

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

Ἔτος ΙΔ'. Τεῦχος 159. Μάϊος 1914

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ Βασίλισσα Ὀλγα, ὑπὸ Ἀγγελικῆς Παναγιωτάτου.

Σταμάτιος Παρλιάρος, ὑπὸ Κ.

Σκέψεις περὶ Τέχνης Ἰω. Λυπρέ, ὑπὸ Σπ. Δε-Βιάζη.

Εἰκόνες Θεοτοκοπούλου, ὑπὸ Θεοδ. Βελλιαρίτου.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.

Στὴ Βασίλισσά μας, ὑπὸ Μαρίας Ζάμπα.

Ποικίλη Σελίς : (Μνημόσυνον τοῦ Βύρωνος.— Τὰ κουμπιὰ τοῦ Ἰφεν.— Περιέργον μνημεῖον.— Ἠγεμόνες καὶ καλλιτέχναι.)

Φλέρετ, ὑπὸ Σπ. Τρικούπη.

Ἀλλά... ὑπὸ Ἀμαράντου.

Θέατρα Ἀθηνῶν.

Γράμματα καὶ Τέχνη.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Παντοκράτωρ, πίναξ Περ. Τσιριγώτου.

Τὸ ὄραμα τοῦ Κωνσταντίνου, ὑπὸ Π. Τσιριγώτου.

Ὁ αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος.

Οἱ ἰδρυταὶ τοῦ Λευκοῦ Σταυροῦ.

Διακοσμητικὸς πίναξ, ὑπὸ Π. Τσιριγώτου.

Ἐδμ. Φύρστ, ὡς Λουδοβίκος ΙΑ'.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Π.— Ἡ Α.Υ. ὁ πρίγκηψ Χρηστόφορος εἶνε πολὺ καλὸς κλειδοκωμβалиστής. Ἐχει ἐξαιρετικὸν ἰδίως τάλαντον ἀκομπανιάτορ. Τὸ ἀπέδειξεν εἰς τὸν «Σύλλογον τῶν Ἑρασιτεχνῶν».

Ρ.— Ὁ ἐν Παρισίοις κ. Ν. Ἀξελὸς εἶνε κάτοχος μᾶς τῶν τριῶν σωζομένων εἰκόνων τοῦ Ἀλφρέδου δὲ Μυσσέ. Εἶνε ἐλαιογραφία, ἔργον τοῦ ζωγράφου Κενέ. Τὴν ἠγόρασεν ἀντὶ γενναίου ποσοῦ. Ