



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,, ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Χαγιάου Τρικούπη 22α.
Ἔτος ΙΔ'. Λεωτέμβρ. 1914. Τεύχος 163

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ὁ πόλεμος καὶ ἡ τέχνη, ὑπὸ Θ. Θωμοπούλου.
Τὸ πολεμικὸν ψεῦδος, ὑπὸ Παύλου Νιοβάνα.
Μιὰ δύσις, ὑπὸ Μοιραίας.
Τὰ βιβλία. (Τέλος).
Ἡ τέχνη ἐν Διέγῃ, ὑπὸ J. Plomdeur.
Ποικίλη σελίς. (Ἡ θεὰ Γαλή.— Συλλογὴ αὐτογράφων. — Κινηματογραφικὸς διαγωνισμός. — Αἱ τελευταῖαι στιγμαὶ τοῦ Μπίρσον.— Ἡ στάσις τοῦ σώματος).
Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Λάφριδος.
Σταλαγματιές, ὑπὸ Ἀμαράντου.
Τὸ μάρμαρο, ὑπὸ Ἰω. Πολέμη.
Θέατρα Ἀθηνῶν, ὑπὸ Κ.
Γράμματα καὶ τέχνη.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ πῶσις τοῦ Ἰκάρου, ὑπὸ A. Rodin.
Ὁ Βαλλωνικὸς Ἀλέκτωρ.
Διέγῃ. Τὸ Μέγαρον τῶν Δικαστηρίων.
» Τὸ Δημαρχεῖον.
» Ὁ ποταμὸς Μεῦσις.
» Ἡ γέφυρα τῶν Τόξων.
Γεώργιος Ἀγαπητός.
Βῆδ, ἡ γεμὴν τῆς Ἀλδανίας.
Αἱ χανούμισσαι τοῦ Α. Ο. Δ. Ο.
Γελοιογραφία. (Ἐν τῷ ἐξωφύλλῳ).

Η ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ

ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Δηλ. οἱ

ὅτι αἱ ἐγγραφαὶ καὶ αἱ ἀνανεώσεις ἐγγραφῆς τῶν φοιτητῶν τοῦ τε Ἐθνικοῦ καὶ τοῦ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου διὰ τὸ χειμερινὸν ἐξάμηνον τοῦ Πανεπιστημιακοῦ ἔτους 1914—1915, συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 12 § 1 τῶν ΓΩΚΓ' καὶ ΓΩΚΕ' νόμων, ἄρχονται τὴν 1ην Σεπτεμβρίου ἐ. ἔτους καὶ λήγουν τῇ 30ῇ ἰδίου μηνός.
Ἐν Ἀθήναις τῇ 1ῃ Σεπτεμβρίου 1914.

Ὁ Ἀντιπρύτανης

(Τ. Σ.) Ι. Ε. ΜΕΣΟΛΩΡΑΣ

Ὁ ἐπὶ τῶν ἐγγράφων γραμματεὺς

Σ. Ι. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ὑπὸ τὴν ἐντροπασίαν τῆς Α. Β. Υ.

τοῦ Πρίγκηπος Γεωργίου

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Ὁδείου γνωστοποιεῖ ὅτι αἱ ἐγγραφαὶ τοῦ σχολικοῦ ἔτους 1914—1915 ἄρχονται τὴν 1ην Σεπτεμβρίου καὶ λήγουν τὴν 15ην ἰδίου μηνός. Οἱ προσερχόμενοι μετὰ τὴν λήξιν τῆς ἀνω ὀριζομένης προθεσμίας ὑποβάλλονται εἰς πρόσθετον πληρωμὴν δικαιώματος ἐγγραφῆς ἐτέρων 5 δραχ. γίνονται δὲ δεκτοὶ ἐφόσον ὑπάρχουσι θέσεις κεναὶ καὶ δὲν παρεμποδίζεται ἡ πρόοδος τῶν ἄλλων μαθητῶν.

Οἱ μὴ δυνάμενοι νὰ παρουσιασθῶσιν αὐτοπρὸς πρὸς ἀνανέωσιν τῆς ἐγγραφῆς τῶν δύνανται νὰ ὑποβάλῃσιν τὴν αἰτήσιν τῶν δι' ἐπιστολῆς ἢ δι' ἀντιπροσώπου.

Οὐδεὶς ἐκ τῶν παλαιῶν μαθητῶν δύναται ν' ἀνανεώσῃ τὴν ἐγγραφὴν του ἐὰν δὲν προσαγάγῃ τὸ εἰσιτήριον τοῦ παρελθόντος ἔτους καὶ δὲν καταβάλλῃ τὸ κεκανονισμένον δικαίωμα ἐγγραφῆς καὶ διδάκτρων.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἀπευθυντέον ἀπὸ τῆς 1ης Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ. εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Ὁδείου καθ' ἑκάστην 10—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ.

