



“ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ *έτησία δραχμαί 12.*

ΓΡΑΦΕΙΑ : 'Οδός Χαριλάου Τρικούπη 22α.

“Έτος ΙΔ’. Οκτώβριος 1914. *Τεύχ. 164*

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

‘Ανά τὰ καλλιτεχνικά έργαστήρια. Θ. Θωμόπουλος, ὑπὸ Δ. Ι. Κ.

‘Η Μητρόπολις τῶν Ρήμων.

Σύννεφα, ὑπὸ Παύλου Νιρβάνα.

Ποικίλη σελίς. (Τὸ πρῶτον μυθιστόρημα. — Τὸ Πιστεύω τοῦ Λαβεδάν. — ‘Η κόμη τοῦ Υἱαέ. — ‘Ο πύργος τῶν κρανίων).

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Λάφριδος.

Σταλαγματιές, ὑπὸ ‘Αμαράντου.

Θέατρα ‘Αθηνῶν.

Γράμματα καὶ τέχνη.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Βελγικὸν ἱππικόν.

Ρωσσικὸν πυροβολικόν.

‘Υζαέ.

‘Αθηναῖκοι τύποι. ‘Ο Χατζής.

‘Αγγλοὶ πεζοναῦται.

Χ. Νέξερ.

Ν. Πλέσσας ὡς Γάλλος σαλπικτήης, ‘Αγαθάγγελος, Καμαριέρα.

Η ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ

ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΔΗΛΟΙ ἔτι

μηδενὸς ὑποβληθέντος εἰς τὸ προκηρυχθέν διαγώνισμα τοῦ φιλογενοῦς Εὐσταθίου Εὐγενίδου ἔργου, πρὸς συγγραφὴν ἱστορίας καὶ λαογραφίας τῆς Ραιδεστοῦ, προκηρῦσσει ἐκ νέου τὸ διαγώνισμα τοῦτο ὑπὸ τούτων αὐτῶν ὅρων, ἧτοι :

1ον) Τὰ ὑποβαλλόμενα χειρόγραφα καθαρῶς καὶ εὐαναγνώστως γεγραμμένα δὲν ἐπιστρέφονται, ἀποστέλλονται δὲ εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Πρυτανείας ἀνωνόμως μετὰ συνημμένου δελτίου ἐνσφραγίστου, φέροντος ἐνδοθεν μὲν τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως, ἔξωθεν δὲ ρητὸν γεγραμμένον τὸ αὐτὸ καὶ ἐπὶ τοῦ χειρογράφου.

2ον) Τὸ βραβεῖον εἶνε χιλιόδραχμον.

3ον) Τὰ χειρόγραφα γίνονται δεκτὰ μέχρι τῆς 31 Δεκεμβρίου 1915.

‘Εν ‘Αθήναις τῇ 15 Σεπτεμβρίου 1914.

‘Ο ‘Αντιπρύτανης

Ι. Ε. ΜΕΣΟΛΩΡΑΣ

‘Ο Ὑπογραμματεὺς
Ν. Π. Σουβλάκης

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Περίεργον.— ‘Η ἔμπνευσις τῆς Διόνους ‘Εκδήσεως τοῦ βιβλίου ἐν Λευρῇ δφεύεται εἰς τὸν Λουδοβίκον Volkmann.

Κληρωτῶν.— ‘Ο Γερμανικὸς στρατὸς στοιχίζει ἤδη ἡμερησίως 40 ἑκατομμύρια. Τὸ αὐτὸ περίπου ποσὸν πρέπει νὰ ὑπολογίσωμεν διὰ τὴν Γαλλίαν καὶ ‘Αγγλίαν. Περισσότερα ἢ Ρωσσία καὶ ὀλιγώτερα ἢ Αὐστρία.

Φιλῶν.— Τὸ εὐφρόδεν εἶνε λιμπρέττο ἀγνώστου μελοδράματος τοῦ Μπιζέ, ὃ « Σήδ ». Εἶχε λησμονηθῆ, μεταφροθὲν κατὰ τὴν πυρκαϊάν τῆς « Γαλλικῆς κωμωδίας » εἰς ἐν ὑλόγειον.

Σ. Τ.— ‘Εσφαλμένως ἐγράφη ὅτι ὁ Μὰξ Λίντερ, ὃ βασιλεὺς τοῦ Κινηματογραφικοῦ γέλωτος, ἐφρονεῖται μαχόμενος. ‘Εξαμαρτίσθη εὐτυχῶς ἀκινδύνως.

Μ.— Μέχρι τέλους Σεπτεμβρίου ἴδου ὃ ἀπολογισμὸς τῶν ἐπιθεωρήσεων : 117 φράσις παρεστάθη συνεχῶς ἢ « Σκοῦπα »—ρεκτὴ ἀξιοζήλευτος,— 72 τὰ ‘Επινίκια, 63 τὸ Α.Ο.Α.Ο., 62 τὰ Παραλήγματα, 56 τὸ « Τόσκαρο ». Παναθήναια καὶ Πανόραμα ὑπελείφθησαν. Τὰ περιονὰ Παναθήναια μὲ τὰς ἐφετεινὰς παραστάσεις ἀνῆλθον εἰς 211 φράσις.

ΤΟ ΣΟΥΤΣΕΙΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ

Η ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Δηλοῖ :

ὅτι, μηδενὸς ἔργου ὑποβληθέντος εἰς τὸ Σούτσειον φιλοσοφικὸν διαγώνισμα πρὸς συγγραφὴν ἔργου, οὗ τὸ ὄμα « Αἱ Πλατωνικαὶ μελέται κατὰ τὸν ἐνδέκατον αἰῶνα καὶ ἡσχέσις αὐτῶν πρὸς τὰ ἄλλα ‘Ελληνικὰ φιλοσοφήματα » εἶχεν ὄρισει ἡ Φιλοσοφικὴ Σχολή, παρατείνεται ἡ προθεσμία πρὸς ὑποβολὴν τῶν ἔργων μέχρι τῆς 31 Δεκεμβρίου 1915 καὶ ὑπο τούτων αὐτῶν ὅρων, ἧτοι :

1) Τὰ ὑποβαλλόμενα χειρόγραφα καθαρῶς καὶ εὐαναγνώστως γεγραμμένα δὲν ἐπιστρέφονται, ἀποστέλλονται δὲ εἰς τὴν Πρυτανεῖαν ἀνωνόμως μετὰ συνημμένου δελτίου ἐσφραγισμένου, φέροντος ἐνδοθεν μὲν τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως, ἔξωθεν δὲ τὴν ρῆσιν, ἣν θὰ ἔχη ὃ συγγραφεὺς γεγραμμένην καὶ ἐπὶ τῆς πραγματικῆς αὐτοῦ.

2) Εἰς μὲν τὸν συγγραφεὰ τοῦ βραβευθησομένου ἔργου ὃ ἀπονμηθῆ χιλιόδραχμον γέρας, τὸ δὲ ἔργον αὐτοῦ θὰ τυπωθῆ ὑπὸ τοῦ Πανεπιστημίου δαπάναις αὐτοῦ.

3) Εἰς τὸν διαγωνισμὸν γίνονται δεκτοὶ μόνον ‘Ελληνες.

‘Εν ‘Αθήναις τῇ 18η Σεπτεμβρίου 1914.

‘Ο ‘Αντιπρύτανης

Ι. Ε. ΜΕΣΟΛΩΡΑΣ

‘Ο Ὑπογραμματεὺς
Ν. Π. Σουβλάκης

COURS ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ ΜΑΡΙΑΣ ΕΚΔΟΥΦΟΥ

Σχέδιον, pastel, εἰαυογραφίαι, ὑπαιθρον. Δέγεται μὲτρητίας ἀπὸ 18/βρίου. Ὁδός Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 8.

ΑΤΕΛΙΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Διὰ δεσποινίδας σπουδαζούσας ζωγραφικὴν.— Σχέδιον, εἰαυογραφία κλπ.— ‘Ατίλις κ. ‘Εφαγγέλου ‘Ιωαννίδου, ἐν τῷ Ζαπτεῖω 9—12 κατ’ ἐκάστην.