



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαρίλαου Τρικούπη 22α.

Ἔτος ΙΔ'. Ἰανουάριος 1915. Τεύχος 167.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἀνὰ τὰ καλλιτεχνικὰ ἐργαστήρια, (Β. Μποκαταιάμπης.—Γ. Ροϊλὸς) ὑπὸ Δ. Κ.
Παναγιώτης Συνοδινός, ὑπὸ Κ.
Ὡδὴ γιὰ τὰ ἑπτὰ νησιά, ὑπὸ Μαρ. Σιγούρου.
Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.
Σταλαγματιές, ὑπὸ Ἀμαράντου.
Τὸ σπῆτι τῆς καρδιάς, ὑπὸ Ν. Μαρσέλλου.
Ποικίλη σελίς: (Ἡθοποιοί, ὀδηγοὶ καὶ σωφῆρ.
Βασίλισσα καλλιτέχνις.—Ἡ διάρκεια τῶν
μαχῶν.—Ἀμερικανίδες δραματογράφοι.)
Σκέψεις, ὑπὸ Μ. Παπαγιαννοπούλου.
Θέατρα Ἀθηνῶν ὑπὸ Κ.
Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ πρωτοχρονιά εἰς τὴν Εὐρώπην.
Παναγ. Συνοδινός.
Ἀμφιλόκη.
Ὁ πόλεμος. Τὸ ἄγγελμα τοῦ θανάτου.
Φλώρα Κανδηλάκη.
Τὸ Δημαρχεῖον τῆς Ὑπρ.

Ἐπὶ τῇ λήξει τοῦ ἔτους
παρακαλοῦμεν καὶ αὖθις τοὺς κα-
θυστεροῦντας τὴν συνδρομὴν τῶν νὰ
ἀποστείλωσιν αὐτὴν εἰς τὰ γραφεῖα μας.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ
ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ
ΤΗΣ Α.Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΟΛΓΑΣ
Ὁδὸς Πανεπιστημίου 26 καὶ 26α.

ΑΤΕΛΙΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

διὰ δεσποινίδας σπουδαζούσας ζωγραφικῇν.—Σχέ-
διον, ἐλαιογραφία κλπ.—Ἀτελιε κ. Εὐαγγέλου
Ἰωαννίδου, ἐν τῷ Ζαπτεῖῳ 9—12 καὶ ἐκάστην.

COURS ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΣΚΟΥΦΟΥ

Σχέδιον, pastel, ἐλαιογραφίαι, ὑπαιθρον. Δέχεται
μαθητρίαις ἀπὸ 18 βρῆου. Ὁδὸς Κωνσταντίνου Πα-
λαιολόγου 8.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνεργάτη.—Διὰ τὸ πρῶτον ποίημα τῆς Ρέας τοῦ
προηγουμένου φύλλου, ἐδημοσίευσεν κριτικὴν ἐπιφυλ-
λίδα εἰς τὴν «Ἐφημερίδα» ὁ κ. Λιβαδάς.

Πεζοπόρῳ.—Τὰ τραῦμα τῶν Ἀθηνῶν εἰσέπραξαν
κατὰ τὸ 1913 δρ. 3. 720. 000. Κέρδη καθαρὰ
1.380.000. Καὶ ὅμως ἡ συγκοινωνία νηπιάζει.

Ἰθοσοιῶ.—Τὸ κληροδόχημα τοῦ ἀειμνήστου Κορ-
γιαλέντου διὰ τὸ Β. θέατρον ἐκ 295.000 περίπου δρ.
μένει κατατεθειμένον εἰς τὴν Ἐθν. Τράπεζαν. Ἐκ τοῦ
εἰσοδήματος διερὲς ἀνέχεται εἰς 14,000 δρ. αἱ 6,000
διατίθενται ὡς ἀσφάλιστρα. Τί θέλετε νὰ γίνῃ μὲ τὰς
ὑπολοίπους 8,000 δρ. ἑτησίως;

Στατιστικῶς.—Κατὰ τὸν Νοέμβριον ἀπεσπάρησαν
ἐντὸς τῶν Ἀθηνῶν ταχυδρομικῶς 75,000 ἐπιστολαί.

Συνυδελῶν.—Ὁ ὑπὸ τὸ γράμμα W συνεργαζόμε-
νος εἰς τὸ «Ἐμπρός» εἶνε ὁ ποιητὴς κ. Παλαμᾶς. Γρά-
φει εἰς καθαρεύουσας ἀμεμπτον. Μήπως εἶνε νοσταλγία
πρὸς τὴν ἰλήθειαν καὶ τὴν καλαισθησίαν;

Ω.—Ἀπεδείχθη δι οἱ Γερμανοὶ στρατιῶται ἔφερον
κατὰ προτίμησιν ἐν τῇ ἐκστρατείᾳ τρία βιβλία. Τὴν Καί-
νην Διαθήκην, τὸν «Φάουστ» τοῦ Γκαίτε καὶ τὸν Ζαχα-
τοῦστρα τοῦ Νίτσε.

Περιέργῳ.—Ἰδὸν ὑπολογισμὸς Γάλλου ἀξιωματι-
κοῦ, διαγράφοντος τὰς πολεμικὰς δαπάνας τοῦ ἐνὸς ἐμμο-
λέμου χρόνου διὰ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν νεκρῶν τοῦ ἀντιπά-
λου. Οὕτω, κατὰ τὸν Γαλλογερμανικὸν πόλεμον ἡ τιμὴ
ἐκείνου φονευθέντος ἢ θανασίμως τραυματισθέντος ὑπὸ
τοῦ ἐχθροῦ ἀνῆλθε εἰς 105.000 φρ. Εἰς τὸν Ρωσοο-
τουρκικὸν 75,000 καὶ εἰς τὸν Ρωσοϊαπωνικὸν 100,000.

Φοιτητῇ.—Ὁ καταστροφὴς τοῦ Παρθενῶνος δὲν
εἶνε κυρίως ὁ Μοροζίνης, ὡς ἀπέδειξε ὁ κ. Φουζέρο,
ἀλλὰ Γερμανὸς τοξοβόλος, καταγόμενος ἐκ Ἀννεβούρ-
γου τοῦ Ἀρνοβέρου, ἀξιωματικὸς μισθωτὸς τοῦ πυροβο-
λικοῦ εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Ἑνείας. Αὐτὸς ἐκοίπετο
διὰ τοῦ ὄπλου ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξώρμησε τὸ ὀβοῦζιον, τὸ
ἀνατινάξαν τὸν Παρθενῶνα.

Ἐραδιτέχνῃ.—Ἡ Πινακοθήκη τοῦ Αὐτοκράτο-
ρος τῆς Γερμανίας περιέχει πλείστα ἔργα Γαλλικῆς τέ-
χνης, ἧς εἶναι ἐνθουσιαστικὸς θαυμάσιος, ὡς τοῦ Βαττώ, Λαν-
κρέ, Παβέρ, Σιμοντέν, Μπονσέ, Λά Τουρ καὶ ἄλλων.

Ν. Γ.—Ἀτελὲς ὁμοίωμα τῆς μητροπόλεως Ρήμων,
εἶναι ὁ ναὸς τοῦ Ἁγ. Νικολάου ἐν Ἀμμοχώστῳ τῆς
Κύπρου, ἐγεγρεῖται ὑπὸ τῶν Λουζινιανῶν βασιλέων.

Φίλῳ.—Ὁ κ. Ε. Ἰωαννίδης ἤρχεις τὰς σπουδὰς
του εἰς τὸ Μόναχον, ὑπὸ τὸν Γύζην, εἰσῆλθε δὲ κατό-
πιν αὐστηροτάτου διαγωνισμοῦ εἰς τὴν Ἀκαδημίαν.
Ἄλλ' ἤναγκάσθη μετὰ διετὴ παραμονὴν ἐν Μονάχῳ νὰ
ἐπιστρέψῃ εἰς Ἀθήνας. Ὡστε ἐκ παραδρομῆς ἐγράφη
εἰς τὸ προηγουμένον τεύχος δι οἱ δὲν μετέβη εἰς Εὐρώ-
πην. Ἀλλὰ τοῦτο ἐννοεῖται δὲν τὸν ἐπηρεάσας εἰς τὴν τέ-
χνην του, ἥτις ἔχει ἰδίαν ἀτομικότητα.

Θεατροφίλῳ.—Πολλοὶ ἐκ τῶν καλλιστῶν Ἑλλήνων
ἔχον ξενικὰ ὀνόματα, ἄλλοι δὲ εἶνε ξενικῆς καταγωγῆς.
Ἰδὸν μερικά. Φόρσι, Μυράτ, Νέζεο, Ροζάν, Σαγιώρ.
Καὶ τὸ ὄνομα Βορασέρας εἶνε Ἰταλικόν. Ὡς Ἑλλήν ἔ-
πρεπε νὰ ἐλέγετο Καλλιπότης. Αἱ κ. κ. Τριφυλάκη καὶ
Λαυδρινῶ εἶνε Ἰταλίδες. Ὁ κ. Πεντιβόλιος Ἰταλός. Ἡ
κ. Ἐνκελ ἐξελληνίσθη πλέον.

Φ.—Οἱ Γάλλοι ισχυρίζονται δι οἱ Μπετόβεν ἦτο Βέλ-
γος. Ὁ παππὸς του ἦτο γάλλος εἰς τὴν Λουβαίν, ὁ πατήρ
του Ἰωάννης γάλλος καὶ αὐτὸς εἰς τὴν Μπόννη ἐνυμ-
φεύθη Γερμανίδα, κόρην μαγείρου, ἐξ ἧς ἐγεννήθη ὁ μέ-
γας μουσουργός.

