

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,
ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ = Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Χαγιδίου Τρικούπη 22α.
Ἔτος ΙΔ'. Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1914.
Τεύχος 165 - 166.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἀνὰ τὰ καλλιτεχνικά ἐργαστήρια. (Β. Χα-
τζής. — Ε. Ἰωαννίδης. — Ν. Γεωργαντῆς),
ὑπὸ Δ. Ι. Κ.

Τὸ Κράτος καὶ ἡ Τέχνη, ὑπὸ Δ. Κ.
Ποικίλη σελίς. (Ἡ ὠραιότερα φυλὴ. — Ὑπέρο-
χος πατριωτισμός. — Οἱ πόλεμοι μὴς τρι-
σαρακονταετίας. — Τέχνη καὶ πόλεμος).

Μπροστὰ στὴν Παναγιά, ὑπὸ Μαρίας Ζάμπα.
Ἡ δυὸ μαμάδες, ὑπὸ Ρέας.

Σταλαγματιές, ὑπὸ Ἀμαράντου.

Τὸ χρυσοῦν μετάλλιον, ὑπὸ Δ. Κ.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Ἀφνιδος.

Θέατρα Ἀθηνῶν, ὑπὸ Κ.

Γράμματα καὶ Τέχνη.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ Α. Β. Υ. ἡ περιγίπισσα Ἑλένη.

Βασίλειος Χατζής.

Βέλγοι ἱππεῖς ἀναπαυόμενοι.

Οὐλάνοι συναντῶντες συρματοπλέγματα.

Λυσ. Λύτρας.

Ἄννα Σασλόγλου.

Ἡ ἔλλειψις χάριτος ὃν χρησιμοποιεῖ ἡ
«Πινακοθήκη» καὶ ἡ παραλαβὴ αὐτοῦ ἐξ
Εὐρώπης ὑπερμεσοῦντος Νοεμβρίου, ἀναγ-
κάζει ἡμᾶς νὰ ἐκδώσωμεν ἠνωμένα τὰ
φύλλα τῶν μηνῶν Νοεμβρίου καὶ Δεκεμ-
βρίου, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ καθυστέρησις εἰς τὴν
τακτικὴν ἐκδοσιν. Τὸ προσεχὲς φύλλον θὰ
ἐκδοθῇ ἀκριβῶς μετὰ ἓνα μῆνα.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ
ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ

ΤΗΣ Α.Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΟΛΓΑΣ
Ὁδὸς Πανεπιστημίου 26 καὶ 26α.

ΑΤΕΛΙΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

διὰ δεσποινίδας σπουδαζούσας ζωγραφικῇ. — Σχέ-
διον, ἐλαιογραφία κλπ. — Ἀτελιε κ. Εὐαγγέλου
Ἰωαννίδου, ἐν τῷ Ζαπτεῖῳ 9—12 καθ' ἑκάστην.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ἡθοποιῶ. — Τὴν «Γαταῖνα καὶ τὸ Νευρόσπαστο»
ἔχει πρὸ τριετίας μελοποίησιν ὁ Ἰταλὸς Zandonai. Τὸ
μελόδραμα φέρει τὸ ὄνομα Κοντσίτα, παίζεται συχνὰ ἐν Ἰ-
ταλίᾳ καὶ ἔχει μουσικὴν μᾶλλον βαρεῖαν, μεταξὺ Βέμπρο
καὶ Βάνερο. Καὶ ἡ «Φραγκίσκα ἐξ Ἀριμίνου» ἔχει με-
λοποιηθῇ ὑπὸ τοῦ ἰδίου, ὅστις εἶνε μόνος τριακοντούης.

Ἀναγνώστη. — Εἰς τὴν Γαλλίᾳ «Illustration»
ἐδημοσιεύθησαν μέρη τινὰ τῆς Μητροπόλεως τῶν Ρήμων
κατεστραμμένα ἐκ τοῦ βομβαρδισμοῦ. Εἰς τὴν Ἰταλί-
κην «Illustrazione» ἐδημοσιεύθη εἰς μέγα σχῆμα ἡ Μη-
τρόπολις πρὸ τῆς καταστροφῆς. Εἰς τὴν πρώτην ἐδη-
μοσιεύθη καὶ ὁ πρῶτος πολεμικὸς πλῆγς τοῦ Γαλλογε-
μανικοῦ πολέμου ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ καὶ παρ' ἡμῶν ζωγρά-
φου κ. Γ. Σκόντ «A la Baionnette» ἐπιγραφόμενος.
Ἐνηκολούθησαν δὲ τὸν ἰδίον καλλιτέχνην οἱ ὠραῖοι πί-
νακες «Νυκτερινὴ συμπλοκή» καὶ «Ἐπέλασις».

