

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ετησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

Ἔτος ΙΔ' Τεύχος 160-161 Ἰούνιος-Ἰούλ. 1914

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τὸ ἄλσος τοῦ Ἀπόλλωνος, ὑπὸ Α. Κοντολέοντος

Κινηματογράφοι καὶ ζωγραφικὴ, ὑπὸ Γουσταύου Τερῦ.

Ὅνειρο κ' εὐχή, ὑπὸ Μοιραίας.

Ἡπειρωτικαὶ ἀναμνήσεις, ὑπὸ Δ. Ζορμπά.

Ἡ ἐκπαίδευσις ἐν Ἐπιτανήσῳ, ὑπὸ Δ. Ζώη.

Καλωσύνη, ὑπὸ Ἴω Πολέμη.

Τὰ βιβλία.

Νέοι Πάπυροι Σαπφούς καὶ Θεοκρίτου.

Ποικίλη σελίς (Νέος Μότσαρτ. — Διὰ μερικὸν συγγραφεῖς. — Ὑπάρχει καὶ τρίτη Τζοκόντα; — Ἡ εἰκὼν τῆς εἰρήνης. — Τὸ ἀρχαιότερον Μουσεῖον).

Δύο ἐκθέσεις. Γ. Στρατηγοῦ ὑπὸ Κ.

Γ. Σκώτ, ὑπὸ Φιλοτέχνου.

Ἑλληνικὴ τέχνη, ὑπὸ Κ. Καιροφύλα.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Λάφριδος.

Θέατρα Ἀθηνῶν, ὑπὸ Κ.

Γράμματα καὶ τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἐπικεφαλὶς, ὑπὸ Α. Γέλβεργ.

Βούλγαροι αἰχμάλωτοι, ὑπὸ Γ. Σκώτ.

Εὐζωνος φρουρός, » » »

Ἐπίδοσις Στραταρχικῆς ράβδου, ὑπὸ Γ. Σκώτ.

Εὐζωνος ἐκπνέων, » » »

Βοσκός Ἡπειρώτης.

Εὐτυχία Καμπανάκη.

Ὁ Βασιλεὺς, ὑπὸ Γ. Στρατηγοῦ.

Εὐζωνος πολεμιστής, ὑπὸ Γ. Σκώτ.

Ρ. Νίκα, ὡς Ἀετιδεύς.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ κ.κ. συνδρομηταὶ ὅπως ἀποστείλωσιν ἀπ' εὐθείας πρὸς ἡμᾶς τὴν συνδρομὴν τοῦ ἀρξαμένου ΙΔ' ἔτους.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Φίλω Ν. — Ὁ Ὀδύγηρος ζωγράφος Λαζλόου, ὅστις ἐξωγράφισε τὸν Βασιλέα, τὴν Βασίλισσαν Ὀλγαν, τὴν πριγκίπισσαν Ἑλένην καὶ ἄλλα μέλη τῆς βασιλικῆς οἰκογενείας εἶνε ἀπὸ τοὺς ἀρίστους προσωπογράφους. Διὰ μίαν εἰκόνα ἀμείβεται τὸ ὀλιγώτερον 15,000. Ἐξωγράφησε καὶ τὴν ἐπίδοσιν τῆς Στραταρχικῆς ράβδου.

Περίεργον — Ἀφοῦ ἔγνω δι' ὅλα τὰ πράγματα ἐταίρεται, ἦτο δυνατόν νὰ μὴ γίνῃ καὶ « Ἀντσαντοκτονική » ; Σκοπὸς τῆς νὰ καθιστῇ τὴν ζωὴν τόσο εὐχάριστον, ὥστε νὰ μὴ ἐρωτᾷ τις σὰν πρὸς Ἀμλέτον ἂν πρέπη νὰ ζῇ. Ὅσοι εἶνε ἀπληροίμενοι ὡς γίνοντι μέλη τῆς εταιρείας.

Ερασιτέχνη — Ἰδοὺ ἐν ἀξιόμιμῳ παραδείγματι. Ὁ ἐσχάτως ἀποθανὼν ὀνομαστὸς ζωγράφος Ἀλφρέδος Ἰστ, ὅστις διὰ τῶν ὥραιων ἔργων του ἀπέκτησε περιουσίαν μεγάλην, διὰ διαθήκης του παρακαλεῖ τοὺς ἐκτελεστὰς αὐτῆς νὰ καταστρέψουν τὰ ἔργα του ὅσα κρινόμενα ἀπὸ τοὺς συναδέλφους του ἤθελον εὐρεθῇ ὅτι δὲν ἔχουν τὴν ἀξίαν τῶν ἄλλων ἔργων του, διὰ τὰ ὅποια ἐνθουσιαστικαὶ κρίσεις ἐγράφησαν.