Ὁ διευθυντὴς τοῦ Ὁδείου

Γ. Ν. Νάζος

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ
ΤΗΣ Α.Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΟΛΓΑΣ

Ὁδὸς Πανεπιστημίου 26 καὶ 26α.

Εἰς τὸ αὐτὸ πάντοτε εὐρύχωρον καὶ ὑπὸ πύσιν ἔποψιν ὑγιεινὸν οἰκοδόμημα.

Περιλαμβάνει Νηπιαγωγεῖον, ἐξ τάξεις τοῦ Προτύπου, εἰς τὰς ὁποίας διδάσκουσιν ἀπὸ ἐτῶν πεπειραμένοι καὶ ἀφωσιωμένοι εἰς τὸ ἔργον διδασκάλισσαι, Σχολαρχεῖον, Γυμνασιακὰς τάξεις ἀπὸ εἰκοσαετίας ἀνεγνωρισμένας ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως, εἰς ἃς ἡ διδασκαλία παρέχεται ἀπὸ τοῦ μᾶλλον διακεκριμένου καθηγητῆς τῶν ἐν Ἀθήναις Γυμνασίων.

Δεκταὶ μαθήτριά, ἐσωτερικαί, ἡμιτρόφιμοι, καὶ ἐξωτερικαί.

Ξέναι γλῶσσαι, Γαλλικὴ, Ἀγγλική, Γερμανικὴ καὶ Ἰταλική.

Εἰς τὴν Οἰκοκυρικὴν.

Γυμναστικὴ Σουηδική, Ζωγραφικὴ, Πυρόγραφία, Μουσικὴ, Χορὸς.

Ἐγγραφαὶ ἤρχονται τῇ 1ῃ Σεπτεμβρίου. Τὰ μαθήματα τῶν κατωτέρων τάξεων ἤρχονται τῶν ἀνωτέρων, εἰς τὰς 15 τοῦ αὐτοῦ μηνός.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ”

Παρακαλούνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των, ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ’ εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης», ἀφαιροῦντες τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς.

Εἰς τοὺς καθυστεροῦντας διακόπτεται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΕΡΓΑ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Σελ. 208.—Δρ. 3.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Διηγήματα εἰκονογραφημένα. Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ. Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 174.—Δρ. 3.

ΣΑΤΥΡΑΙ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ. Πεζὰ ποιήματα μετ’ εἰκόνων. Σελ. 64.—Δρ. 1.

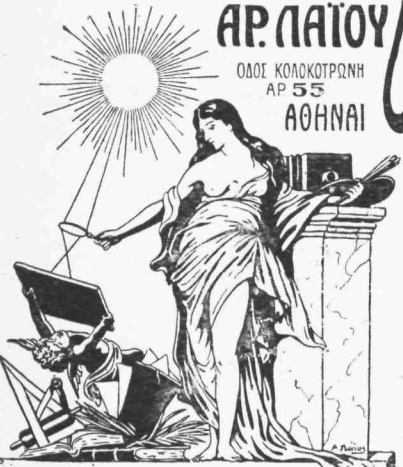
ΣΕΛΙΔΕΣ. Διηγήματα. Σελ. 128.—Δρ. 2.

ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ. Ἐντυπώσεις καὶ σχέψεις. Σελ. 84.—Δρ. 1.

ΑΝΑΓΛΥΦΑ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 1.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖά μας διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΚΑΙ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΡ. ΠΑΪΟΥ
ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
ΑΡ. 55
ΑΘΗΝΑΙ



ΒΡΑΒΕΥΘΕΝ ΕΝ Τῇ ΕΚΘΕΣΕΙ ΤΟΥ ΒΟΡΩ 1907
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛῃ
ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑΧΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,” Πίναξ Ν. Γύζη Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χαρτον δρ. 3.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,” δρῆμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγιδος Θέρου. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χαρτον δρ. 1.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,” δρῆμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητράκοπούλου δρ. 1.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,” Πίναξ Φρίξου Ἀοιστεύς. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ. 1.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,” Πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ. 1.

Η “ΑΙΩΡΑ,” Πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ. 1.

Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,” Πίναξ Rochegrosse. Φωτοτυπία δρ. 1.

Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,” Τρίχρωμος φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Πίναξ Bénnet δρ. 1.

ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ,” G. Bargini Φωτοτυπία δρ. 1.

