

Πύλης μετὰ τῆς κοιλότητος, ἐν ἣ περιεστρέφετο τὸ γίγναιον τῆς θύρας. Μετὰ τὴν πύλην, πρὸς τὰ ἔσω, ἀρ-
χεται τὸ ἰσχυρὸς περικυκλωμένον ἔδαφος τῆς ἀρχαίας ὁδοῦ.
Ἐπὶ τοῦ πύργου καὶ τοῦ κατοφύλου ὑπάρχουσι σημεῖα
μαρτυροῦντα διὰ τούτων ἔργων καὶ εἰς πολὺ με-
ταγενεστέρους χρόνους.

— Ὁρχισεν ἡ ἀναστήλῳσις τοῦ ἰδιαίτερου θαλάμου τοῦ
περιφρήμον ἐν Ὁρχομενῷ θολωτοῦ τάφου τῶν Μουσῶν,
ἐπειδὴ δὲ σῶζονται ὅλα σχεδὸν τὰ μέρη τῆς δι' ἀναγλύ-
πτων Μικηναϊκῶν σχεδιασμάτων πλουσίως κεκοσμημένης
ὁροφῆς αὐτοῦ, θ' ἀποκατασταθῇ σχεδὸν ἄρτιον τὸ μέρος
τοῦτο τοῦ μοναδικοῦ μνημείου.

— Διετάχθη ἡ ἐξακολούθησις τῶν ἀνασκαφῶν ἐν Πα-
ρασαί, περὶ τὸν ναὸν τῆς Ἀφροδίτης.

— Ἐν Θεσσαλονίκῃ ἔξωθεν τῆς πόλεως τοῦ Ἀξίου
ποταμοῦ ἐργάζεται ἀνακάπτοντες ἀνέδρον τεμῆρια ἐνεπι-
γράφον μαρμαρίων πλακῶν.

— Ἐν Κορίνθῳ κατεσχέθη εἰς χεῖρας χωρικοῦ μαρ-
μαρίνη κεφαλὴ ἀρχαίου ἀγάλματος ἀρίστης τέχνης, ἣτις
καὶ κατετέθη εἰς τὸ ἐν Παλαιᾷ Κορίνθῳ μουσεῖον.

— Εἰς Ἰωλκῶν τοῦ Βόλου αἱ ἀνασκαφαὶ ἤγαγον εἰς
φῶς μέγαν θολωτὸν τάφον γεωμετρικῶς ἦτοι Ὀμηρικῆς
ἐποχῆς, περιέχοντα πολέμοις καέντας ὁμοῦ ὑπὸ τῆς
πόλεως τιμῆς ἑνεκα. Εὐρέθησαν ἐν αὐτῷ ὑπερδιακόσια
ἀγγεῖα ἐξ ὧν δύο ἄριστοι λίκνηθαι μὲ τετραχρῶμους οπα-
νωτάτας πρᾶστασεις τῆς Ἰωνικῆς σχολῆς. Ἐπίσης εὐ-
ρέθησαν δύο χρυσοὶ δακτύλιοι, πλείστοι χαλκοὶ, λείψανα
ἀσπίδων, λόγχων, πολεμικῶν εἰδῶν κ.λ.π.

— Συνέστη ἐν Βόλῳ «Φιλόχαιος Θεσσαλικὴ Ἑται-
ρεία», ἥς σκοπὸς εἶνε ἡ ἐπιστημονικὴ ἔκτασις τῆς Θε-
σσαλίας διὰ τῶν ἀνακαλυπτομένων ἀρχαιοτήτων. Θὰ ἐνερ-
γήσῃ συστηματικὰς ἀνασκαφὰς εἰς τὰ κριωτέρη ἀρχαιο-
λογικὰ κέντρα, Παρᾶσσ, Δημητοῦδα, Ἰωλκῶν κ.λ.π.
διὰ τοῦ κ. Ἀρβανιτοπούλου. Επίσης θὰ φροντίσῃ διὰ
τὴν ἐσωτερικὴν διακόσμησιν τοῦ Μουσείου καὶ τὴν διά-
σωσιν τῶν ἐγγυώμων πλακῶν καὶ ἀναστήλῳσιν τῶν ἐν
τεμνοῖσι διαρροῶν.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἀλλεπάλληλοι διανεμονται οἱ τόμοι οἱ περιέχοντες τὰ
περὶ **Χαριλάου Τρικούπη** δημοσιεύματα καὶ τὰς ἀ-
γορευσεις αὐτοῦ, αἱ πρὸ πολλοῦ ἐκτυπωθέντες καὶ ἤδη
κυκλοφοροῦντες. Οἱ νέοι τόμοι εἶνε ὁ Α' τῆς πρώτης
σειρᾶς καὶ ὁ ΙΣΤ' ὁ πρωινοτέρως ἐκδοθείς. Ἀνάγονται
ὁ μὲν πρῶτος εἰς τὴν ἀπὸ Ἰουνίου 1889 μέχρι Ἰουλίου
1890 ἐποχὴν, ὁ δὲ ἀπὸ Ἰανουαρίου 1883 μέχρι Ἰου-
νίου 1884. Τὰς σελίδας κομῶν καὶ προσωπογραφίαι
τοῦ ἀειμνήστου πολιτεῦ κατὰ διαφόρους ἐποχάς, τὸ
ἐνδιαφέρον δὲ ἔλκει ἰδιαίτητα ἡ ἀνάγνωσις τῶν κοινο-
βουλευτικῶν πρακτικῶν ὡς ἐκ τῆς δξύντητος μεθ' ἧς ἡ
κομματικὴ διαπλὴν ἐπραγματεύοντο τὰ ζητήματα, καὶ
κτθ' ἦν ἥρτο εἰς ὕψος μεγάλου πολιτικοῦ ῥήτορος ἡ
αὐτοῦ καὶ ἀκαμπτος φρονογνομία τοῦ ἐκ Μεσολογγίου
ἀπαρχαίου πολιτεῦ.

Οἱ ἐπιθυμῶντες τὴν ἀπόκτησιν τῶν τόμων, δέον νὰ
ἀπευθινθῶσι πρὸς τὸν ἐν Ἀθήναις ἐκδότην κ. Α. Σα-
κελλάριον, ἐν ὁδῷ Λυκαβόγουν.

Ὑπὸ τοῦ Συλλόγου πρὸς διάδοσιν τῶν Ὁφελίμων βι-
βλίων ἐξεδόθη μελέτη τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου
κ. Ν. Ἀποστολίδου περὶ **Κωνόπων καὶ Μυτῶν**,
τῶν δύο ἐπικινδύνων ἐχθρῶν τοῦ ἀνθρώπου, μετὰ πολ-
λῶν εἰκόνων.

Ὁ κ. Α. Γ. Ἀντωνιάδης δημοτικὸς σύμβουλος ἐξέ-
δωκεν εἰς τεῦχος δύο **Ἀγορεύσεις** αὐτοῦ, γενομένας ἐν
τῷ Δημοτικῷ συμβουλίῳ Ἀθηναίων.

Κατὰ μετάφρασιν ἐπιτυχῆ τοῦ κ. Ι. Ζερβοῦ ἐξεδόθη
ἱστορία στρατιωτικὴ καὶ πολιτικὴ τοῦ **Συνμαχο-Βουλ-
γαρικοῦ πολέμου** ἦτοι Ἑλλήνων, Σέρβων καὶ Μαν-
ροβούνων κατὰ τῶν Βουλγάρων, γραφεῖσα ὑπὸ τοῦ Γάλ-
λου συνταγματάρχου κ. Boucaille. Ἀναγράφει σαφῶς
πάσας τὰς ἐπιχειρήσεις ἀπὸ Κιλκίς μέχρι Τσουμαγιάς καὶ
ἀπὸ Μπρεγκάλνιτσκας καὶ Ἐγροῦ-Παλάγκας μέχρι Βοράνιας
καὶ Πιρότ. Ἐξεδόθη εἰς τὴν πολεμικὴν Βιβλιοθήκην
Γ. Φέξη.

Ὁ κ. Γ. Πάγκαλος πτυχιούχος τῆς φιλολογίας ἐπι-
τίθεται κατὰ τῆς πλειονότητος τῶν καθηγητῶν τῆς **Φι-
λοσοφικῆς σχολῆς** τοῦ Πανεπιστημίου, ἰδιαίτητα δὲ
κατὰ τοῦ κ. Γ. Κατζηδάκη διὰ τὰς κατ' αὐτοῦ, ὡς ἰσχυ-
ρίζεται, διαπραχθείσας ἀδικίας.

Ὁ κ. Georges Turpin, ὑπὸ τὸν τίτλον «La
Chanson de la Vie» ἐξέδωκεν ποιήσεις, ὧς
ἔγραψε κατὰ τὸ διάστημα τῶν ἐτῶν 1910—1913. Ποιη-
τὴς νεωτεριστῆς, βλαίνει ἐπὶ τῶν ἰχνῶν ἄτινα ἐχάραξαν οἱ
ποιηταὶ Verhaeren, Whitman, Dehmel, Beaudin.
Χαρακτηρίζει τὰ ποιήματα αὐτὰ εἰλικρίνεια, πόθος τῶν
προσωπιακῶν κανόνων καὶ τοῦ κλασικισμοῦ, μὲ μίαν τόλ-
μην τέχνης καὶ ἑνα ἐνθουσιασμὸν ἢ μᾶλλον παροξυσμὸν
ποιητικόν.

Κ. Α. Καρούτου **Κατεύθυνσις τῆς ἀγροτικῆς
πολιτικῆς**. Μελέτη ἀξία πολλῆς προσοχῆς ἀνγγραφῆς
εἰδικωτάτων διὰ τὰς γνώσεις του ὡς πρὸς τὴν χαρτο-
γραφίαν, κτηματικὴν νομοθεσίαν καὶ γεωργικὴν πίστιν.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνδρομητῇ. — Ὁ ἀντίκτυπος τοῦ Ἑυρωπαϊκοῦ
πολέμου ἐγένετο οὐσιμότητος εἰς τὸν τύπον. Ὅλα τὰ
φύλλα, Ἑυρωπαϊκὰ καὶ ἰδικά μας, ἐπὶ τῇ προβλέψει
ἐλλειψέως τυπογραφικοῦ χρότου, ἠλάττωσαν τὰς σελίδας
των. Ὁ ἐν Ἀθήναις ἐπαποθηκνυμένος χρότης—διότι ὅλη
ἡ προμήθεια γίνεται ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ—δὲν θὰ ἐπαρκέ-
σῃ μὲ τὴν προβλεπομένην παράτασιν τοῦ πολέμου. Ἡ-
μεῖς ἐφ' ὅσον δὲν πιεσθώμεν ἐξ ἀπολύτου ἀνάγκης, θέ-
λομεν ἐξακολουθήσῃ τὴν ἀνελλιπῆ καὶ πλήρη ἐκδοσιν.
Ἀλλὰ καὶ οἱ συνδρομηταὶ δὲν πρέπει προσφαιζόμενοι
τὸν πόλεμον νὰ ἀποφείνωσι τὴν πληρωμὴν τῆς συνδρο-
μῆς, διότι τώρα ἀκριβῶς δέον νὰ ἐνισχύονται ὑλικῶς τὰ
περιοδικὰ, ὅτε οἱ ἄλλοι πόροι, οἱ ἐν ὁμαλῇ καταστάσει,
στενεύουν.

Ποιητῇ. — Ὁ νέος Ροταλίδης διαγωνισμὸς ἐματαιώ-
θη. Γαῖαν ἔχει ἐλαφράν!

Ἀγεωγραφῇ. — Ἡ λέξις Βελγρᾶδιον σημαίνει
Λευκὴ πόλις.

Συναδέλφῃ. — Τὸ τελευταῖον δημοσιογραφικόν συ-
νέδριον συνήλθεν εἰς Κοπεγχάγην.

Φιλοτέχνῃ. — Αἱ σωφραζέται διέπραξαν βανδαλι-
σμοὺς κατὰ τῆς τέχνης σημαντικοῦς. Μήπως μὲ πέλεκεν
μία σωφραζέται δὲν κατεκεροτόγησε τὸν θαυμάσιον πί-
νακα τοῦ Δονκὸς Οὐδέλλικτον εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τοῦ
Λονδίνου; Κοτεδικάσθη ἐντὸς 24 ὥρων εἰς ἐξάμηνον
φυλάκιον, ἀλλ' ἄλλη κατέστρεψε μετ' ὀλίγον ἄλλον πί-
νακα. Τί σχέσιν ἔχει ἡ τέχνη μὲ τὴν ψήφον; Ἐρωτή-
σατε τὰς σωφραζέτας.

Οἱ καθυστεροῦντες εἰσέτι τὴν συν-
δρομὴν τῆς «Πινυκοθήκης» παρακαλοῦν-
ται ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτήν, ἵνα μὴ
διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.