



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Κατά τὰς ἀνασκαφὰς αἰτνες ἐγένοντο εἰς τὸν βορρῆος τῆς Ἀγίας Τριάδος χώρον, ἀνεκαλύφθη τμήμα τῆς ἀρχαίας οδοῦ, ἣς ἀρχαίωσι ἀπὸ τοῦ Διπύλου καὶ διερχομένη διὰ τοῦ Κεραμικοῦ ἔφθανε πρὸς τῆς Ἀκαδημίας. Περὶ τῆς ταυτότητος τῆς οδοῦ οὐδεμία ὑπάρχει ἀμφιβολία, καθ' ὅσον ἀνεκαλύφθησαν ἐκατέρωθεν. τῆς οδοῦ τρεῖς μαρμαρίναι στήλαι ἐπὶ τῶν ἀρχαίων τῶν θέσεων ἰσχυρίζονται μὲ τὴν ἐπιγραφὴν «Ὁρος Κεραμικοῦ». Παρὰ τὰς πλευρὰς τῆς ἀποκατεφθεῖσης οδοῦ εὐρέθησαν μικροὶ τετραγωνικοὶ περίβολοι, οἱ ὅποιοι περιέκλειον τοὺς τάφους ἐκείτης οἰκογενείας. Ἐλπίζεται ὅτι ἡ συνέχεια τῶν ἀνασκαφῶν θὰ φερῇ εἰς φῶς τάφους τῶν ἐπισημοτέρων ἀρχαίων Ἀθηναϊκῶν οἰκογενειῶν.

—Ἐν Ἡλιδι ἀνεκαλύφθη ἐν καλῇ σχετικῶς καταστάσει, ἡ σκηνὴ τοῦ ἀρχαίου θεάτρου. Ἦτο δημιουργημένη κατὰ μῆκος εἰς δύο μέρη, διὰ σειρὰς κένων ὠροκοῦ ῥυθμοῦ, ἐμπρὸς δὲ εἶχε προσκένιον μὲ 15 ἡμικύκλια. Ἦ σκηνὴ συντεκοινοῦσε μὲ τὴν ὁριζίστραν διὰ τριῶν θυρῶν.

—Εἰς τὴν Κρηναίῃν οἱ Ἱταλοὶ διαρκῶς ἀνεκαλύπτουν νέα ἀρχαιολογικὰ εἴδη. Ἐκ τῶν γενομένων ἀνασκαφῶν πρὸς εὔρεσιν τῆς κεφαλῆς «Ἀφροδίτης» ἤλθον εἰς φῶς μέχρι τοῦδε δώδεκα ἑτεροὶ κεφαλαί. Παρὰ τὴν πηγὴν τοῦ Ἀπόλλωνος εὐρέθη σύμπλεγμα τῶν τριῶν Χαρίτων θαιμασίως διατηρούμενον, ἔργον ἐνὸς καὶ ἡμίσεως αἰῶνος μετὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Φεῖδου καὶ μαρμαρίνως διακοσμητικῶς, λεπτοτάτης τέχνης. Ὡσαύτως ἀνεσκαφῆσαν καὶ αἱ μεγαλοπρεπεῖς θέραι τοῦ Ἀπόλλωνος, κομμοῦμεναι ἀπὸ πολὺναια μυρσαϊκά.

—Ὁ ἀρχαιότερος ἐκ πάντων τῶν μέχρι τοῦδε ἀνεκαλυφθέντων ἀνδριάντων τῆς ἀρχαίας εἰς τὸν ἀνδριᾶ τοῦ βασιλέως Ντά-οντιού, ὅστις ἔζησε καὶ ἐβασίλευσε 4500 ἔτη πρὸς Χρ.στου. Ὁ ἀνδριᾶς οὗτος ἀνεκαλύφθη ἐπὶ τοῦ Ἀμερικανοῦ ἀρχαιολόγου Δρος Μπάνης ἐντὸς τῶν ῥεπλῶν τῆς πόλεως Ἀντάμπ, ἐν Βαβυλωνίᾳ. Καθαρισθεὶς καὶ ἐπισκευασθεὶς ἐτοιμασθῆναι ἐν τῷ μουσεῖῳ τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

