

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ετησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

Ἔτος ΙΔ' Τεύχος 160-161 Ἰούνιος-Ἰούλ. 1914

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τὸ ἄλσος τοῦ Ἀπόλλωνος, ὑπὸ Α. Κοντολέοντος

Κινηματογράφοι καὶ ζωγραφικὴ, ὑπὸ Γουσταύου Τερῦ.

Ὅνειρο κ' εὐχή, ὑπὸ Μοιραίας.

Ἡπειρωτικαὶ ἀναμνήσεις, ὑπὸ Δ. Ζορμπά.

Ἡ ἐκπαίδευσις ἐν Ἐπιτανήσῳ, ὑπὸ Δ. Ζώη.

Καλωσύνη, ὑπὸ Ἴω Πολέμη.

Τὰ βιβλία.

Νέοι Πάπυροι Σαπφούς καὶ Θεοκρίτου.

Ποικίλη σελίς (Νέος Μότσαρτ. — Διὰ μερικὸν συγγραφεῖς. — Ὑπάρχει καὶ τρίτη Τζοκόντα; — Ἡ εἰκὼν τῆς εἰρήνης. — Τὸ ἀρχαιότερον Μουσεῖον).

Δύο ἐκθέσεις. Γ. Στρατηγοῦ ὑπὸ Κ.

Γ. Σκώτ, ὑπὸ Φιλοτέχνου.

Ἑλληνικὴ τέχνη, ὑπὸ Κ. Καιροφύλα.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Λάφριδος.

Θέατρα Ἀθηνῶν, ὑπὸ Κ.

Γράμματα καὶ τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἐπικεφαλὶς, ὑπὸ Α. Γέλβεργ.

Βούλγαροι αἰχμάλωτοι, ὑπὸ Γ. Σκώτ.

Εὐζωνος φρουρός, » » »

Ἐπίδοσις Στραταρχικῆς ράβδου, ὑπὸ Γ. Σκώτ.

Εὐζωνος ἐκπνέων, » » »

Βοσκός Ἡπειρώτης.

Εὐτυχία Καμπανάκη.

Ὁ Βασιλεὺς, ὑπὸ Γ. Στρατηγοῦ.

Εὐζωνος πολεμιστής, ὑπὸ Γ. Σκώτ.

Ρ. Νίκα, ὡς Ἀετιδεύς.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ κ.κ. συνδρομηταὶ ὅπως ἀποστείλωσιν ἀπ' εὐθείας πρὸς ἡμᾶς τὴν συνδρομὴν τοῦ ἀρξαμένου ΙΔ' ἔτους.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Φίλω Ν. — Ὁ Οὐγγρος ζωγράφος Λαζλόου, ὅστις ἐξωγράφισε τὸν Βασιλέα, τὴν Βασίλισσαν Ὀλγαν, τὴν πριγκίπισσαν Ἑλένην καὶ ἄλλα μέλη τῆς βασιλικῆς οἰκογενείας εἶνε ἀπὸ τοὺς ἀρίστους προσωπογράφους. Διὰ μίαν εἰκόνα ἀμείβεται τὸ ὀλιγώτερον 15,000. Ἐξωγράφησε καὶ τὴν ἐπίδοσιν τῆς Στραταρχικῆς ράβδου.

Περίεργον — Ἀφοῦ ἔγνω δι' ὅλα τὰ πράγματα ἐταίρειται, ἦτο δυνατόν νὰ μὴ γίνῃ καὶ « Ἀντιαντοκτονική » ; Σκοπὸς τῆς νὰ καθιστῇ τὴν ζωὴν τόσο ἐνθάδε, ὥστε νὰ μὴ ἐρωτᾷ τις σὺν τῷ Ἀμλέτον ἂν πρόπη νὰ ζῇ. Ὅσοι εἶνε ἀπλησιομένοι ὡς γίνοντο μέλη τῆς εταιρείας.

