

— Παρά την άρχαίαν Πολυκόρηνην τῆς Κρήτης εὐρέθῃ ὑπὸ χωρικῶν ἀγάλμα παρθένον ἀρίστης διατηρήσεως με κεκομμένην τὴν κεφαλήν, ἧτις καὶ εὐρέθῃ παρὰ τὸν κορμὸν ἔχουσα κόμμωσιν Ταναγραίας κόρης. Τὸ ἀγάλμα πολυθῆν εἰς ἀρχαιοκαπήλους μετεφέρθη εἰς τὸ ἔξωτερικόν.

— Ἐν Κορίνθῳ ἀνεκαλύφθησαν τρία ἀγάλματα φρουκοῦ μεγέθους, τὸ ἐν κατὰ τὸ ἡμῶν μόνον ὧσιν, αὐτοκρατόρων Ρωμαίων, τοῦ Ἀγούστου καὶ τῶν υἱῶν ἢ συγγενῶν αὐτοῦ. Εὐρέθησαν πρὸς τὰ ἀριστερὰ τῆς Πυρήνης κρήνης. Ἐκ τῶν ἀνδριάντων ὁ παριστῶν πιθανῶς τὸν υἱὸν τοῦ Ἀγούστου εἶνε γυμνὸς ποῖς, κρατῶν ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ βραχίονος περιτυλιγμένα ἱμάτια, ἔργον τέχνης καλῆς καὶ διατηρήσεως ἀρίστης.

— Ἐν Ὀλυμπίᾳ εἰς τὴν θέσιν «Τρανὴ Λάκκα» ἀνευρέθη τυχαίως μαρμαρίων ἀγάλμα.

— Ἐν Θέσφῳ εὐρέθη χαλκοῦν ἀγάλματιον νεανίου ἀποσκοπεύοντος.



ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὁ ποινημθὴς καὶ πολυγραφώτατος διευθυντὴς τῶν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἐκδιδομένων περιοδικῶν «Ἐκκλησιαστικοῦ Φάσος» καὶ «Πατριαῶν» εἰς γλαφυρὰς σελίδας καὶ με πλλόμενον ἐνθουσιασμῶν ἐγράφε τὸν «**Ἑλλάδος ἑθιμοθῶν**», τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ Ραγῆ, δι' ἧς συνεχίζεται τὸ ὄνειρον τῆς Ἑθνικῆς ἀποκαταστάσεως. Ἐἶνε ἕνος εὐγλωττοῦ καὶ εὐθύφρονος ἀπολογισμοῦ τῶν δύο πολέμων μας ἀπὸ ἠθικῆς καὶ πνευματικῆς ἀπόψεως. Ἐξαρτήθη ἀνατυπῶται ἤδη εἰς β' ἔκδοσιν.

★

Ὁ ἐν Βερολίφῳ μέγιστος ἐσχάτων διαμέμων πρὸς εὐνοτέρας σπουδὰς κ. Γ. Παπανδρέου ἐροεῖ εἰς ἐν κοινωτάτων τευχίδιον ἐκδοθῆν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ὑπὸ τοῦ περιοδικοῦ τὰ «**Γράμματα**» τὸ **Μέλλον** τῆς Ἑλλ. φυλῆς, ὅσον ἀφορᾷ τὰς Κοινωνικὰς καὶ Πολιτικὰς πιθανότητας τοῦ μέλλοντος. Ἀποφαίνεται οὖν τὸ Μέλλον, ὅπερ θὰ εἶνε καλύτερον τοῦ Παρόντος, θὰ ὑποστῇ τὴν ἐπίδρασιν δύο μεγάλων ρευμάτων. Τοῦ Σοσιαλισμοῦ καὶ τῆς Γυναικῆς. Πιτενεῖ οὖν ὁδηγούμενα πολιτικῶς εἰς τὴν δημοκρατίαν, κοινωνικῶς εἰς τὴν μείωσιν τῶν οικονομικῶν ἀποστάσεων, οἰκογενειακῶς εἰς τὴν χειραφέτησιν τῆς γυναικὸς καὶ ἐξίψωσιν τῶν δύο φύλων.

