



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

Ἔτος ΙΔ'. Ἰανουάριος 1915. Τεύχος 167.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἀνὰ τὰ καλλιτεχνικά ἐργαστήρια, (Β. Μποκαταιάμπης.—Γ. Ροϊλὸς) ὑπὸ Δ. Κ.
Παναγιώτης Συνοδινός, ὑπὸ Κ.
Ὡδὴ γιὰ τὰ ἑπτὰ νησιά, ὑπὸ Μαρ. Σιγούρου.
Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Λάφρινδος.
Σταλαγματιές, ὑπὸ Ἀμαράντου.
Τὸ σπῆτι τῆς καρδιάς, ὑπὸ Ν. Μαρσέλλου.
Ποικίλη σελίς: (Ἡθοποιοί, ὀδηγοὶ καὶ σωφῆρ.
Βασίλισσα καλλιτέχνις.—Ἡ διάρκεια τῶν
μαχῶν.—Ἀμερικανίδες δραματογράφοι.)
Σκέψεις, ὑπὸ Μ. Παπαγιαννοπούλου.
Θέατρα Ἀθηνῶν ὑπὸ Κ.
Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ πρωτοχρονιά εἰς τὴν Εὐρώπην.
Παναγ. Συνοδινός.
Ἀμφιλόκη.
Ὁ πόλεμος. Τὸ ἄγγελμα τοῦ θανάτου.
Φλώρα Κανδηλάκη.
Τὸ Δημαρχεῖον τῆς Ὑπρ.

Ἐπὶ τῇ λήξει τοῦ ἔτους
παρακαλοῦμεν καὶ αὖθις τοὺς κα-
θυστεροῦντας τὴν συνδρομὴν τῶν νὰ
ἀποστείλωσιν αὐτὴν εἰς τὰ γραφεῖα μας.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ
ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ
ΤΗΣ Α.Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΟΛΓΑΣ
Ὁδὸς Πανεπιστημίου 26 καὶ 26α.

ΑΤΕΛΙΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

διὰ δεσποινίδας σπουδαζούσας ζωγραφικῇν.—Σχέ-
διον, ἐλαιογραφία κλπ.—Ἀτελιε κ. Εὐαγγέλου
Ἰωαννίδου, ἐν τῷ Ζαπτεῖῳ 9—12 καὶ ἐκάστην.

COURS ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΣΚΟΥΦΟΥ

Σχέδιον, pastel, ἐλαιογραφίαι, ὑπαιθρον. Δέχεται
μαθητρίας ἀπὸ 18/βρίου. Ὁδὸς Κωνσταντίνου Πα-
λαιολόγου 8.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνεργάτη.—Διὰ τὸ πρῶτον ποίημα τῆς Ρέας τοῦ
προηγουμένου φύλλου, ἐδημοσίευσεν κριτικὴν ἐπιφυλ-
λίδα εἰς τὴν «Ἐφημερίδα» ὁ κ. Λιβαδάς.

Πεζοπόρῳ.—Τὰ τραμ τῶν Ἀθηνῶν εἰσέπραξαν
κατὰ τὸ 1913 δρ. 3. 720. 000. Κέρδη καθαρὰ
1.380.000. Καὶ ὅμως ἡ συγκοινωνία νηπιάζει.

Ἰθοσοιῶ.—Τὸ κληροδόχημα τοῦ ἀειμνήστου Κορ-
γιαλέντου διὰ τὸ Β. θέατρον ἐκ 295.000 περίπου δρ.
μένει κατατεθειμένον εἰς τὴν Ἐθν. Τράπεζαν. Ἐκ τοῦ
εἰσοδήματος διερὲς ἀνέχεται εἰς 14,000 δρ. αἱ 6,000
διατίθενται ὡς ἀσφάλιστρα. Τί θέλετε νὰ γίνῃ μὲ τὰς
ὑπολοίπους 8,000 δρ. ἐτησίως;

Στατιστικῶς.—Κατὰ τὸν Νοέμβριον ἀπεσπίασαν
ἐντὸς τῶν Ἀθηνῶν ταχυδρομικῶς 75,000 ἐπιστολαί.