★

Κατά τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ Ὁδείου τοῦ Περιγλιέως, εὐρέθη ἀνάγλυφον ἀναθηματικὸν τῷ Ἀσκληπιῷ καὶ ἐν ἐδῶλιον λίθινον ἐκ θεατροειδοῦς κτιρίου, ἐπὶ τῆς προσόψεως τοῦ ὁποίου ὑπάρχει ἀνάγλυφος γλαῖς τὸ ἐδῶλιον αὐτὸ δὲν ὁμοιάζει πρὸς τὰ λοιπὰ ἐδῶλια τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου καὶ δὲν εἶνε ἀπὸ τῶν νὰ προέσχηται ἐξ αὐτοῦ τοῦ Ὁδείου.

—Ἐπιανελήφθησαν αἱ ἐπὶ τῆς Πηννὸς ἀνασκαφαί. —Ἐν ταῖς ἀρχαῖς Ἀλαῖς τῆς Λοκοῖδος, ἀνασκαφαί τῆς Ἀμερικανικῆς ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς ἀνεκαλύφθησαν ἀρχαῖαν οδὸν, φέρονσαν ἐξ ἀνατολῶν πρὸς τὴν Ἀκρόπολιν. Διερχομένη διὰ δύο πύργων τοῦ 4ου αἰῶνος π. Χ., προχωρεῖ ἡ οδὸς καὶ ἐντὸς τῆς Ἀκροπόλεως, ἔνθα ἀνεσκαφῇ μέχρι μήκους 40 μέτρων. Ἡ μακρὰ χορὴς τῆς οδοῦ ἀποδεικνύεται ἐκ τῆς μεγάλης ἐπ' αὐτῆς ἐπιχώσεως, ἐν τῇ ὁποίᾳ δύνανται τις νὰ διακρίνῃ λείψανα πέντε διαφόρων ἐποχῶν. Πρὸς δυσημῶς τῆς Ἀκροπόλεως, ἐντὸς μεγάλου ὑστερωτέρου πύργου, ἀνεκαλύφθησαν καὶ τὰ θεμέλια ἀρχαιότερων Προπυλαίων, τῶν ὁποίων τὰ λίαν ἐνδιαφέροντα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη εἶχον χρησιμοποιηθῆναι εἰς τὴν οἰκοδομὴν τοῦ πύργου. Ἐκ τῶν κυριωτέρων εὑρημάτων τῶν ἀνασκαφῶν τούτων εἶνε μία μεγάλη ἔμμετρος ἐπιγραφὴ, γεγραμμένη βοιωτογραφῶν, καὶ μικρὰ μαρμαρινὴ κεφαλὴ Ἀφροδίτης, ἀπομίμῃσι Προξίτελειον τύπου.

★

Ἐν Δήλῳ ἡ ἀνασκαφὴ τῆς Γαλλικῆς ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς περιωρίσθη ἐφέτος εἰς τὴν ἐξερεύνησιν τοῦ ἱεροῦ ὄρους Κύνθου· ἐυνενεχίσθη ἡ ἀποκάλυψις τῶν τριῶν δῶν, αἵτινες ἔφερον πρὸς τὴν κορυφὴν αὐτοῦ, καὶ ἀνε-

σκάφησαν ὅλγα μικρὰ οἰκοδομήματα καὶ μία ἐξέδρα ἐπὶ τῆς ἀντολικῆς πλευρᾶς. Περὶ τὰς 35 μικραὶ ἐπιγραφαὶ εὐρέθησαν κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς ταύτας.