★

Ὁ ἐν Χαρίεις δικηγόρος καὶ τέως Γενικὸς εἰσαγγελεὺς Κρήτης κ. Νικ. Παπαδάκης ἐπιμελῶς ἀσχοληθεὶς εἰς τὴν συλλογὴν ὀθνείων λέξεων, αἵτινες παρεξέφερον ἐν Κρήτῃ ἔξεδωκε τὰς **Γλωσσικὰς παρατηρήσεις** του. Ἐν τῷ βιβλίῳ τὸν παραθέτει 840 λέξεις Ἰταλικῆς, συντελῶν οὗτο εἰς τὸν καθαρὸν τῆς Ἑλλ. γλώσσης. Καίτοι νομικὸς ὁ συγγραφεὺς, ἐπέδειξεν ἰκανὴν ἐμπειρίαν. Διότι ἐκτὸς τῆς ἐπιτυχοῦς περιουλογοῦς ἐπιφέρει πάραυτὸς ἐπιστοχὰς, καταλήγει δὲ τὴν μελέτην τὸν διὰ σημειώματος περὶ τῆς Ἰταλικῆς γλώσσης καὶ φιλολογίας. Τὴν ἐργασίαν τοῦ κ. Παπαδάκη ἐπήνεσαν πλείστοι φιλόλογοι, ἐν οἷς οἱ κ. κ. Χατζιδάκις καὶ Μισοτριώτης, θεωροῦντες αὐτὴν ὡς ἐθνικὴν ἰσηροσίαν, ἅμα δὲ ὡς ὠφέλιμον εἰς τὴν γλωσσικὴν ἱστορίαν τῆς Κρήτης.

★

Ὁ παιδαγωγὸς πρωταγωνιστὴς τοῦ Ἑλλ. θεάτρου καὶ ἐκ τῶν θεμελιωτῶν αὐτοῦ, ἀειθαλὴς δὲ εἰς σῶμα καὶ πνεῦμα καὶ καρδίαν κ. Διον. Τσβουλάρης δὲν ἦτο δυνατὸν ἢ εἰς ἐμπνευσθῆν ἐκ τῶν μικρῶν πολέμων. Καὶ τὰς καλλιτέρας τῶν ἐμπνεύσεων — ὧν ὑπερέχον ἡ «**Νίκη**» καὶ ἡ «**Ἀτελευτέωσις τῶν Ἰωαννίνων**» — συνεκέντησεν εἰς ἀπεριττον ἐκ 32 σελίδων φυλλάδιον. Εἰς τὰ «**Πολυεμικά ἄσματά**» του τὸ ἄσθημα καθιστᾷ σχεδὸν ἀπαράτητον τὴν ἔλλειψιν τέχνης. Τινὰ ἐξ αὐτῶν εἶχον ὑποβληθῆν εἰς τὸν διαγωνισμὸν τῶν Στρατιωτικῶν ἄσμάτων, διαφυγόντα, φαίνεται, τὴν προσοχὴν τῶν κριτῶν.

★

«Πῶς νὰ προλαμβάνωμεν τὰς ἀσθενείας» ἰδοὺ ἡ προσπάθεια τῆς διακεκριμένης ἱατροῦ κ. Ἄνας Κασιόγρα, ἡ ὁποία εἰς δώδεκα διαλέξεις συγκεντρωθείσας εἰς τὸρον ἐξ ὑπερεκατὸν σελίδων ἐπέτυχε νὰ δώσῃ μὲ μεγάλην ἀπλότητα καὶ σαφηνείαν εἰς τὰς χεῖράς μας ὅλα τὰ προγεγνημένα ὅλα διὰ τὰ ἀνεπεξεῖλωμεν κατὰ τῶν ἐχθρῶν τῆς υγείας μας, οἱ ὁποῖοι καὶ πολλοὶ εἶνε καὶ ἐπικίνδυνοι. Ἀπευθύνεται κυρίως πρὸς τὰς γυναῖκας, αἱ ὁποῖαι ὡς οἰκοδόμοισιν καὶ μητέρας εἶνε τὰ καταλληλότερα ὄργανα νὰ καταπολεμηθῶν αἱ προλήψεις καὶ διαδοθῶν τὰ ἀληθινὰ φῶτα τῆς ἐπιστήμης, Ἡ «**Ἑγχεινὴ καὶ ὀσθηλεία**» εἶνε ὁ πρόχειος ἱατρός, ὁ ὑποδεικνύων τὸν ἀσφαλέστερον τρόπον προφυλάξεως ἀπὸ τῶν κινδύνων, οἱ ὁποῖοι περισταχίζον τὸν ἄνθρωπον ἀδιάκοπα. Αἱ συμβουλαι συντομώταται, πρακτικαί, χωρὶς φρόνον ἐπιστημονικῆς σοφίας, ἀρχῆστον εἶνε ἐνα ἰδιώτην, εἶνε ἄξια νὰ ἐφελεκοῦν τὴν προσοχὴν παντός, ὅστις θέλει ὑγιᾶ ὄργανισμὸν. Τὸ βιβλίον τῆς κ. Κασιόγρα εἶνε τὸ καλύτερον βοήθημα διὰ τε τοὺς διδάσκοντας καὶ τοὺς διδασκομένους ἐν τοῖς σχολείοις τῆν ὑγεινῆν.