Σπ. Β. — Διὰ τὸ βραβεῖον Νόμπελ ὑπάρχουν καὶ Τουρκικαὶ ἀξιώσεις ! Προεβλήθη ἡ ὑποψηφιότης τοῦ ποιητοῦ Ἀβδουλχάν Χαμὴτ βέη. Συλλέγονται ἔρανοι ἀπὸ Τούρκους φίλους του διὰ νὰ μεταφρασθοῦν καὶ ἀναρμολογηθοῦν τὰ ἔργα του.

Συλλέκτης. — Ἀφοῦ σὰς ἀρέσει ἡ στατιστικὴ ἰδοὺ τὰ πορίσματα τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Εὐρώπης. 434 ἑκατομύρια κάτοικοι. Ρωσσία 117, Γερμανία 64, Αὐστρία 51, Ἀγγλία 45, Γαλλία 39, Ἰταλία 35, Ἰσπανία 19. Ἡ Εὐρώπη εἶνε ἡ πυκνότερον κατοικημένη Ἡπειρος. 44 κάτοικοι ἐπὶ ἐνὸς τετραγωνικοῦ χιλιομέτρου. Ἀσία 20 κάτοικοι, Ἀμερική 6, Ἀφρική 5 καὶ Αὐστραλία 0,8. Οἱ κάτοικοι ὅλης τῆς Γῆς ὑπολογίζονται εἰς 1,700 ἑκατομύρια, αὐθαίνει δὲ ὁ πληθυσμὸς κατὰ 40—50 ἑκατομύρια ἐτησίως. Ὡστε μετὰ 25 ἔτη, θὰ ἀνέλθῃ ὁ πληθυσμὸς εἰς 3 δισεκατομύρια ψυχῶν.

Δ. Π. — Σεῖς εἶδε τοῦ προηγουμένου Συλλέκτου πατριωτικώτερος. Ἡ νεωτέρα στατιστικὴ τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Ἑλλάδος δίδει τὰ ἐξῆς ἐξαγόμενα, κατὰ γενομένην ἐξακρίβωσιν ὑπὸ τῆς δημοσίου ὑπηρεσίας. Ἀπογραφὴ θὰ γίνῃ τὸ προσεχές ἔτος. Ὁ πληθυσμὸς τῆς παλαιᾶς Ἑλλάδος 2,750,000. Τῆς ἄρτι ἀπελευθερωθείσης 2,030,000 ἦτοι ἐν ὅλῳ 4,780,000 κατὰ προσέγγισιν. Τῶν νέων χωρῶν ὁ πληθυσμὸς ἔχει ὡς ἐξῆς : Μακεδονία 1,140,776. Ἡπειρος 234,348. Κρήτη 386,150. Νῆσοι Αἰγαίου 259,145.

Φ. — Λέγεται ὅτι ὁ πρόγνηψ Νικόλαος, εἰς ἐν περιήλθεν ἡ ἰδιοκτησία τοῦ Βασιλικοῦ θεάτρου, θὰ παραλάβῃ τὸ ἐν τῇ Ἐθν. Τραπεζῇ κατατεθειμένον κληροδότημα τοῦ Κοργιαλέμου ἐκ 350.000 φρ. τὰ διατεθὲν ὑπὲρ τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου, ὡς τοιοῦτον δὲ πρόκειται νὰ θεωρηθῇ τὸ Βασιλικόν. Λέγεται ἐπίσης ὅτι θὰ συσταθῇ θίασος, διὰ νὰ διδῇ τακτικὰς παραστάσεις εἰς τὸ Βασιλικόν. Αἱ κορυφαῖαι τῶν ἡθοποιῶν Κοτοπούλη καὶ Κυβέλη ἠρνήθησαν νὰ μετάσχουν αὐτοῦ, ὡς κερδίζουσαι ἤδη περισσότερα.

Συνεργάτης Τ. — Θὰ δημοσιευθῇ εἰς τὸ προσεχές φύλλον τῆς 1 Αὐγούστου, διότι τὸ κυκλοφοροῦν ἤδη εἶνε διπλόν, Ἰοννίου καὶ Ἰουλλίου.