★

Ἀπέθανεν ἐν Βερολίνῳ ὁ διάσημος ἀρχαιολόγος Μόντς, ὅστις ἐπὶ μακρὰν σειρὰν ἐτῶν διηύθυνεν ὡς γραμματεὺς τοῦ ἐν Βερολίνῳ Ἰνστιτούτου, ὁλόκληρον τὴν Γερμανικὴν ἀρχαιολογικὴν ὑπηρεσίαν. Ἡ ἐπιτυχία τῆς ἀνασκαφῆς τῆς Περγάμου σχεδὸν ἀποκλειστικῶς εἰς τὰς ἐνεργείας αὐτοῦ ὀφείλεται. Πρὸς δύο μνημῶν ἀκόμη, μοιολογίᾳ ὑπερογολογικότητος, εἰργάζετο ἀκμαιότατος ἐν τῷ Μουσείῳ ἡμῶν ἐνταῦθα εἰς συμπλήρωσιν τῆς ἐκδόσεως τοῦ μεγάλου ἔργου περὶ τῶν ἐπιτυμῶν Ἀττικῶν ἀναγλύφων, εἰς τὸ ὅποιον ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν εἶχεν ἀφασωθῆναι.

★

Ἐν Νικοπόλει ὁ ἔφορος κ. Α. Φιλαδελφεὺς ἀνέσκαψε κτίριον μέγα τετράγωνον ἔσθθεν κεκλιμένον τῶν πρώτων χριστιανικῶν χρόνων. Ἀνεκάλυψεν ἑτέρα δωμάτια τῆς ἀγορᾶς Νικοπόλεως, μὲ ὠραία Μωσαϊκά. Παρὰ τὴν οδὸν Ἰωαννίνων ἀνεῦρε πολλὰς σαρκοφάγους μὲ θανμαστὴν γλυπτικὴν διάκοσμον, σατῆρον κεφαλᾶς, Βοιωτὰ καὶ στεφάνους ἀνθέων ἐξόχον τέχνης.

—Ἐν Κυθήροις εὐρέθησαν ἐν τῷ βράχῳ λαξευμέναι σπονδαῖοι Μηκρηναῖοι τάφοι, ὧν ἤρχισεν ἡ ἀποκάλυψις.



ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Τὴν μεγάλην φυσιογνωμίαν τοῦ Σοπενάνου, δημιουργοῦ τοῦ φιλοσοφικοῦ συστήματος τῆς ἀπαισιοδοξίας παρουσιάζει ζωηρὰν ὁ νέος τόμος «Σκέψεις καὶ ἀποδόγματα», ὃν κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Ν. Κουντουριώτου ἐξέδωκεν ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Γ. Φέξη. Ὁ βίος τοῦ φιλοσόφου, ἡ ἀλληλογραφία του, αἱ σκέψεις του καὶ ἀποσπάσματα ἔργων του περὶ ἔρωτος, θανάτου, τέχνης, ἠθικῆς, ἐπιστήμης, ἀνθρώπου καὶ κοινωνίας, ἔχον ἐκδοτικὴν ἐνδιαφέρον διὰ τὴν διαιρέταν καὶ τὴν εἰλικρίνειαν.

★

Ὁ εὐζωνος—τὸ πρωτοπαλῆμα τοῦ Ἑλλήν. στρατοῦ, τὸ συμβολίζον τὴν Ἑλληνικὴν ὑπερηφάνειαν καὶ τὸν ἐπικὸν ἡρωισμόν—περιγράφεται χαρακτηριστικώτατα ὑπὸ τοῦ κ. Μιλ. Λιδωρίκη, ὅστις ὑπερέβηκεν ὡς εὐζωνος καὶ κατὰ τὸ 1897 καὶ κατὰ τὸ 1912. Ἡ δρᾶσις τῶν εὐζωνικῶν σωμάτων κατὰ τὸν Ἑλληνοτουρκικὸν πόλεμον ἐκτίθεται μὲ ἀκριβείαν καὶ μὲ βαθεῖαν ψυχολογικὴν περὶ τοῦ εὐζῶνον παρατηρητικότητά εἰς τὰς «Πολεμικὰς ἀναμνήσεις εὐζωνου», ὡς ἐξέδωκεν ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Γ. Φέξη.

