



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,
ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
 ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
 ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.
 “Ἔτος ΙΔ’, Ἀύγουστος 1914, Τεύχος 162

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Οἱ Ἕλληνες ἐν Μονάχῳ, ὑπὸ Τ. Ἀμπελά.
 Τὸ στεφάνι, ὑπὸ Ἰωάννας Τραϊφόρος. (Μετά-
 φρασίς Ε. Μαγκάκη).
 Ζεὺς Θαύλιος, ὑπὸ Ν. Γιαννοπούλου.
 Ἡ Βουλγαρικὴ φιλολογία, ὑπὸ Alb. Du-
 mont. (Μετάφρασις Σπ. Τρικούπη).
 Τὰ βιβλία (Συνέχεια).
 Ποικίλη σελίς. (Τὸ Salon τοῦ 1914. — Ὁ
 μύθος τοῦ ἠθοποιῦ. — Ἡ κριτικὴ τοῦ σκύ-
 λου. — Οἱ «Βρυκόλακες» καὶ οἱ Ἀγγελοι).
 Σταλαγματιές, ὑπὸ Ἀμαράντου.
 Σ’ ἐκεῖνη, ὑπὸ Σ. Βαλλώση.
 Τὰ θέατρα, ὑπὸ Κ.
 Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ε. Δούκας, ἐν τῷ ἐργαστηρίῳ του.
 Σπ. Φαραντᾶτος.
 Βενετία. Ὁδὸς Γαριβάλλη, ὑπὸ Ε. Δούκα.
 Ἡ κόρη μου, ὑπὸ Ε. Δο κα.
 Τζούλια Ἀμπελά, ὑπὸ Ε. Δούκα.
 Γεώργιος Ἀψης.
 Ἀλεξάνδρα Παντζοπούλου.
 Ὁρέστης Κοντογιάννης.
 Ἀντιγόνη Κοψίδα.
 Μίνα Δουῖζου.
 Ἀναστ. Πρίφτης.
 Νέλλη Ἡπίτου.
 Ἐρη Καβαλιέρου.
 Μαριέττα Νικάκη.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Διακηρύττει ὅτι,

Ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἡ προμή-
 θεια τριῶν αὐτοκινήτων καταδρεκτηρίων καὶ ἐνὸς αὐ-
 τοκινήτου σαρώθρου συμφώνως πρὸς τοὺς ἔργους συμ-
 φωνιῶν καταρτισθέντας παρὰ τῆς Τεχνικῆς ὑπηρε-
 σίας τοῦ Δήμου, ὧν οἱ βουλούμενοι δύνανται νὰ λά-
 βωσι γνῶσιν προσερχόμενοι εἰς τὸ τιμῆμα τῆς ὁδο-
 ποιᾶς τοῦ Δήμου Ἀθηναίων.

Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται δι’ ἐνοφθαλμίων
 προσφορῶν τὴν 15 Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ. ὥραν 11 π. μ.
 ἐν τῷ Δημαρχεῖῳ Ἀθηνῶν ἐνώπιον τῆς Δημαρχικῆς
 Ἐπιτροπῆς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 19 Ἰουλίου 1914

Ὁ Δήμαρχος
 Ε. Μπενάκης

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Φίλφ Μ.—Κυρίως ἡ ἐπιτυχία τῆς ἐν Κερκύρα
 καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως ὀφείλεται εἰς τὴν συγκέντρωσιν
 ἐκκλησιαστικῶν εἰκόνων παλαιῶν καὶ τῶν ἔργων Ἑλλή-
 των ζωγράφων εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν ἐκθεσιν. Ἐξετέ-
 θησαν ἔργα τοῦ Κοντοῦζη, τοῦ Παρθένου, τοῦ Ἀντρα,
 τοῦ Θωμοπούλου, Ἰακωβίδου, Προσαλέντη, Γαλιανᾶ,
 Δαλιουμά, Πιζάνη, Τριβόλη, Φωκά, Βικάτου, Γεραλτῆ,
 Ράλλη, Ἀσπρογόρακα, Μπακατοῦμπη, Δημοπούλου,
 Κόλλα, Πέτρον, Σκαρβέλη, Κορεβίνα, Ζαβιτοάνου, Μη-
 νιάτη καὶ πλείοστα ἔργα ἀνωτάτων δυστυχῶς ζωγράφων.
 Μεγάλῃ ἐντύπωσιν ἔκαμεν εἰς τὸν Βασιλεῖα ὁ «Χριστὸς»
 τοῦ Παρθένου.

Ἑρωτῶνται.—Ἡ ἔκθεσις τοῦ Ροταρίδείου διαγωνι-
 σμοῦ ἐδημοσιεύθη εἰς τὰς «Ἀθήνας» τῆς 10 Ἰουλίου.

