὁμοσπονδίας Ἑταιρίας. Ὁ πρόεδρος αὐτῆς κ. Ἄννης πρῶτος ἐνεφανίσθη λαβὼν ὡς θέμα τὸν Εὐρωπαϊκὸν πόλεμον, ἀφορμὴν δὲ τὸ ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς μάχης τῆς Λειψίας δοθὲν ἔργον τοῦ Χάουπτιμαν, ἐν εἶδος ἐπιθεωρήσεως παιχθείσης διὰ νευροσπάστων. Ἐποικίλλετο ἡ διάλεξις δι' εὐφρῶν ἀνεκδότων, ἡ δὲ κ. Λορακοπούλου ἀπήγγειλε στίχους τοῦ Οὐγκώ, ποίημα τοῦ Βακχυλίδου περὶ τῶν ἀγαθῶν τῆς εἰρήνης καὶ περικοπῆν τοῦ Ἐρωτοκρίτου.

Ἡ κ. Εἰρήνη Δημητράκοπούλου ἀνέγνωσεν ἐντυπώσεις ἐξ ἑνὸς ταξιδίου τῆς εἰς τὰ Βόσγια, ὡς ἐνέπνευσεν ἡ ἐνατένισις τῆς ἐξόχου φύσεως. Περιέγραψε τὴν ζωὴν καὶ τὴν παράδοσιν τῶν ὠραίων ἐκείνων μερῶν, ἅτινα ταράσσει σήμερον ἡ βοή τοῦ πολέμου. Ἡ κ. Δημητράκοπούλου τὰς ἐντυπώσεις τῆς περιέβαλε μὲ φιλοσοφικὴν σκέψιν καὶ ἀτομισμόν, ὅστις ἐκοῦρσε κάπως.

Ὁ κ. Μιλτ. Λιδωρίκης ὁμίλησε περὶ τοῦ ὑπαιθρίου θεάτρου κατὰ τὸν Μεσαίωνα. Διεξῆλθε συντόμως τὴν ἱστορίαν τῶν ποιητῶν, κωμικῶν, μουσικῶν, ταχυδακτυλοφῶν, σαλτιπάγκων καὶ τροβαδούρων. Τὴν διάλεξιν, ἀρκετὰ ἐνδιαφέρουσαν ἀλλὰ καὶ ἀρκετὰ μακρὰν, συνώδευσε ἀπροβλαῖ φωτεινῶν εἰκόνων.

Ὁ κ. Δαλαλέξης μὲ τὴν προσιδιάζουσαν αὐτῷ φρασεολογίαν ὁμίλησε περὶ πεισματος, ἀναλύσας καὶ τὸ τροπῶδες τῆς Κασσιανῆς.

★

Ἐνόπιον εὐαρεσθημάτων φεῖ! ἀκροατηρίου ἀπειράθη νὰ συνεχίσῃ τὴν κριτικὴν τῆς ἡ κ. Γαλάτεια Καζαντζάκη ἢ Ψηλορείτου εἰς τὸ Λύκειον τῶν Ἑλληνίδων, πληροφόρησας τὸ ὑπομονητικὸν ἀκροατήριόν τῆς ποῦ εἶνε οἱ μεγαλείτεροι διηγηματογράφοι τῆς Ἑλλάδος. Ὡς τοιοῦτοι ἀνεκνήρυσθησαν ὑπ' αὐτῆς οἱ κ. κ. Ζήλος, Πα-