★

Καλλιτεχνικώτατον πολυτελὲς Λεύκωμα τοῦ Ἀγίου Ὁρους Ἀθῶν, περιέχον θαυμαστάς φωτοτυπίας πασῶν τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ τῶν σπουδαιωτέρων σπητῶν, κελλῶν καὶ τοπιῶν τῆς Ἀγιορειτικῆς Πολιτείας, ἐξεδόθη χάρις εἰς τὸν ἱερομόναχον τοῦ ἐν Καρυαῖς κελίου τοῦ Ἀγ. Θωμᾶ Στέφανον, ὅστις μετὰ μεγάλης φιλοκαλίας εἰργάσθη διὰ νὰ ἀναπληρώσῃ, μίαν ἑλλειψιν τῆς εἰς τεῦχος συνολικῆς φωτογραφικῆς ἀπεικονίσεως τοῦ Ἀγ. Ὁρους. Ἡ ἐκδοσις, καθ' ὅλα ἁρτία, ἐγένετο τῇ ἐγκρίσει τῆς αὐτοῦ Ἱερᾶς Κοινότητος.

★

Ἐν τῇ σειρᾷ τῶν ἐκδόσεων τοῦ Συλλόγου τῶν Ὁφελίμων Βιβλίων ἐξεδόθη περιληπτικὴ ἀλλὰ σαφὴς περιγραφὴ τῆς Θεσσαλονίκης ὡς Βυζαντινῆς πόλεως, ἰδίως ὑπὸ ἱστορικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ἔποψιν, ὑπὸ τοῦ

καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Α. Ἀδαμαντίου γραφεῖσα κατὰ παραγγελίαν τοῦ Συλλόγου. Ἐὰν ἀναλογισθῶμεν ὅτι οὐδὲν ὑπάρχει πλήρες βοήθημα περὶ τῆς ἱστορίας τῆς Θεσσαλονίκης κατὰ τὴν μακρὰν περιόδον τοῦ Μεσαίωνα ἢ μελέτη γενικὴ περὶ τοῦ κοινωνικοῦ βίου καὶ τῆς τέχνης τῶν περιλάμπρων μνημείων τῆς, ἡ ἐργασία τοῦ κ. Ἀδαμαντίου εἶνε νέα καὶ πρωτότυπος δίδουσα ἐν μικρογραφίᾳ πιστῇ τὴν εἰκόνα τῆς ἱστορικῆς πόλεως, ἣτις εἶνε ἡ κατ' ἐξοχὴν Βυζαντινὴ πόλις διατηρήσασα ἐπὶ μακροῦς αἰῶνας ὅλην τὴν Μεσαιωνικὴν φυσιογνωμίαν. Ἐκτὸς τῆς ἱστορικῆς ἀξίας, ἡ μελέτη ἀποβαίνει καὶ ὁδηγὸς πολέμιος διὰ τὸν ἐπισκέπτην τῆς Μακεδονικῆς πρωτευούσης.

Εἰς τὰ «**Μακεδονικὰ ἱπομνημονεύματα**» ἡ κυρία Μελπομένη Αὐγερινοῦ, τὸ γένος Βαλοαμῆκη συνεκέντρωσε τὰς ἐντυπώσεις τῆς ἐκ τῆς ἐν Μακεδονίᾳ ἐθνικῆς δράσεως ἀπὸ τοῦ 1893 μέχρι τοῦ πολέμου τοῦ 1912, ὡς ἔσχεν ἐξ ἰδίας ἀντιλήψεως. Πλεῖστα γεγονότα καὶ ζητήματα ἀφορῶντα τὴν Μακεδονίαν, πρὶν ἢ αὐτὴ ἀπεικονισθῇ, παραμένοντα ἄγνωστα τοῖς πολλοῖς, ἐκθέτει μὲ παραστατικότητα ζωηράν, προσθέτει δ' οὕτω ἢ γλαφυρὰ συγγραφεὺς μετ' εὐνοειδούς μίαν ἔτι πληρὴν διὰ τὸν ἱστορικὸν τοῦ μέλλοντος. Ἡ μετὰ τῶν δρῶντων πολιτικῶν καὶ στρατιωτικῶν προσώπων, Ἑλλήνων, Τούρκων καὶ Βουλγάρων, μετὰ ξένων διπλωματῶν καὶ κληρικῶν καὶ ἀνταρτῶν ἀναστροφή ἔχει πολὺ τὸ ἐνδιαφέρον, ἀπεικονίζον παρασημαστικῶς τὴν ἀληθομίαν τῆς κείνης ἐποχῆς, καθ' ἣν ἡ Μακεδονία εἶχε καταστῆ τὸ θέατρον ἐνὸς ἐπὶ οὐλόν, ἀλλ' ἀγρίου ἀγῶνος ἐθνικῆς ἐπικρατήσεως.

