



Διακοσμητικὸς πίναξ

*Εργον Περ. Τσιριγότητος

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Με ἐξαιρετικὴν εὐχαρίστησιν δημοσιεύομεν τρία νέα ἔργα τοῦ διαπρεποῦς ἐν Καίῳ ζωγράφου καὶ πολυτίμου φίλου τῆς «Πανακλήκης» κ. Περικλέους Τσιριγότητος.

Ὁ «Παντοκράτωρ» ἐξωγραφήθη ὑπὸ τοῦ κ. Τσιριγότητος εἰς τὸν θόλον τοῦ νεοδημητίου ἐν Καίῳ ῥαυτῶν τῶν Ἀγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης, χορηγοῦντος τοῦ κ. Ν. Τσανακλή, γνωστοῦ διὰ τὰς γενναίας χορηγίας ὑπὲρ κοινωφελῶν σκοπῶν. Ἐξαπανήθη μέχρι τοῦδε διὰ τὸν ἀνεγχερόμενον ῥαὺν ἐν ἑκατομμύριον χωρὶς νὰ τελειώσῃ ἐντελῶς. Ὁ «Παντοκράτωρ» ἐξωγραφήθη ἐπὶ κύκλῳ τεσσάρων μέτρων διαμέτρου, ἡ δὲ κεφαλὴ ἔχει περίπου ὕψος ἐνὸς μέτρου. Τὸ χαρακτηριστικὸν τῆς τοιχογραφίας ταύτης εἶνε ἡ πρωτοτυπία, εἰς ἣν ὁ κ. Τσιριγότης καινοτομῶν προέβη. Ἐοκέρθη, τηρῶν τὸν τύπον καὶ τὸν ρυθμὸν, νὰ ζωγραφίσῃ τὸν Παντοκράτορα προσοπτικῶς οὕτως, ὥστε νὰ φαίνεται ὁρθῶς ἐπὶ τοῦ θόλου, καθόσον διὰ τὴν ἐποχὴν μας δὲν εἶνε αἰσθητικῶς ὁρθὸς ὁ τρόπος καθ' ὃν ἀκόμη καὶ σήμερον τὸν ζωγραφίζουν οἱ ἡγογῶφοι μας, δηλαδὴ μὲ τὸ πρόσωπον καὶ τὸ στήθος πρὸς τὰ κάτω, ὥστε νὰ φαίνεται ὥσει κολυμβῶν. Αἰὰ τῆς προσοπτικῆς ὁ κ. Τσιριγότης κατώρθωσε ὥστε νὰ φαίνεται καλὰ καὶ οὐχὶ παραμορφωμένος εἰς τὸν θεώμενον ἀπὸ οἰονδήποτε σημεῖον τοῦ ῥαυτῶ, εἰς δὲ τὸν ἐν τῷ κέντρῳ ἰστέμενον, ὁρθῶς. Ἄν τοποθετήσῃ τις τὴν δημοσιευομένην εἰκόνα ἀνωθεν τῆς κεφαλῆς διὰ νὰ τὴν βλέπῃ ἐκ τῶν κάτω πρὸς τὰ ἄνω, θὰ ἔλῃ τὴν ἐντύπωσιν αὐτὴν. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ καλλιτέχου καὶ ὡς πρὸς τοῦτο εἶνε μεγάλη.

Τὸ «Ὄραμα τοῦ Κωνσταντίνου» εἰκονίζει τὴν σκηνήν, καθ' ἣν εἰς τὸν Μέγαν Αὐτοκράτορα ἐφρανόθη ὁ σταυρὸς μὲ τὰς λέξεις «Ἐν τούτῳ νίκα». Τὴν εἰσαγογραφίαν ταύτην ἡγόρασεν ἡ Α. Μακαριόγης ὁ Πατριάρχης κ. Φώτιος, ὅστις καὶ τὴν ἐδωκόσεν εἰς τὸν Μέγαν Δοῦκα τῆς Ρωσσίας Κωνσταντίνου, κατὰ τὴν ἐσχάτως αὐτόθι διαμονήν του.