Ἐξιδόρυ.—Ἡ Λιγνὴ, ἡ θηουρικὴ πόλις τῶν μεγά-
 λων ἡρωισμῶν εἶνε ἡ κατ’ ἐξοχὴν καλλιτεχνικὴ καὶ ὡ-
 ραιότερα ἅμα πόλις τοῦ Βεζιγίου. Τοποθεσία θελτικῆ.
 Κάτοικοι 180,000. Βιομηχανία τεραστί. Ἡ ἱστορία
 τῆς ἀρχαίαι ἀπὸ τὸ 558 μ. Χ. Μνημεῖα πολλὰ καὶ
 θαυμάσια. Ὁ καθεδρικὸς ναὸς τῆς ἡγέθης τῇ 1280, ἐν
 αὐτῷ δὲ ὑπάρχοντες εἰκόνες μεγάλης ἀξίας διασώζον
 Φλαμανδῶν ζωγράφων, μεταξὺ τῶν ὁποίων οἱ τέσσαρες
 Εὐαγγελιστὰι τοῦ Κυρίου καὶ ἡ Ἀποκατήλωσις τοῦ
 Ὀττιο Βέριου. Ἐξάλαι οἰκοδομήματα ἀρχιτεκτονικὰ
 εἶνε: τὸ μέγαρον τῶν Δικαστηρίων, τὸ Δημαρχεῖον, τὸ
 Φυσιολογικὸν Μουσεῖον, τὸ Πανεπιστήμιον, (Ἰδουθὲν τῇ
 1817), ἡ Ἀκαδημία τῶν Καλῶν Τεχνῶν, τὸ Ἀρχαιολο-
 γικὸν μουσεῖον, ἡ Βιβλιοθήκη μὲ 250,000 τομῶν, Ὡ-
 δεῖον παγκοσμίον φήμης, τοῖα θέατρα. Ἐχει Ζωολογικὸν
 κήπον κλπ. Πέροναι ἡ Λιγνὴ ἐώρασε τὴν ἐκατοστατη-
 ρίδα τοῦ θανάτου τοῦ διασώζον τέκνον της μοισονοργῶ
 Ἡρετροῦ. Αἱ καλλιτεχνικαὶ ἐκθέσεις εἶνε συχνόταται,
 πολλοὶ οἱ καλλιτεχνικοὶ σὺλλογοι καὶ τὰ καλλιτεχνικὰ
 περιοδικὰ. Ἡ «Πανακτοθήκη» ἔχει πολῦτιμον ἐκεῖ γίτον,
 τὸν φανατικὸν φιλέλληνα καὶ φιλότεχνον κ. Plomdeur,
 ὅστις διὰ τῆς τακτικῆς ἀλληλογραφίας του τηρεῖ ἡμᾶς
 πάντοτε ἐνημέρους τῆς ἐν Λιγνῇ ζωοῦς καλλιτεχνικῆς
 κινήσεως.

Φεμινιστῆ.—Εἰς τὴν Ἀγγλίαν αἱ γυναῖκες εἶνε
 περισσότεραι τῶν ἀνδρῶν κατὰ 1,400,000. Μόνον εἰς
 τὸ Λονδῖνον ὑπάρχοντες 30,000 γυναῖκες δακτυλογράφοι.

Νεωτεριστῆ.—Οἱ μελλοντισταὶ ἤρξαντο νὰ παρακ-
 μάζον ἐνωρίς. Νέα φιλογικὴ σχολὴ ἤδη τοὺς διε-
 δέχθη, ἡ τῶν «Δυνιστῶν», ἰδουθεῖσα ὑπὸ Ἀγγλίων φιλο-
 λόγων καὶ καλλιτεχνῶν. Εἶνε τολμηρότεροι καὶ ἐξωφρε-
 νικώτεροι οἱ «δυνισταί», ὀνομασθέντες οὕτω ἐκ τῆς «δύ-
 νης». Τὸ ρεῦμα τῆς ζωῆς παρουσιάζει διαρκῶς δύναι,
 ἐπομένως ἡ φιλογικία καὶ ἡ τέχνη φρεσκῶν εἶνε νὰ με-
 ταβληθῶν εἰς δύναι. Εἰς τοὺς ὁπαδοὺς τῆς νέας scho-
 λῆς παρέχεται πλήρης ἐλευθερία...

Μοιρολόιφ.—Οἱ φοιτήσαντες ἐφέτος εἰς τὸ Ὡδεῖον
 Ἀθηνῶν ἀνῆλθον εἰς 700! Ἐκ τούτων 210 δωρεάν.
 Τὸ νέον μέγαρον δι’ ἀνεγερθῆ ἐπὶ τέλους κατεργάζεται
 πρὸς τοῦτο ὁ Γερμανὸς ἀρχιτέκτων Λίμαν.

Συνδρομητῆ.—Ἀρχαιότερα ἐκ τῶν ἐκδιδομένων ἐν
 Ἑλλάδι ἐφημερίδων εἶνε ὁ «Ἐξορισ» τῆς Χαλκίδος,
 συμπληρώσας πρὸ τῶς 50 ἔτη ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς του.

Χερσαίφ.—61 πολεμικὰ πλοῖα καὶ 432 ἐμπορικὰ
 χωρητικότητος μεγαλειτέρας τῶν 30 τόνων κέκτηται ἡ
 Ἑλλάς. Ἰστοσιφῶρα 788.

“Ὅσοι ἐκ τῶν συνδρομητῶν μας μετοι-
 κήσουν, παρακαλοῦνται νὰ εἰδοποιήσωσι τὸ
 γραφεῖον μας περὶ τῆς νέας κατοικίας των.