Ὁ Σεβασμιώτατος ἐπίσκοπος Μυρῶν κ. Ἀθανάσιος δ' ἐν διαλέξει ἐν τῷ «**Παρθασσῷ**» διεκτραγωδήσας τοὺς διωγμούς καὶ τὰς διαπομπεύσεις ὡς ἐπέστη ἀπαρχαίς ὡς αἰχμαλώτους ἐκ Καβάλλας ἐπὶ τῶν Βουλγάρων, συνεκέντρωσεν εἰς τόμον ὑπὸ τὸν τίτλον «**Βουλγαρικὰ καὶ Θηριωδία**» ἱπομνημονεύματα αὐτοῦ, δίδων ζωηρὰν εἰκόνα τῆς ἀγρίας βαρβαρότητος τῶν «**Πρώσων τῆς Ἀνατολῆς**». Παρέστι μάλιστα ὁ μεγαλόθυρος ἱεράρχης τῆς οἰκτρᾶς διοικήσεως τῶν Βουλγάρων ἀφ' ἧς κατέλαβον τὴν Καβάλλαν καὶ παραθέτει ἔγγραφα καὶ πολυτίμους ἀγνώστους πληροφορίας καὶ φωτογραφίας χαρακτηριστικὰς, περιγράφει δ' ἐν τέλει τὰ τῆς αἰχμαλωσίας τὸν καθ' ἣν ἐξεδηλώθησαν τὰ κακοῦργα ἐνστικτα τῶν τέως συμμάχων μας. Αἱ «**Βουλγαρικὰ καὶ Θηριωδία**» εἶνε ἡ ἱστορικὴ βίβλος τῆς ἀπαίσιος Βουλγαρικῆς διοικήσεως ἐν Καβάλλᾳ, ἡ ὁποία στᾶζει αἷμα καὶ δάκρυ. Ὁ σεβ. ἐπίσκοπος, ὃν ἠτύχησε νὰ ἀποκτήσῃ ποιμένα ἢ Ἀρχιεπίσκοπος ἔχει τὸ χάρισμα τῆς ἀπλῆς ἀλλὰ ζωηρᾶς ἀφηγήσεως.

Δύο νέοι τόμοι περὶ **Χαριζίου Τρικούπη** ἐξεδόθησαν ὀγκωδέστατοι, περιέχοντες ὅτι ἀφορᾷ τὸν ἐπιφανῆ πολιτικόν, ἐκ δημοσιευμάτων προερχόμενον. Ἀγορεύσεις του εἰς ἃς κατοπτρίζεται ἡ μεγάλη του διάνοια, ἄρθρα ἐφημερίδων διεργυμένοντα τὰς περὶ αὐτοῦ γνώμας, ὅλη ἡ δράσις του, ὁ δημόσιος βίος του, οἱ ἀγῶνες του πρὸς Ἀναγέννησιν τοῦ Ἑθνικοῦ οικονομικῶς καὶ στρατιωτικῶς, εἰκονίζονται ζωηρότατα εἰς τοὺς δύο αὐτοὺς τόμους, ἐκ τῶν ὁποίων ὁ μὲν Β' (ΙΕ') περιλαμβάνει τὴν δράσιν αὐτοῦ κατὰ τὰ ἔτη 1879-1882, ὁ δὲ Γ' τῶν ἐτῶν 1888-1889.