Ερασιτέχνη — Ἰδοὺ ἐν ἀξιόμιμῳ παραδείγματι. Ὁ ἐσχάτως ἀποθανὼν ὀνομαστὸς ζωγράφος Ἀλφρέδος Ἴστ, ὅστις διὰ τῶν ὥραιων ἔργων του ἀπέκτησε περιουσίαν μεγάλην, διὰ διαθήκης του παρακαλεῖ τοὺς ἐκτελεστὰς αὐτῆς νὰ καταστρέψουν τὰ ἔργα του ὅσα κρινόμενα ἀπὸ τοὺς συναδέλφους του ἤθελον εὐρεθῇ ὅτι δὲν ἔχουν τὴν ἀξίαν τῶν ἄλλων ἔργων του, διὰ τὰ ὅποια ἐνθουσιαστικαὶ κρίσεις ἐγράφησαν.

Σπ. Β. — Διὰ τὸ βραβεῖον Νόμπελ ὑπάρχουν καὶ Τουρκικαὶ ἀξιώσεις ! Προεβλήθη ἡ ὑποψηφιότης τοῦ ποιητοῦ Ἀβδουλχάν Χαμὴτ βέη. Συλλέγονται ἔρανοι ἀπὸ Τούρκους φίλους του διὰ νὰ μεταφρασθοῦν καὶ ἀναρμολογηθοῦν τὰ ἔργα του.

Συλλέκτη. — Ἀφοῦ οἱ ἀρέσει ἡ στατιστικὴ ἰδοὺ τὰ πορίσματα τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Εὐρώπης. 434 ἑκατομύρια κάτοικοι. Ρωσσία 117, Γερμανία 64, Αὐστρία 51, Ἀγγλία 45, Γαλλία 39, Ἰταλία 35, Ἰσπανία 19. Ἡ Εὐρώπη εἶνε ἡ πυκνότερον κατοικημένη Ἡπειρος. 44 κάτοικοι ἐπὶ ἐνὸς τετραγωνικοῦ χιλιομέτρου. Ἀσία 20 κάτοικοι, Ἀμερική 6, Ἀφρική 5 καὶ Αὐστραλία 0,8. Οἱ κάτοικοι ὅλης τῆς Γῆς ὑπολογίζονται εἰς 1,700 ἑκατομύρια, αὐθαίνει δὲ ὁ πληθυσμὸς κατὰ 40—50 ἑκατομύρια ἐτησίως. Ὡστε μετὰ 25 ἔτη, θὰ ἀνέλθῃ ὁ πληθυσμὸς εἰς 3 δισεκατομύρια ψυχῶν.

Δ. Π. — Σεῖς εἶδε τοῦ προηγουμένου Συλλέκτου πατριωτικώτερος. Ἡ νεώτερα στατιστικὴ τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Ἑλλάδος δίδει τὰ ἐξῆς ἐξαγόμενα, κατὰ γενομένην ἐξακρίβωσιν ὑπὸ τῆς δημοσίου ὑπηρεσίας. Ἀπογραφὴ θὰ γίνῃ τὸ προσεχές ἔτος. Ὁ πληθυσμὸς τῆς παλαιᾶς Ἑλλάδος 2,750,000. Τῆς ἄρτι ἀπελευθερωθείσης 2,030,000 ἦτοι ἐν ὅλῳ 4,780,000 κατὰ προσέγγισιν. Τῶν νέων χωρῶν ὁ πληθυσμὸς ἔχει ὡς ἐξῆς : Μακεδονία 1,140,776. Ἡπειρος 234,348. Κρήτη 386,150. Νῆσοι Αἰγαίου 259,145.