Ο ΝΟΜΟΣ ΠΕΡΙ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ

ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΣΥΜΜΟΡΦΩΘΟΥΝ ΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝΤΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ

Τὸ ὑπουργεῖον τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας ἀνακοι-
νοῦ, ὅτι ἀπὸ τῆς εἰκοστῆς πέμπτης (25) Σεπτεμβρίου
1914 ἀρχομένης τῆς ἰσχύος τοῦ Νόμου 281 «περὶ
Σωματείων», καλοῦνται οἱ διοικοῦντες τὰ παντὸς εἶ-
δους Σωματεῖα ἐπαγγελματικά, ἀλληλοβοηθητικά,
πατριωτικά, θρησκευτικά, κοινωνικά, εὐποιοτικά, πο-
λιτικά, ἐπιστημονικά, καλλιτεχνικά, φιλολογικά, το-
πικά, κοινοτικά κλπ. ἵνα συμμορφωθῶσι πρὸς τὰς δι-
ατάξεις αὐτοῦ.

Μετὰ τὴν 25ην Σεπτεμβρίου δὲν ἔχει πλέον ἰσχύν
πᾶσα προηγουμένη τυχὸν ἐγκρίσις καταστατικῶν, εἴτε
διὰ Β. Διατάγματος, εἴτε κατ' ἄλλον τρόπον γενο-
μένη. Ὅσα ἐκ τῶν λειτουργούντων ἤδη σωματείων
θέλουσι νὰ εἶνε νομίμως ἀνεγνωρισμένα, πρέπει νὰ
φροντίσουν ὥπως μέχρι τὸ πολὺ τῆς 25ης Δεκεμβρίου
ἐ. ἔ. μεταρρυθμίσουν τὸ καταστατικὸν τῶν καὶ τὸ
προσχυρῶσιν πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ Νόμου, κατα-
θέσουν δὲ τὸ καταστατικὸν εἰς τὸ Πρωτοδικεῖον εἰς
διπλῶν, ἵνα ἐπιτυγχῶσι τὴν ἀναγνώρισίν των.

Κατὰ τὸν 281 νόμον τὰ οὕτως ἀναγνωριζόμενα
σωματεῖα θέλουσιν ἀπυλαύει διαφόρων πλεονεκτημά-
των καὶ προνομίων. Τοιαῦτα εἶνε ἡ ἀπαλλαγὴ ἀπὸ τε-
λῶν καὶ φόρων (χαρτοσήμου, θεαμάτων εἰς τὰς ὑπὲρ
τοῦ ταμείου των παραστάσεις, ταχυδρομικῶν διὰ τὴν
πρὸς τὰς ἀρχὰς ἀλληλογραφίαν των κλπ.)

Τὴν σπουδαιότεραν δὲ ἀναμφιβόλως κοινωνικὴν ση-
μασίαν ἔχει ἡ εἰδικὴ διατάξις τοῦ νόμου, καθ' ἣν τὰ
ἀνεγνωρισμένα ἐπαγγελματικά σωματεῖα, ἰδρύοντα
ἐπαγγελματικὰς σχολὰς διὰ τὴν μόρφωσιν τῶν μελῶν
των, θέλουσι λαμβάνει ὄχι μόνον ἡθικὴν ἐνίσχυσιν παρὰ
τοῦ Ὑπουργείου, ἀλλὰ καὶ ἀνάλογον χρηματικὸν βο-
ήθημα.

Οἱ ἐπιθυμῶντες νὰ λάβουν ἀντίκτυπα τοῦ Νόμου ἡ
περαιτέρω διασαφήσεις καὶ πληροφάνειαι δύνανται ν' ἀ-
πευθύνωνται δι' ἀπλῆς ἐπιστολῆς τῶν ἢ πρὸς τοὺς οἰ-
κείους Νομάρχας ἢ καὶ πρὸς τὸν ὑπουργὸν τῆς Ἐθνι-
κῆς Οἰκονομίας ἀπ' εὐθείας.

Δημοσιευθῆτω μόνον διὰ τῶν ἐχουσῶν ἐντολὴν ἐξη-
μερίδων.

(Ἐκ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας)