

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Αί υπό του Γερμανικού Ίνστιτούτου ενεργούμεναι ανασκαφαί εἰς τὸν νομὸν Τριφυλλίας παρὰ τὸ χωρίον Κακοβάτων πρὸς ἀνακάλυψιν τῆς ἐκεῖ ἀρχαίας Πύλου διεκόπησαν. Τὰ ἀποτελέσματα αὐτῶν εἶνε σπουδαιότατα. Ἀπεκαλύφθη μέγας θολωτὸς Μυκηναϊκὸς τάφος, διαμέτρου 12 περίπου μέτρων, ἔχων τὸν συνήθη, ὃν καὶ οἱ Μυκηναϊκοὶ θολωτοὶ τάφοι, δρόμον καὶ τὴν εἴσοδον κλειστήν διὰ μικρῶν λιθάρων. Ὁ τάφος εἶχε συληθῆ κατὰ τοὺς ἀρχαιότερους χρόνους, εὐρέθησαν ὅμως ἐντὸς αὐτοῦ ἀξιόλογα εὐρήματα, ἥτοι πολλὰ μικρὰ χρυσοῦ ἀντικείμενα ἐν οἷς διακρίνεται βραχίονας χρυσοῦς, καὶ ἰδίως λαμπρὰ ἀγγεῖα μυκηναϊκῶν χρόνων, ἔχοντα ζωγραφισμένα φυτὰ καὶ ἄνθη, ὅμοια πρὸς τὰ ἀνακαλυφθέντα ἐντὸς τοῦ Ἀνακτόρου τῆς Κνωσοῦ.

Πλησίον τοῦ τάφου τούτου ἐπὶ τοῦ ὑψώματος ἀπεκαλύφθησαν λείψανα Μυκηναϊκοῦ οἰκοδομήματος, ὅπερ εἶνε προφανῶς Βασιλικὸν ἀνάκτορον, εἰς ὃ ἀνήκεν ὁ τάφος καὶ ἄλλοι ἐκεῖ ποῦ φαινόμενοι τάφοι. Τὸ Ἀνάκτορον αὐτὸ ἔχει τὸ ἰδιάζον, ὅτι τὰ ἐπιχρίσματα τῶν τοίχων δὲν εἶνε ἐξ ἀσβέστου, ἀλλ' ἐκ πηλοῦ, ὁμοιάζοντα κατὰ τοῦτο πρὸς τὰ οἰκοδομήματα τῆς Τρωάδος, διαφέροντα δὲ τῶν Ἀνακτόρων τῆς Ἀργολίδος καὶ τῆς Κρήτης, ὃν τὰ ἐπιχρίσματα εἶνε ἐξ ἀσβέστου.

Διὰ τῶν ἀνακαλύψεων τούτων καθίσταται λίαν πιθανὴ ἡ γνώμη τοῦ κ. Δαϊρφελδ, ὅτι ἐκεῖ ἔκειτο ἡ ὀμηρικὴ Πύλος, καὶ ὅτι τὸ ἀνακαλυφθὲν Ἀνάκτορον εἶνε τὸ ὑπὸ τοῦ Ὀμήρου περιγραφόμενον Ἀνάκτορον τοῦ Νέστορος.

★

Αἱ ἐν Σπάρτῃ ενεργούμεναι ὑπὸ τῆς Ἀγγλικῆς Σχολῆς ἀνασκαφαί ἤγαγον εἰς φῶς τὰ ἐξῆς ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα, ἅπαντα ἐξ ἐλεφαντόδοντος.

1) Πλάκα ἐλεφαντίνην, ἐφ' ἧς παρίσταται ναῦς με ὀπλίτας ἐπὶ τοῦ καταστρώματος. Ἐπὶ τῆς πλακῆς ἀναγνώσκειται ἡ ἐπιγραφή **ΦΟΡΘΑΙΑ**.

2) Σφίγγα ὄλιγον ἐφθααρμένην.

3) Ἄνδρα πολεμοφόρον ἀποκόπτοντα διὰ πελέκεως κεφαλὴν γυναικός.

4) Πτερυγοφόρον ἄνδρα μετὰ δύο πτηνῶν ἐκατέρωθεν.

5) Δώδεκα σφραγίδας.

6) Πλάκα, ἐπὶ τῆς ὁποίας γυνὴ καὶ δύο παῖδες.

Εὐρέθησαν ἐπίσης ἐν ἐνώτιον χρόνῳ με λίθον ἀμέθυστον ἐξὼχος διατηρούμενον, δύο διάτρητα ἐπιμήκη κοσμήματα χρυσοῦ καὶ εἰς λάβρος χρυσοῦς, δύο ἀργυρὰ βραχιόλια, μία πόρπη, δύο καρφίδες καὶ τρεῖς δακτυλιόλιθοι, 18 σκαρβαῖοι ἐκ πορσελάνης, δύο κοσμήματα ἐξ ἡλέκτρον καὶ τεμάχια αὐτῶν ἐξ ὁμοῦ.

★

Ἀρχαῖον ἄγαλμα γυναικὸς ἐξαιτίας Ἑλληνικῆς τέχνης, εὐρεθὲν εἰς Πόρτο δ' Ἀντιοιο τῷ 1878 ἠγόρασεν ἤδη ἡ Ἰταλικὴ Κυβερνησις ἀπὸ 450,000 φρ. Εἶνε ἔργον τοῦ Α'. π. Χ. αἰῶνος, ἀγνώστου καλλιτέχνη.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Βιβλιοθήκη Μαρσαλῆ. — Γουσταῦν Λανσάν. Ἱστορία τῆς Γαλλικῆς λογοτεχνίας, κατὰ μετάφρασιν Γ. Σωτηριάδου. Τόμος Α'. Σελ. 660.

Μ. Βερκελῶ, ἀκαδημαϊκοῦ. Ἠ τῆς ἀλχημείας γένεσις. Μετάφρασις Μιχαὴλ Στεφανίδου, καθηγητοῦ. Σελ. 395. Δρ. 3.

Αἰκ. Στεπκίνας. Ἐπίτομος Ἱστορία τῆς Ρωσσίας, ἀπὸ τῶν ἀρχαιότατων χρόνων μέχρι τοῦ 1881. Μετάφρασις Παύλου Λέφα. Σελ. 556.

Σταματίου Ἀντωνοπούλου. Μικρὰ Ἀσία. — Ὑπὸ τοῦ τίτλου ἐν Σύνονη Γενικοῦ προσέχον κ. Σταμ. Ἀντωνοπούλου ἐξεδόθη εἰς τόμον ἐκ 250 σελ. μεγάλου ἔθνικοῦ ἐνδιαφέροντος ἐθνολογικῆ μελέτη περὶ τοῦ ἐν Μικρῇ Ἀσίᾳ Ἑλληνισμοῦ. Αὐτὰ τῶν παρεχομένων στατιστικῶν καὶ ἱστορικῶν πληροφοριῶν καθιστᾷ γνώριμον τὸ ἐσωτερικὸν τῆς Μ. Ἀσίας τὸ πάντη παρ' ἡμῶν ἀγνώστον. Ἐπιχειρήσας ὁ συγγραφεὺς δύο περιωδίας, συνέλεξε μετ' εὐσυνειδησίας πλείστας πληροφορίας καὶ συνδύσας αὐτὰς μετ' τὴν ἰδίαν αὐτοῦ ἀντίληψιν παρουσιάζει εἰκόνα ὡς οἷον τε πλήρη τῆς χώρας ἐκείνης.

Τὰ κη Κανδηλώρου. Ἀρκαδικὴ Ἐπετηρίς. — Τεῦχος δεύτερον. Ὑπὸ τοῦ φιλοπόνου καὶ φιλοτορος κ. Κανδηλώρου ἐξεδόθη, δεύτερον ἤδη ἔτος, ἡ Ἀρκαδικὴ Ἐπετηρίς, ἀφιερωμένη ἐξ ὀλοκλήρου πρὸς πᾶν ὅ,τι συνοδεύεται μετ' τὴν Ἀρκαδίαν. Περιέχει ἀφθονοτάτην ὕλην, γραφείσαν ὑπὸ τῶν κ. κ. Μητσοπούλου, Σ. Λάμπρου, Ν. Δημητρακοπούλου, Ν. Λάσκαρη, Γ. Πώπ, Δ. Καμπούρογλου, Δ. Καλογεροπούλου, Βαρδουνιώτου, Χρυσανθοπούλου καὶ ἄλλων. Ἡ Ἐπετηρίς κοσμεῖται καὶ ὑπὸ εἰκόνων.

Ψηφῶ. Μηνιαῖον περιοδικόν, ἰδρυθὲν ὑπὸ ὁμάδος νεαρῶν ποιητῶν. Οἱ νεαροὶ αὐτοὶ ποιηταὶ εἶνε μαλλιαροὶ καὶ μόνον ἰδικὰ τῶν ποιήματα θὰ γερμίζον τὰς στήλας τῆς «ἐκδόσεως» τῶν.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Φίλω. — Ἄλλοτε βεβαίως οἱ καλλιτέχνη ἦσαν οἱ ἐλκετότεροι τῆς κοινωνίας ἄνδρες.

Ἡμέραν τινα εἰς λόρδος, ὕβρισθεις παρὰ τοῦ ζωγράφου Ὀλμπέιν διότι ἠθέλησε νὰ εἰσελθῆ βίβη εἰς τὸ ἐργαστήριόν του, ἔσπευσε νὰ παραπονεθῆ εἰς τὸν Βασιλέα Ἐρρίκον Α', προσθέσας ὅτι ἐν ἡ περιπτώσει ὁ ζωγράφος δὲν τιμωρηθῆ θὰ τὸν φονεῖται.

Ὁ Βασιλεὺς ἐξοργισθεὶς ἀπήντησε:

— Σοὶ ἀπαγορεύω νὰ θίξῃς ἔστω καὶ μίαν τρίχα ἐκ τῆς κεφαλῆς τοῦ ζωγράφου μου. Μεταξὺ ὑμῶν τῶν δύο ὑπάρχει μεγάλη διαφορὰ. Ἐξ ἐπὶ χωρικῶν δύναμαι νὰ κάμω ἐπὶ λόρδους, ὡς σύ. Ἄλλ' ἐξ ἐπὶ λόρδων ὡς σύ, δὲν κάμω οὔτε ἓνα (Ὀλμπέιν).

Συγχερόν. — Ἡ νεότερα Ἀμερικανικὴ ἀνομιάσθη ἡ ἐνοσάρκωσις τοῦ ἀνθρωπίνου αὐτοκινητόν.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Πόπυ Χάμμονδ. — Ἡ ὄραϊα Ἀγγλίας ἠθοποιοὺς Χάμμονδ ὡς νέαν μὸδαν εἰσῆγαγεν εἰς Ἑυρώπην τὴν συνήθειαν ἦν ἔχον αἱ ἀντόχθονες γυναῖκες τῶν Ἰνδιῶν νὰ στολίζον τὸν λαιμὸν τῶν με ζωντανούς ὄφεις. Εἰς τοιοῦτος ζῶν ὄφεις τυλίσσειται γύρω εἰς τὸν λαιμὸν τῆς. Εἶνε ἐξημερωμένους καὶ συνεπῶς ἀκίνδυνους.

ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἐκομίσθησαν νέοι ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ ΚΟΝΔΥΛΟΦΟΡΟΙ ἐκ διαφόρων ἐργουασίῶν (FONTAIN PEN). Οἱ κονδυλοφόροι οὗτοι ἅπασι πληρούμενοι ἐπαρκούσι διὰ γραφὴν 2000 λέξεων.

ΔΕΛΤΑΡΙΑ ἑλληνικὰ ἐκδόσεως Πάλλη καὶ Κοτζιά ἐξαιρετόν ποιότητος πωλοῦνται γι μαῦρα 5 λεπτ. ἕκαστον.