Συνυδελῶν.—Ὁ ὑπὸ τὸ γράμμα W συνεργαζόμε-
νος εἰς τὸ «Ἐμπρός» εἶνε ὁ ποιητὴς κ. Παλαμᾶς. Γρά-
φει εἰς καθαρεύουσαν ἀμεμπτον. Μήπως εἶνε νοσταλγία
πρὸς τὴν ἰλήθειαν καὶ τὴν καλαισθησίαν;

Ω.—Ἀπεδείχθη δι οἱ Γερμανοὶ στρατιῶται ἔφερον
κατὰ προτίμησιν ἐν τῇ ἐκστρατείᾳ τρία βιβλία. Τὴν Καί-
την Διαθήκην, τὸν «Φάουστ» τοῦ Γκαίτε καὶ τὸν Ζαχα-
τοῦστρα τοῦ Νίτσε.

Περιέργῳ.—Ἰδὸν ὑπολογισμὸς Γάλλου ἀξιωματι-
κοῦ, διαγράφοντος τὰς πολεμικὰς δαπάνας τοῦ ἐνὸς ἐμο-
λέμου χρόνου διὰ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν νεκρῶν τοῦ ἀντιπά-
λου. Οὕτω, κατὰ τὸν Γαλλογερμανικὸν πόλεμον ἡ τιμὴ
ἐκείνου φονευθέντος ἢ θανασίμως τραυματισθέντος ὑπὸ
τοῦ ἐχθροῦ ἀνῆλθε εἰς 105.000 φρ. Εἰς τὸν Ρωσοο-
τουρκικὸν 75,000 καὶ εἰς τὸν Ρωσοϊαπωνικὸν 100,000.

Φοιτητῇ.—Ὁ καταστροφὴς τοῦ Παρθενῶνος δὲν
εἶνε κυρίως ὁ Μοροζίνης, ὡς ἀπέδειξε ὁ κ. Φουζέρο,
ἀλλὰ Γερμανὸς τοξοβόλος, καταγόμενος ἐκ Ἀννεβούρ-
γου τοῦ Ἀρνοβέρου, ἀξιωματικὸς μισθωτὸς τοῦ πυροβο-
λικοῦ εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Ἑνείας. Αὐτὸς ἐκοίπετο
διὰ τοῦ ὄπλου ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξώρμησε τὸ ὀβούζιον, τὸ
ἀνατινάξαν τὸν Παρθενῶνα.

Ἐραδιτέχνη.—Ἡ Πινακοθήκη τοῦ Αὐτοκράτο-
ρος τῆς Γερμανίας περιέχει πλείστα ἔργα Γαλλικῆς τέ-
χνης, ἧς εἶναι ἐνθουσιᾶς θιασώσης, ὡς τοῦ Βαττώ, Λαν-
κρέ, Παβέρ, Σιμοντέν, Μπονσεῖ, Λά Τουρ καὶ ἄλλων.

Ν. Γ.—Ἀτελὲς ὁμοίωμα τῆς μητροπόλεως Ρήμων,
εἶναι ὁ ναὸς τοῦ Ἁγ. Νικολάου ἐν Ἀμμοχώστῳ τῆς
Κύπρου, ἐγερεθεὶς ὑπὸ τῶν Λουζινιανῶν βασιλέων.