Ἡ ἐκ Κων(σταντι)πόλεως παρεπιδημοῦσα ἐν Ἀθήναις κ. Ἑλπίδιη Μαυρογορδάτου, διενθύντρια τοῦ «**Ἡπειρωτικοῦ λευκώματος**» ἐξέδωκε **Ἀναμνηστικὸν Ἑμβλημάτων** ἐπὶ τῇ ἀπεικονιστικῇ τῆς Ἡλείου, ἀποσπαρθέν ἐκ τοῦ ἀγγελθέντος Δ' Ἡπειρωτικοῦ Λευκώματος, ὅπερ πρόκειται νὰ ἐκδοθῇ ἀργότερον. Φεύγουσα τὴν καταδίωξιν τῶν Τούρκων, ἔφερε μαζί της ἡ κ. Μαυρογορδάτου μίαν πατριωτικὴν ἔμπνευσιν, ἡ ὁποία μόνον εἰς ἐλευθέρων ἔδαφος ἠδύνατο ἀποσκοπεῖν νὰ ἀ-

πηχθῇ. Πωλεῖται ὑπὲρ ἀγαθοεργῶν σκοποῦ ἀντὶ δρ. 2 εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «**Εστίας**» καὶ παρ' ἡμῖν.

Ἡ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἐκλεκτὴ συνεργαῖς μας κ. Ἀγγελική Παναγιωτάτου, ἡ τόσοσ ποιητικὴ ὡς λογογράφος ἀλλὰ καὶ ἐμβριθὴς ὡς ἱατρός, ἐξέδωκεν εἰς τόμον ἐκ 238 σελίδων τὰ **Μαθήματα τοῦ Σαββάτου**, ἥτοι μαθήματα ὑγιεινῆς τὰ ὁποῖα ἐδίδαξε κατὰ τὸ ἔτος 1912-1913 εἰς τὴν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Ἀνωτέραν Ἀβερῶφειον σχολὴν καὶ τὸ Μπενάκειον ὁρφανοτροφεῖον, εἰς γλώσσᾳ ἀπλῇ, μὲ σαφηνεῖαν καὶ ὕψος ἐλκυστικόν. Τώρα δεῖ ἐμεγαλῶσεν ἡ Ἑλλάς, ἐπιβάλεται νὰ τὴν τονώσωμεν μὲ νέον σφρίγος, ἵνα ἡ ἀξία τοῦ μεγάλου μέλλοντος τῆς φυλῆς. Ὁ μέγας σκοπὸς τῆς μητρότητος εἶνε νὰ μᾶς δώσῃ ἐν ἀνθρώπινον ὃν ἀνωτερον τῶν γένων του. Εἰς τὴν Γυναικα-Μητέρα ἀπόκειται ἡ πραγματοποίησις τοῦ εὐγενοῦς αὐτοῦ σκοποῦ, γράφει ἡ συγγραφεὺς, καὶ ἡ ἐπιστημονικὴ ἐργασία τῆς ἀποβλέπει νὰ διδάξῃ τὴν ὑγιεινὴν, ἧς αἱ γνώσεις εἶνε ἀπαραίτητοι πρὸς σωματικὴν εὐεξίαν τοῦ ἀτόμου, ἥτις συνεπάγεται καὶ τὴν ἠθικὴν αὐτοῦ ἀνύψωσιν.

Ἐξεδόθη ἐν τεύχει ἡ ἔκδοσις τῶν πεπραγμένων τοῦ **Μουσικοῦ καὶ Δραματικοῦ Συλλόγου Ἀθηνῶν**, διὰ τὸ ἔτος 1912-1913. Ἐν τῷ ἰδίῳ τεύχει περιλαμβάνεται καὶ ἡ ἔκδοσις τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ Δραματικοῦ Ἀγῶνος τοῦ Ὡσείου, καθ' ὃν ἐβραβεύθη ὁ «**Νικηφόρος Φωκῆς**».

