



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,
ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
 ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
 ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.
 “Ἔτος ΙΔ’, Ἀύγουστος 1914, Τεύχος 162

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Οἱ Ἕλληνες ἐν Μονάχῳ, ὑπὸ Τ. Ἀμπελά.
 Τὸ στεφάνι, ὑπὸ Ἰωάννας Τραϊφόρος. (Μετά-
 φρασίς Ε. Μαγκάκη).
 Ζεὺς Θαύλιος, ὑπὸ Ν. Γιαννοπούλου.
 Ἡ Βουλγαρικὴ φιλολογία, ὑπὸ Alb. Du-
 mont. (Μετάφρασις Σπ. Τρικούπη).
 Τὰ βιβλία (Συνέχεια).
 Ποικίλη σελίς. (Τὸ Salon τοῦ 1914. — Ὁ
 μύθος τοῦ ἠθοποιῦ. — Ἡ κριτικὴ τοῦ σκύ-
 λου. — Οἱ «Βρυκόλακες» καὶ οἱ Ἀγγελοι).
 Σταλαγματιές, ὑπὸ Ἀμαράντου.
 Σ’ ἐκεῖνη, ὑπὸ Σ. Βαλλώση.
 Τὰ θέατρα, ὑπὸ Κ.
 Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ε. Δούκας, ἐν τῷ ἐργαστηρίῳ του.
 Σπ. Φαραντᾶτος.
 Βενετία. Ὁδὸς Γαριβάλλη, ὑπὸ Ε. Δούκα.
 Ἡ κόρη μου, ὑπὸ Ε. Δο κα.
 Τζούλια Ἀμπελά, ὑπὸ Ε. Δούκα.
 Γεώργιος Ἀψης.
 Ἀλεξάνδρα Παντζοπούλου.
 Ὁρέστης Κοντογιάννης.
 Ἀντιγόνη Κοψίδα.
 Μίνα Δουῖζου.
 Ἀναστ. Πρίφτης.
 Νέλλη Ἡπίτου.
 Ἐρη Καβαλιέρου.
 Μαριέττα Νικάκη.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Διακηρύττει ὅτι,

Ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἡ προμή-
 θεια τριῶν αὐτοκινήτων καταδρεκτηρίων καὶ ἑνὸς αὐ-
 τοκινήτου σαρώθρου συμφώνως πρὸς τοὺς ἔργους συμ-
 φωνιῶν καταρτισθέντας παρὰ τῆς Τεχνικῆς ὑπηρε-
 σίας τοῦ Δήμου, ὧν οἱ βουλούμενοι δύνανται νὰ λά-
 βωσι γνῶσιν προσερχόμενοι εἰς τὸ τιμῆμα τῆς ὁδο-
 ποιᾶς τοῦ Δήμου Ἀθηναίων.

Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται δι’ ἐνοφθαλμίων
 προσφορῶν τὴν 15 Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ. ὥραν 11 π. μ.
 ἐν τῷ Δημαρχεῖῳ Ἀθηνῶν ἐνώπιον τῆς Δημαρχικῆς
 Ἐπιτροπῆς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 19 Ἰουλίου 1914

Ὁ Δήμαρχος
 Ε. Μπενάκης

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Φίλφ Μ.—Κυρίως ἡ ἐπιτυχία τῆς ἐν Κερκύρῃ
 καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως ὀφείλεται εἰς τὴν συγκέντρωσιν
 ἐκκλησιαστικῶν εἰκόνων παλαιῶν καὶ τῶν ἔργων Ἑλλή-
 των ζωγράφων εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν ἐκθεσιν. Ἐξετέ-
 θησαν ἔργα τοῦ Κοντοῦζη, τοῦ Παρθένου, τοῦ Ἀντρα,
 τοῦ Θωμοπούλου, Ἰακωβίδου, Προσαλέντη, Γαλιανᾶ,
 Δαλιουμά, Πιζάνη, Τριβόλη, Φωκά, Βικάτου, Γεραλτῆ,
 Ράλλη, Ἀσπρογόρακα, Μπακατοῦμπε, Δημοπούλου,
 Κόλλα, Πέτρου, Σκαρβέλη, Κορεβίνα, Ζαβιτοάνου, Μη-
 νιάτη καὶ πλείοστα ἔργα ἀνωτάτων δυστυχῶς ζωγράφων.
 Μεγάλῃ ἐντύπωσιν ἔκαμεν εἰς τὸν Βασιλεῖα ὁ «Χριστὸς»
 τοῦ Παρθένου.

Ἐρωτῶνται.—Ἡ ἔκθεσις τοῦ Ροταϊνδέιου διαγωνι-
 σμοῦ ἐδημοσιεύθη εἰς τὰς «Ἀθήνας» τῆς 10 Ἰουλίου.

Ἐξιδόρω.—Ἡ Λιέγη, ἡ θουρικὴ πόλις τῶν μεγά-
 λων ἡρωισμῶν εἶνε ἡ κατ’ ἐξοχὴν καλλιτεχνικὴ καὶ ὡ-
 ραιότερα ἅμα πόλις τοῦ Βελγίου. Τοποθεσία θελτικῆ.
 Κάτοικοι 180,000. Βιομηχανία τεραστί. Ἡ ἱστορία
 τῆς ἀρχεῖται ἀπὸ τὸ 558 μ. Χ. Μνημεῖα πολλὰ καὶ
 θαυμάσια. Ὁ καθεδρικὸς ναὸς τῆς ἡγέθης τῷ 1280, ἐν
 αὐτῷ δὲ ὑπάρχοντες εἰκόνες μεγάλῃς ἀξίας διασώζον
 φλαμανδῶν ζωγράφων, μεταξὺ τῶν ὁποίων οἱ τέσσαρες
 Εὐαγγελισταὶ τοῦ Κυρίου καὶ ἡ Ἀποκαθήλωσις τοῦ
 Ὀττιό. Βέριους. Ἐξάσια οἰκοδομήματα ἀρχιτεκτονικὰ
 εἶνε: τὸ μέγαρον τῶν Δικαστηρίων, τὸ Δημαρχεῖον, τὸ
 Φυσιολογικὸν Μουσεῖον, τὸ Πανεπιστήμιον, (Ἰδουθὲν τῷ
 1817), ἡ Ἀκαδημία τῶν Καλῶν Τεχνῶν, τὸ Ἀρχαιολο-
 γικὸν μουσεῖον, ἡ Βιβλιοθήκη μὲ 250,000 τομῶν, Ὡ-
 δεῖον παγκοσμίον φήμης, τοῖα θέατρα. Ἐχει Ζωολογικὸν
 κήπον κλπ. Πέρονσι ἡ Λιέγη ἐώρασε τὴν ἐκατονταετη-
 ρίδα τοῦ θανάτου τοῦ διασώζον τέκνον της μοισονοργῶ
 Ἡρετροῦ. Αἱ καλλιτεχνικαὶ ἐκθέσεις εἶνε συχνόταται,
 πολλοὶ οἱ καλλιτεχνικοὶ σὺλλογοι καὶ τὰ καλλιτεχνικὰ
 περιοδικὰ. Ἡ «Πανακτοθήκη» ἔχει πολῦ τιμὸν ἐκεῖ γί-
 νον φανατικὸν φιλέλληνα καὶ φιλότεχνον κ. Plomdeur,
 ὅστις διὰ τῆς τακτικῆς ἀλληλογραφίας του τηρεῖ ἡμᾶς
 πάντοτε ἐνημέρους τῆς ἐν Λιέγη ζωοῦς καλλιτεχνικῆς
 κινήσεως.

Φεμινιστῆ.—Εἰς τὴν Ἀγγλίαν αἱ γυναῖκες εἶνε
 περισσότεραι τῶν ἀνδρῶν κατὰ 1,400,000. Μόνον εἰς
 τὸ Λονδῖνον ὑπάρχοντες 30,000 γυναῖκες δακτυλογράφοι.

Νεωτεριστῆ.—Οἱ μελλοντισταὶ ἤρξαντο νὰ παρα-
 μάζον ἐνωρίς. Νέα φιλολογικὴ σχολὴ ἤδη τοὺς διε-
 δέχθη, ἡ τῶν «Διονυσίων», ἰδουθεῖσα ὑπὸ Ἀγγλίων φιλο-
 λόγων καὶ καλλιτεχνῶν. Εἶνε τολμηρότεροι καὶ ἐξωφρε-
 νικώτεροι οἱ «δινυσταί», ὀνομασθέντες οὕτω ἐκ τῆς «δι-
 νης». Τὸ ρεῦμα τῆς ζωῆς παρουσιάζει διαρκῶς δύναν,
 ἐπομένως ἡ φιλολογία καὶ ἡ τέχνη φρεσκῶν εἶνε νὰ με-
 ταβληθῶν εἰς δύναν. Εἰς τοὺς ὁπαδοὺς τῆς νέας scho-
 λῆς παρέχεται πλήρης ἐλευθερία...