Φίλῳ.—Ὁ κ. Ε. Ἰωαννίδης ἤρχισε τὰς σπουδὰς
του εἰς τὸ Μόναχον, ὑπὸ τὸν Γύζην, εἰσῆλθε δὲ κατό-
πιν αὐστηροτάτου διαγωνισμοῦ εἰς τὴν Ἀκαδημίαν.
Ἄλλ' ἤναγκάσθη μετὰ διετὴ παραμονὴν ἐν Μονάχῳ νὰ
ἐπιστρέψῃ εἰς Ἀθήνας. Ὡστε ἐκ παραδρομῆς ἐγράφη
εἰς τὸ προηγουμένον τεύχος δι οὗ δὲν μετέβη εἰς Εὐρώ-
πην. Ἀλλὰ τοῦτο ἐννοεῖται δὲν τὸν ἐπηρεάσας εἰς τὴν τέ-
χνην του, ἥτις ἔχει ἰδίαν ἀτομικότητα.

Θεατροφίλῳ.—Πολλοὶ ἐκ τῶν καλλιστῶν Ἑλλήνων
ἔχον ξενικά ὀνόματα, ἄλλοι δὲ εἶνε ξενικῆς καταγωγῆς.
Ἰδὸν μερικά. Φόρσι, Μυράτ, Νέζεο, Ροζάν, Σαγιώρ.
Καὶ τὸ ὄνομα Βορασέρας εἶνε Ἰταλικόν. Ὡς Ἑλλήν ἔ-
πρεπε νὰ ἐλέγετο Καλλιπότης. Αἱ κ. κ. Τριφυλάκη καὶ
Λενδρινῶ εἶνε Ἰταλίδες. Ὁ κ. Πεντιβόλιος Ἰταλός. Ἡ
κ. Ἐνκελ ἐξελληνίσθη πλέον.

Φ.—Οἱ Γάλλοι ισχυρίζονται δι οὗ Μπετόβεν ἦτο Βέλ-
γος. Ὁ παππὸς του ἦτο γάλλος εἰς τὴν Λουβαίν, ὁ πατήρ
του Ἰωάννης γάλλος καὶ αὐτὸς εἰς τὴν Μπόννη ἐνυμ-
φευθὴ Γερμανίδα, κόρην μαγείρου, ἐξ ἧς ἐγεννήθη ὁ μέ-
γας μουσουργός.



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ”

Παρακαλούνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των, ὥπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης», ἀφαιροῦντες τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς.

Εἰς τοὺς καθυστεροῦντας διακόπτεται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΕΡΓΑ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ ‘ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Σελ. 208.—Δρ. 3.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Διηγήματα εἰκονογραφημένα Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ. Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 174.—Δρ. 3.

ΣΑΤΥΡΑΙ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ. Πεζὰ ποιήματα μετ' εἰκόνων Σελ. 64.—Δρ. 1.

ΣΕΛΙΔΕΣ. Διηγήματα. Σελ. 128.—Δρ. 2.

ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ. Ἐντυπώσεις καὶ σχέψεις. Σελ. 84.—Δρ. 1.

ΑΝΑΓΛΥΦΑ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 1.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖά μας Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ Ν. Γύζη Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χαρτὸν δραχ. 3.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δρᾶμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἰ. Αἰδὸς Θέρον. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χαρτὸν Δρ. 1.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δρᾶμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, πίναξ Φρίξου Ἀριστεῶς. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η “ΑΙΩΡΑ,, πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,, Πίναξ Rochegrosse. Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,, Τεῖχος φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Πίναξ Bénnet Δρ. 1.

ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ,, G. Bargini Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΖΕΥΞΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ,, πίναξ Vincent. Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ' ΟΡΓΑΖ,, πίναξ Α. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία Δρ. 1.

“ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ,, Καλλιτεχνική καὶ ἱστορικὴ μελέτη ὑπὸ Ι. Καραβία, Δρ. 1.

“ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ,, Πίναξ J. Knorr. Δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς “Πινακοθήκης,, εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Ἀπὸ τοῦ Α' μέχρι τοῦ ΙΔ' ἔτους

εἰρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας τιμώμενοι οἱ χρυσόδετοι ἕκαστος Δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι Δρ. 12.

Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνεται ἔκπτωσις 25 τοῖς ο/ο.

Καλύμματα χρυσόδετα

τῆς “Πινακοθήκης,,

ὅλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ Δρ. δύο ἕκαστον.