Ὁ Διακοσμητικὸς πίναξ παριστᾷ τὴν ἀνοξιν τῆς ζωῆς. Ἐγένετο κατὰ περὶ γράμματα διὰ τὸ ἄνω μέρος μεγάλῃ ἐπιπλόν τῆς αἰδοῦσης Ἀραβὸς πρίγκηπος.

Ὁ κ. Τσιριγότης ἀνέλαβε νὰ φιλοτεχνήσῃ διὰ τὸν νέον ῥαὺν τοῦ Καίῳ καὶ τὸν Ἀπόστολον Παῦλον διδάσκοντα.

*

Ἐπὶ τῇ πεντηκονταετηρίδι τῆς Ἑνώσεως τῆς Ἑπτανήσου γενήσεται ἀναδρομικὴ ἔκθεσις μνημείων καὶ κειμηλίων Ἑπτανησιακῶν ἐκ τῶν χρόνων ἰδίως τῆς προστασίας ἐν Κερκύρᾳ τὴν 21 Μαΐου ἐ.ε.

Ἡ ἔκθεσις αὕτη θέλει παραλάβῃ:

α') Ἐπίσημα ἔγγραφα ἀρχῶν καὶ ἰδιωτικὰ ἀναφερόμενα εἰς τὸν ἰδιωτικὸν καὶ δημοσίον βίον τῆς Ἑπτανήσου ἐπὶ τῆς Ἀγγλικῆς προστασίας καὶ εἰς τοὺς ὑπὲρ τῆς Ἑνώσεως ἀγῶνας.

β') Αὐτόγραφα διασώμων Ἑπτανησίων ἢ Ἀγγλῶν ἀρμοστῶν καὶ ἄλλων ἀρχόντων.

γ') Βιβλία, ἐφημερίδας, περιοδικὰ ἐκτυπωθέντα ἐν Ἑπτανήσῳ ὑπὸ Ἑπτανησίων.

δ') Εἰκόνας τοπίων, σκηνῶν, ἐνδυμασιῶν Ἑπτανησιακῶν κτλ. ἰδίως κατὰ τοὺς χρόνους τῆς προστασίας.

ε') Προσωπογραφίας Ἀγγλῶν ἢ Ἑπτανησίων δρασάντων κατὰ τοὺς χρόνους τῆς προστασίας, ἰδίως δὲ ἀνδρῶν ἐργασθέντων ὑπὲρ τῆς ἐνώσεως.

στ') Φωτογραφίας μνημείων κινήτων ἢ ἀκινήτων συνδεομένων πρὸς τοὺς χρόνους τῆς προστασίας.

ζ') Ἐνδυμασίας ἀστῶν καὶ χωρικῶν ἐκ τῶν χρόνων τῆς προστασίας, ἐν αἷς καὶ πλήρεις ἐνδυμασίας ἢ μέρη ἐνδυμασιῶν ἀνδρῶν δρασάντων ὑπὲρ τῆς Ἑνώσεως καὶ ἀντικείμενα ἀνήκοντα εἰς τοιοῦτους ἀνδρας.

η') Μετάλλια, νομίσματα καὶ σφραγίδας τῶν ἡμερῶν τῆς προστασίας.

θ') Ἔργα τέχνης ὑπὸ Ἑπτανησίων καλλιτεχνηθέντα ἐν τοῖς χρόνοις τοῖς προστασίας (μουσικὰ χειρόγραφα, σχεδιαγράφηματα, σκαριφήματα, ζωγραφίαι, τορεύματα κτλ.).

ι') Ἐπιπλά καὶ σκεῖη τῶν ἡμερῶν τῆς προστασίας.

Ἴδιον τμήμα θέλει περιλάβῃ ἀντικείμενα ἐκ τῶν πρὸ τῆς προστασίας χρόνων ἀνήκοντα εἰς ἅπαντα τ' ἀνωτέρω ἄρθρα.