Μοιρολόιφ.—Οἱ φοιτήσαντες ἐφέτος εἰς τὸ Ὡδεῖον
 Ἀθηνῶν ᾤηλθον εἰς 700! Ἐκ τούτων 210 δωρεάν.
 Τὸ νῆον μέγαρον δι’ ἀνεγερθῆ ἐπὶ τέλους κατεργάζεται
 πρὸς τοῦτο ὁ Γερμανὸς ἀρχιτέκτων Λίμαν.

Συνδρομητῆ.—Ἀρχαιότερα ἐκ τῶν ἐκδιδομένων ἐν
 Ἑλλάδι ἐφημερίδων εἶνε ὁ «Ἐξορισ» τῆς Χαλκίδος,
 συμπληρώσας πρὸ τῶν 50 ἔτη ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς του.

Χερσαίφ.—61 πολεμικὰ πλοῖα καὶ 432 ἐμπορικὰ
 χωρητικότητος μεγαλειτέρας τῶν 30 τόνων κέκτηται ἡ
 Ἑλλάς. Ἰστοσιφῶρα 788.

“Ὅσοι ἐκ τῶν συνδρομητῶν μας μετοι-
 κήσουν, παρακαλοῦνται νὰ εἰδοποιήσωσι τὸ
 γραφεῖον μας περὶ τῆς νέας κατοικίας των.

“ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ”

Παρακαλούνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των, ὥπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης», ἀφαιροῦν-
τες τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς.

Εἰς τοὺς καθυστεροῦντας διακόπτεται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΕΡΓΑ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”,

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Σελ. 208.—Δρ. 3.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Διηγήματα εἰκονο-
γραφημένα Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ. Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν
εἰκόνων. Σελ. 174.—Δρ. 3.

ΣΑΤΥΡΑΙ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ. Πεζὰ ποιήματα μετ' εἰκόνων
Σελ. 64.—Δρ. 1.

ΣΕΛΙΔΕΣ. Διηγήματα. Σελ. 128.—Δρ. 2.

ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ. Ἐντυπώσεις καὶ σχέ-
ψεις. Σελ. 84.—Δρ. 1.

ΑΝΑΓΛΥΦΑ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 1.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖά μας
Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ
ἥμισυ τῆς τιμῆς.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ”,

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,” πίναξ Ν. Γύζη Φω-
τοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1. Ἐπὶ χονδρῷ χάρτου
δραχ. 3.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,” δοῦμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρα-
σιν Ἀγίδος Θέρου. Ἐπὶ Ὁλλανδικοῦ χάρτου Δρ. 1.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,” δοῦμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π.
Δημητρακοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,” πίναξ Φοῖβου Ἀρι-
στέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,” πίναξ L. Perrault. Φωτο-
τυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η “ΑΙΩΡΑ,” πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα
Δρ. 1.

Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,” Πίναξ
Rochegrosse. Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,” Τρίχρωμος
φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Πίναξ Bénézet Δρ. 1.

ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ,” G. Bachelin Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΖΕΥΞΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ,” πίναξ
Vincent. Φωτοτυπία Δρ. 1.

**Ο “ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ'ΟΡ-
ΓΑΖ,”** πίναξ Δ. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία Δρ. 1.

“ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ,” Καλλιτε-
χνική καὶ ιστορική μελέτη ὑπὸ I. Καραβία, Δρ. 1.

“ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ,” Πίναξ J. Knorr. Δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς “Πινακοθήκης,” εἰς τὸ
ἥμισυ τῆς τιμῆς

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

Ἀπὸ τοῦ Α' μέχρι τοῦ ΙΔ' ἔτους

εἰρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας τιμώμενοι οἱ
χρυσόδετοι ἕκαστος Δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι Δρ. 12.

Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνε-
ται ἔκπτωσις 25 τοῖς 0/ο.

Καλύμματα χρυσόδετα

τῆς “Πινακοθήκης,”

ὅλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γρα-
φεῖον μας ἀντὶ Δρ. δύο ἕκαστον.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΚΑΙ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΡ. ΠΑΪΟΥ
ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
ΑΡ 55
ΑΘΗΝΑΙ



ΒΡΑΒΕΥΘΕΝ ΕΝ Τῇ ΕΚΘΕΣΕΙ ΤΟΥ ΒΟΥΡΔΩ 1907
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛῃ.
ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑΧΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”

Κομὸς τόμος ἐκ 256 σελίδων

Μελέται φιλολογικαί, καλλιτεχνικαί, ιστορικαί, ἐπιστημονικαί, διηγήματα, ποιήσεις, εἰκό-
νες ἔργων ζωγραφικῆς.

Τιμᾶται διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 1.
Διὰ τοὺς μὴ τοιούτους δρ. 3. Εἰς τοὺς νέους
ἐγγραφομένους συνδρομητὰς ἀποστέλλεται
δωρεάν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια.

Τροποποιηθείσης τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς
τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν
ᾧψει ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀ-
πριλίου 1909 ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχ-
εται παρὰ τε τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑ-
ποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογρα-
μμάτια ἀποδοτέας ἐν ᾧψει ἢ ἐν ὀρισμένῃ προθεσμίᾳ
ἐπὶ τόκῳ·

1) 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ᾧψει ἀποδο-
τέας καταθέσεις μέχρι ποσοῦ δρ. 10.000 πέραν τοῦ πο-
σοῦ τούτου τοῦ τόκου ὀριζομένου εἰς 1 τοῖς 0)0 κατ'
ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς
ἀνοικτὸν λογαριασμόν, παραδιδόμενου τῷ καταθέτῃ βι-
βλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀπο-
δοτέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

3 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3) 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀπο-
δοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς 0)0 διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ
πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ διὰ τὰς πέρα τῶν
πέντε ἐτῶν, ἢ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσόν

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἥτοι
εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὀρισμένῃ
προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖ, ἐπὶ τόκῳ

1) 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ καταθέσ. 6 μηνῶν τοῦλάχ.

2 » » » » » » 1 ἔτους

2) 1)2 » » » » » » 2 ἐτῶν

3 » » » » » » 4 ἐτῶν

4 » » » » » » 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται
κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώ-
νονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτῇ-
σει τοῦ καταθέτου παρὰ τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς
Τραπεζῆς εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ᾧ ἐγένετο ἡ κατα-
θήσις.

Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδρολῆπτας τῆς
πόλεως Ἀθηνῶν.

Προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. ὑδρολῆπται ὅπως προσέλθωσιν
εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου καὶ καταβάλωσι τὸ ἀντίτιμον
τοῦ ὕδατος τρέχοντος ἔτους, καθόσον ἐν ἐναντίᾳ περι-
πτώσει ἡ ὑδραυλικὴ ὑπηρεσία τοῦ Δήμου θὰ εὐρεθῇ εἰς
τὴν ἀνάγκην νὰ ἐνεργήσῃ τὴν ἀποκοπὴν τοῦ ὕδατος.

(Ἐκ τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου Ἀθηναίων).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Ὀδὸς Ἐρμού

Πλοῦτος γραφικῆς ὕλης. — Ἐντυπα καὶ ἐπι-
σκεπτήρια καλλιτεχνικά. — Ἐργοστάσιον φακέλ-
λων τέλειον. — Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ
ἑξωφύλλων παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιότητος.
Χάρτης ἐρμεριδίων. — Ἐπιστολικά δελτάρια.

Εὐθηνία, ἀκρίβεια, ταχύτης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ — ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν
Ἀθηνῶν. — Μηχανήματα τέλεια. — Ταχύτης.
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικαί.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ

Ὀδὸς Πραξιτέλους ἀριθ. 42

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καλλιτεχνικὴ ἐργασία

Τιμαὶ συγκαταβατικαί

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΗΣ

Γλύπτῃς

Διπλωματοῦχος τῆς Καλλιτεχν. σχολῆς Ἀθηνῶν.

Ἐργατήριον ἐν τῇ ὁδῷ Ἀναπαύσεως

Τμήμα μνημείων

Ἀναλαμβάνει τὴν κατασκευὴν καλλιτεχνικῶν
μνημείων, ἀνδριάντων, προτομῶν, διακοσμήσεων.