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”

Κομὸς τόμος ἐκ 256 σελίδων

Μελέται φιλολογικαί, καλλιτεχνικαί, ἱστορικαί, ἐπιστημονικαί, διηγήματα, ποιήσεις, εἰκό-
νες ἔργων ζωγραφικῆς.

Τιμᾶται διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 1.
Διὰ τοὺς μὴ τοιούτους δρ. 3. Εἰς τοὺς νέους
ἐγγραφομένους συνδρομητὰς ἀποστέλλεται
δωρεάν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια.

Τροποποιηθείσης τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς
τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν
ᾧφει ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀ-
πριλίου 1909 ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχε-
ται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑ-
ποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογρα-
μμάτια ἀποδοτέας ἐν ᾧφει ἢ ἐν ὀρισμένῃ προθεσμίᾳ
ἐπὶ τόκῳ·

1) 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ᾧφει ἀποδο-
τέας καταθέσεις μέχρι ποσού δρ. 10.000 πέραν τοῦ πο-
σοῦ τούτου τοῦ τόκου ὀριζομένου εἰς 4 τοῖς ο)ο κατ'
ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς
ἀνοικτὸν λογαριασμόν, παραδιδόμενου τῷ καταθέτῃ βι-
βλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀπο-
δοτέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

3 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3) 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀπο-
δοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς ο)ο διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ
πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ διὰ τὰς πέρα τῶν
πέντε ἐτῶν, ἢ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσόν

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἥτοι
εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὀρισμένῃ
προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖ, ἐπὶ τόκῳ

1) 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ καταθέστ. 6 μηνῶν τοῦλάχ.

2 » » » » » 1 ἔτους

2) 1)2 » » » » » 2 ἐτῶν

3 » » » » » 4 ἐτῶν

4 » » » » » 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται
κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώ-
νονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτῇ
τῆς τοῦ καταθέτου παρὰ τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς
Τράπεζης εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ᾧ ἐγένετο ἡ κατά-
θεσις.

Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδρολῆπτας τῆς
πόλεως Ἀθηνῶν.

Προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. ὕδρολῆπται ὅπως προσέλθωσιν
εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου καὶ καταβάλωσι τὸ ἀντίτιμον
τοῦ ὕδατος τρέχοντος ἔτους, καθόσον ἐν ἐναντία περι-
πτώσει ἡ ὑδραυλικὴ ὑπηρεσία τοῦ Δήμου θὰ εὐρεθῇ εἰς
τὴν ἀνάγκην νὰ ἐνεργήσῃ τὴν ἀποκοπὴν τοῦ ὕδατος.

(Ἐκ τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου Ἀθηναίων).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Ὀδὸς Ἐρμού

Πλούτος γραφικῆς ὕλης. — Ἐντυπα καὶ ἐπι-
σκεπτήρια καλλιτεχνικά. — Ἐργοστάσιον φακέλ-
λων τέλειον. — Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ
ἐξωφύλλων παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιότητος.
Χάρτης ἐφημερίδων. — Ἐπιστολικά δελτάρια.

Εὐθηνία, ἀκριβεία, ταχύτης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ — ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν
Ἀθηνῶν. — Μηχανήματα τέλεια. — Ταχύτης.
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικαί.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ

Ὀδὸς Πραξιτέλους ἀριθ. 42

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καλλιτεχνικὴ ἔργασια

Τιμαὶ συγκαταβατικά

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΗΣ

Γλύπτης

Διπλωματοῦχος τῆς Καλλιτεχν. σχολῆς Ἀθηνῶν.

Ἐργατήριον ἐν τῇ ᾧδῳ Ἀναπαύσεως

Τμήμα μνημείων

Ἀναλαμβάνει τὴν κατασκευὴν καλλιτεχνικῶν
μνημείων, ἀνδριάντων, προτομῶν, διακοσμήσεων.