Φ. — Λέγεται ὅτι ὁ πρόγνηψ Νικόλαος, εἰς ἐν περιήλθεν ἡ ἰδιοκτησία τοῦ Βασιλικοῦ θεάτρου, θὰ παραλάβῃ τὸ ἐν τῇ Ἐθν. Τραπεζῇ κατατεθειμένον κληροδότημα τοῦ Κοργιαλέμου ἐκ 350.000 φρ. τὰ διατεθὲν ὑπὲρ τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου, ὡς τοιοῦτον δὲ πρόκειται νὰ θεωρηθῇ τὸ Βασιλικόν. Λέγεται ἐπίσης ὅτι θὰ συσταθῇ θίασος, διὰ νὰ διδῇ τακτικὰς παραστάσεις εἰς τὸ Βασιλικόν. Αἱ κορυφαῖαι τῶν ἡθοποιῶν Κοτοπούλη καὶ Κυβέλη ἡγήθησαν νὰ μετάσχουν αὐτοῦ, ὡς κερδίζουσαι ἡδὴ περισσότερα.

Συνεργάτης Τ. — Θὰ δημοσιευθῇ εἰς τὸ προσεχές φύλλον τῆς 1 Αὐγούστου, διότι τὸ κυκλοφοροῦν ἤδη εἶνε διπλόν, Ἰοννίου καὶ Ἰουλίου.

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ”

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των, ὥπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ’ εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης», ἀφαιροῦντες τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς.

Εἰς τοὺς καθυστεροῦντας διακόπτεται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΕΡΓΑ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Σελ. 208.—Δρ. 3.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Διηγήματα εἰκονογραφημένα Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ. Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 174.—Δρ. 3.

ΣΑΤΥΡΑΙ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ. Πεζὰ ποιήματα μετ’ εἰκόνων Σελ. 64.—Δρ. 1.

ΣΕΛΙΔΕΣ. Διηγήματα. Σελ. 128.—Δρ. 2.

ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ. Ἐντυπώσεις καὶ σκέψεις. Σελ. 84.—Δρ. 1.

ΑΝΑΓΛΥΦΑ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 1.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖά μας
Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ
ἥμισυ τῆς τιμῆς.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πῖναξ Ν. Γύζη Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χαρτου δραχ. 3.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δρᾶμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρου. Ἐπὶ Ὁλλανδικοῦ χαρτου δρ. 1.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δρᾶμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου δρ. 1.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, πῖναξ Φοῖβου Ἀριστεύς. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ. 1.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, πῖναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ. 1.

Η “ΑΙΩΡΑ,, πῖναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ. 1.

Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,, Πῖναξ Rochegrosse. Φωτοτυπία δρ. 1.

Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,, Τρίχρωμος φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Πῖναξ Bènnet δρ. 1.

ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ,, G. Bargellini Φωτοτυπία δρ. 1.

Ο “ΖΕΥΞΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ,, πῖναξ Vincent. Φωτοτυπία δρ. 1.

Ο “ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ’ΟΡΓΑΖ,, πῖναξ Δ. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία δρ. 1.

“ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ,, Καλλιτεχνικὴ καὶ ἱστορικὴ μελέτη ὑπὸ I. Καραβλά, δρ. 1.

“ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ,, Πῖναξ J. Knorr. δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς “Πινακοθήκης,, εἰς τὸ
ἥμισυ τῆς τιμῆς

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

Ἀπὸ τοῦ Α΄ μέχρι τοῦ ΙΔ΄ ἔτους

εἰσίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας τιμώμενοι οἱ
χρυσόδετοι ἕκαστος δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι δρ. 12.

Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνε-
ται ἔκπτωσης 25 τοῖς 0/0.

Καλύμματα χρυσόδετα

τῆς “Πινακοθήκης,,

ὅλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γρα-
φεῖον μας ἀντὶ δρ. δύο ἕκαστον.



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”

Κομὸς τόμος ἐκ 256 σελίδων

Μελέται φιλολογικαί, καλλιτεχνικαί, ἱστορικαί, ἐπιστημονικαί, διηγήματα, ποιήσεις, εἰκό-
νες ἔργων ζωγραφικῆς.