★

Ὁ κ. Λεων. Ζώης, ὁ γνωστός ἐν Ζακύνθῳ ἱστοριοδίφης, ἐδημοσίευσε εἰς τεῦχος πλήρη **Ἀναγραφήν** τῶν ἐπ' αὐτοῦ δημοσιευθεισῶν ἱστορικῶν μελετῶν, λογογραφικῶν, βιογραφικῶν καὶ ἐκδόσεων ἐν γένει ἀπὸ τοῦ 1887 μέχρι τοῦ 1914. Ἡ ἀναγραφή αὕτη παρουσιάζει μίαν ἀληθῶς φιλόπονον ἐργασίαν, χρησιμωτάτην ἀπὸ ἱστορικῆς ἀπόψεως ὡς διαφωτίζουσαν πλείστα σημεῖα τῆς ἐν Ἑπιταγήσῳ ἰδίως ποικίλης δράσεως, ἀλλὰ χρησιμεῖ ἅμα καὶ ὡς ἀξιολογῶν ἐπὶ τοῦ συγγραφεῖς ἐκείνου, οἷτινες ἔχον σκορπισμένην ἐδῶ κ' ἐκεῖ τὴν ἐργασίαν των. Διὰ ταυταῖς ἀναγραφῆς διευκολύνονται ἅμα οἱ μελετηταί, ἐρευνηταὶ ὁδηγὸν καὶ λαμβάνοντες οὕτω ἀκόπως γνώσιν αὐτῆς.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΡΑΒΒΑΣ

Αὐθεντικαὶ πολεμικαὶ εἰκόνες. Δράματα μὲ πρωταγωνιστριάς τὴν γήσοσαν Σουζάν Γκρανδέ, τὴν Μπέτη Νάνσον—τὴν Σάραν Μπερνάρ τῆς Δανίας—τὴν Ἄστα Νιέλσεν, τὸν Ψιλάντερ. Ἡ «**Ἰουδιθ**» καὶ ἡ «**Μασσαλιώτις**» ἦσαν ταινίαι ἐκτάκτου ἐνδιαφέροντος, ὡς καὶ ἡ καταστροφή τῆς Δουβαίν. Τὸ «**Gaumont Journal**» δίδει ὅλα τὰ σπουδαιότερα ἐπίκαιρα γεγονότα, ὅσα καθ' ἔβδομάδα συμβαίνουν ἀπανταχοῦ. Ὁρχήστρα ἀπολαυστική.

ΡΑΤΗΜΕ

Ταινίαι μὲ ποικίλας στρατιωτικὰς ἀπεικονίσεις τῶν πεδίων τῶν μαχῶν κ.λ.π. Ὁ Μάικςβελ καὶ ἡ σειρά τοῦ Ροκαμβὸλ ἐνεποίησαν μεγάλην ἐντύπωσιν. Ὁ διάσημος ἠθοποιὸς Συλβέστρ, ἡ Νιέλσεν, ἡ Ρομπίν, ἡ Δελβέ, οἱ κωμικοὶ Μὰξ Λίντερ καὶ Ρυγκαντέν σκορπίζουσι γέλωτας. **Actualités**. Μὲ τὸ **Pathé journal** παρακολουθεῖ τις τὴν κίνησιν ἐν Εὐρώπῃ. Κατὰ Παρασκευὴν **soirée de gala**. Ὁρχήστρα πλήρης.

ΚΥΒΕΛΗΣ

Λίαν ἐνδιαφέρουσαι ταινίαι τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ πολέμου. Τὸ Βέλγιον παρήλασεν ἐν ὅλῃ του τῇ καταστροφῇ. Ἐνεφανίσθη ἡ ἔσοχος ἠθοποιὸς Φραντζέσκα Μαρτίνι, ἡ ἐν τῷ Ἰταλικῷ κινηματογραφικῷ διαγωνισμῷ νικῆσασα τὴν Λύδαν Μπορέλλι. Ἡ σειρά τῆς Ναπολεοντείου ἐποποιίας μὲ δύο μεγάλα ἔργα προεκάλεσεν ἐνθουσιασμὸν ὁ δὲ Κόμης Μοντεχρήστος συγκινήσει. Ἡ Συμυρ, ναϊκὴ ἐστουντιαντίνα συνοδεύει τὰς ταινίας.