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Νέον Πνεῦμα. Ἐκδίδεται ἐν Σέρραϊς, κατὰ μῆνα ὑπὸ τοῦ κ. Α. Τζιάθα. Περιέχει τὸ ἕκτον φύλλον διήγημα τοῦ κ. Βοντιροῦ, ἐντυπώσεις περὶ Μοναστηρίου, μελέτην περὶ τῆς καταγωγῆς τῶν ἀρχαίων Μακεδόνων κ.λ.π.

Ἑπτανηδιακὴ ἐπιθεώρησις. Ἐπιμελεῖα τοῦ κ. Π. Ἀβούρη ἡρῶτο ἐκδιδόμενον κατὰ μῆνα περιοδικόν, ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Συλλόγου «**Ἀνδρέας Κάλβος**». Τὸ β' τεύχος περιέχει δημοσιεύματα τῶν κ.κ. Α. Ἀβούρη, Σπ. Δε-Βιάζ, Γ. Μάνεση, Α. Μαρτζώκη. Τὸ νέον Ζακύνθιον περιοδικὸν μὲ τὴν ἐκλεκτὴν καὶ ἐνδιαφέρουσαν ὕλην του παρ' υἱάδεϊ ὅλα τὰ ἐγγύρα πλήρους εὐδοκίμησης.

ΡΩΤΕΙΛΑΕΙΔΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τῶν τελετῶν τοῦ Πανεπιστημίου ἀνεγνώσθη ὑπὸ τοῦ συνταγματάρχου κ. **Ἡλίου**, ἡ ὑπὸ τοῦ προέδρου τῆς κοινικῆς Ἐπιτροπῆς πρόκητος Νικόλαος, ὅστις καὶ παρίστατο, ὑποβληθεῖσα ἔκδοσις τοῦ Ροταλιδείου διαγωνισμοῦ τῶν πολεμικῶν δραμάτων. Ἔργα ὑπεβλήθησαν 12, ἥτοι 10 δράματα, 8 συνθέσεις φαντασμαγορικαί, 2 τραγωδία καὶ 1 κωμωδία. Οὐδὲν ἐκρίθη ὡς ἀνταποκρινόμενον τοῦ σκοποῦ, οὐδὲν ἄξιον βραβεύσεως. Ἐν τούτοις ἡ ἐπιτροπὴ ἐξεχώρισε 4 δράματα, εἰς ἃ κλημακῶδον διμερίσασε 4,000 δρ. ἐκ τῶν 7,500 δρ.

Εἰς τὰ ὑποβληθέντα ἔργα ἡ ἐπιτροπὴ εὗρε δύο ἐλαττώματα ἀφ' ἑνὸς μὲν πατριωτικὴν ἔξαρσιν ὑπερβολικὴν μέχρι δυσφορίας, ἀφ' ἑτέρου δὲ συζητῆν καὶ δεινὴν ἐξέβρισην τῶν πολεμικῶν ἀντιπάλων τεχνικῶς τὰ εὗρεν ἀδέξια, ἀνυχολόγητα, ἀπίθανα, ἄτεχνα, σὺμφωνια ἰδεῶν καὶ κινεῶνα προσώπων. Τὰ βραβευθέντα, ὡς κομψότερα τὴν φράσιν, εἶνε 1) «**Οἱ Ἐλευθερωταὶ**» λυρικὸν ἔργον τοῦ κ. **Η. Βοντιερίδου**, ἐκ 1500 στίχων ἀμοιφρῆν διὰ 1500 δρχ. ἥτοι μίαν δραμὴν τὸν στίχον. 2) «**Ἡ ψυχὴ τοῦ στρατιώτου**» τοῦ κ. **Μ. Αἰδωρίκη** 3) «**Πρὸς τὴν Νίκην**, πρὸς τὴν Δόξαν!» τοῦ κ. **Α. Προβελεγγίου**, καὶ 4) «**Οἱ ἀντίπαλοι**», δράματιον τοῦ κ. **Γ. Τσοκοπούλου**, ὅστις ἔλαβε μόνον 500 δρ.

Οἱ κοῖται ἔμειναν ἄγνωστοι καὶ μετὰ τὴν κρίσιν.