Τιμᾶται διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 1.
Διὰ τοὺς μὴ τοιούτους δρ. 3. Εἰς τοὺς νέους
ἐγγραφομένους συνδρομητὰς ἀωοστέλλεται
δωρεάν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια.

Τροποποιηθείσης τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς
τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν
ᾧψει ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀ-
πριλίου 1909 ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχε-
ται παρὰ τῇ Κεντρικῇ Καταστάματι καὶ τοῖς Ὑ-
ποκαταστάμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογρα-
μμάτια ἀποδοτέας ἐν ᾧψει ἢ ἐν ὠρισμένῃ προθεσμίᾳ
ἐπὶ τόκῳ·

1) 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ᾧψει ἀποδο-
τέας καταθέσεις μέχρι ποσοῦ δρ. 10.000 πέραν τοῦ πο-
σοῦ τούτου τοῦ τόκου ὀριζομένου εἰς 1 τοῖς ο)ο κατ'
ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς
ἀνοικτὸν λογαριασμὸν, παρὰδιδόμενον τῷ καταθέτῃ βι-
βλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀπο-
δοτέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

3 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀπο-
δοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς ο)ο διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ
πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ διὰ τὰς πέρα τῶν
πέντε ἐτῶν, ἢ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσὸν

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἥτοι
εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὠρισμένῃ
προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖ, ἐπὶ τόκῳ

1 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ καταθέσ. 6 μηνῶν τοῦλάχ.

2 » » » » » » 1 ἔτους

2 1)2 » » » » » » 2 ἐτῶν

3 » » » » » » 4 ἐτῶν

4 » » » » » » 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται
κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώ-
νονται παρὰ τῇ Κεντρικῇ Καταστάματι καὶ τῇ αἰτή-
σει τοῦ καταθέτου παρὰ τοῖς Ὑποκαταστάμασι τῆς
Τράπεζης εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατά-
θεσις.

Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδροολήπτας τῆς
πόλεως Ἀθηνῶν.

Προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. ὕδροολήπται, ὥπως προσέλθωσι
εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου καὶ καταβάλωσι τὸ ἀντίτιμον
τοῦ ὕδατος τρέχοντος ἔτους, καθόσον ἐν ἐναντίᾳ περι-
πτώσει ἡ ὑδραυλικὴ ὑπηρεσία τοῦ Δήμου θὰ εὐρεθῇ εἰς
τὴν ἀνάγκην νὰ ἐνεργήσῃ τὴν ἀποκοπὴν τοῦ ὕδατος.

(Ἐκ τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου Ἀθηναίων).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ—Ὁδὸς Ἑρμοῦ

Πλοῦτος γραφικῆς ὕλης.—Ἐντυπα καὶ ἐπι-
σκεπτήρια καλλιτεχνικά.—Ἐργοστάσιον φακέλ-
λων τέλειον.—Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ
ἐξωφύλλων παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιότητος.
Χάρτης ἑρμευρίδων.—Ἐπιστολικά δελτάρια.

Εὐθηνία, ἀκρίβεια, ταχύτης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ—ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν
Ἀθηνῶν.—Μηχανήματα τέλεια.—Ταχύτης.
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικαί.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ

Ὁδὸς Πραξιτέλους ἀριθ. 42

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καλλιτεχνικὴ ἐργασία

Τιμαὶ συγκαταβατικά

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΗΣ

Γλύπτης

Διπλωματοῦχος τῆς Καλλιτεχν. σχολῆς Ἀθηνῶν.

Ἐργατήριον ἐν τῇ ὁδῷ Ἀναπαύσεως

Τμήμα μνημείων

Ἀναλαμβάνει τὴν κατασκευὴν καλλιτεχνικῶν
μνημείων, ἀνδριάντων, προτομῶν, διακοσμήσεων.