Ο “ΖΕΥΞΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ,” Πίναξ Vincent. Φωτοτυπία δρ. 1.

Ο “ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ’ ΟΡΓΑΖ,” Πίναξ Δ. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία δρ. 1.

“ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ,” Καλλιτεχνική καὶ ἱστορική μελέτη ὑπὸ Ι. Καραβία, δρ. 1.

“ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ,” Πίναξ J. Knorr. δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς “Πινακοθήκης,” εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

Ἀπὸ τοῦ Α’ μέχρι τοῦ ΙΔ’ ἔτους

εἰρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας τιμώμενοι οἱ χρυσόδετοι ἑκαστος δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι δρ. 12.

Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνεται ἔκπτωσης 25 τοῖς 0/0.

Καλύμματα χρυσόδετα

τῆς “Πινακοθήκης,”

ὅλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ δρ. δύο ἑκαστον.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”

Κομῆς τόμος ἐκ 256 σελίδων

Μελέται φιλολογικαί, καλλιτεχνικαί, ιστορικαί, ἐπιστημονικαί, διηγήματα, ποιήσεις, εἰκόνες ἔργων ζωγραφικῆς.

Τιμᾶται διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 1. Διὰ τοὺς μὴ τοιοῦτους δρ. 3. Εἰς τοὺς νέους ἐγγραφομένους συνδρομητὰς ἀποστέλλεται δωρεάν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια.

Τροποποιηθείσης τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν ὧσιν ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀπριλίου 1909 ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχεται παρὰ τῶ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογραμμάτια ἀποδοτέας ἐν ὧσιν ἢ ἐν ὀρισμένῃ προθεσμίᾳ ἐπὶ τόκῳ·

1) 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ὧσιν ἀποδοτέας καταθέσεις μέχρι ποσοῦ δρ. 10.000 πέραν τοῦ ποσοῦ τούτου τοῦ τόκου ὀριζομένου εἰς 1 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεχταὶ καὶ εἰς ἀνοικτὸν λογαριασμόν, παρὰδιδόμενου τῷ καταθέτῃ βιβλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

3 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς 0)0 διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ διὰ τὰς πέρα τῶν πέντε ἐτῶν, ἢ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσὸν

Δέχεται ἔτι ἐντόκων καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἥτοι εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὀρισμένῃ προθεσμίᾳ ἢ διαρκεί, ἐπὶ τόκῳ

1 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ καταθέσ. 6 μηνῶν τοῦλάχισ.

2 » » » » » 1 ἔτους

2 1)2 » » » » » 2 ἐτῶν

3 » » » » » 4 ἐτῶν

4 » » » » » 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώνονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτῇ· τρεῖς τοῦ καταθέτου παρὰ τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς 8 ἐγένετο ἢ κατὰ θέσεις.

Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδρολῆπτας τῆς πόλεως Ἀθηνῶν.

Προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. Ὑδρολῆπται ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου καὶ καταβάλωσιν τὸ ἀντίτιμον τοῦ ὕδατος τρέχοντος ἔτους, καθόσον ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει ἡ ὑδραυλικὴ ἐπιμετοχία τοῦ Δήμου θὰ εὐρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην τὰ ἐνεργήσῃ τὴν ἀποκοπὴν τοῦ ὕδατος.

(Ἐκ τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου Ἀθηναίων).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ—Ὀδὸς Ἐρμού

Πλοῦτος γραφικῆς ὕλης.—Ἐντυπα καὶ ἐπισκεπτήρια καλλιτεχνικά.—Ἐργαστάσιον φακέλων τέλειον.—Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ ἐξωφύλλων παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιότητος. Χάρτης ἐφημερίδων.—Ἐπιστολικά δελτάκια.

Εὐθηνία, ἀκριβεία, ταχύτης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ—ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν Ἀθηνῶν.—Μηχανήματα τέλεια.—Ταχύτης. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικαί.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

ΜΙΧ. ΨΕΝΙΩΤΟΥ

Ὀδὸς Πραξιτέλους ἀριθ. 42

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καλλιτεχνικὴ ἐργασία

Τιμαὶ συγκαταβατικαί

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΗΣ

Γλύπτης

Διπλωματοῦχος τῆς Καλλιτεχν. σχολῆς Ἀθηνῶν.

Ἐργατήριον ἐν τῇ ὁδῷ Ἀναπαύσεως

Τμήμα μνημείων

Ἀναλαμβάνει τὴν κατασκευὴν καλλιτεχνικῶν μνημείων, ἀνδριάντων, προτομῶν, διακοσμήσεων.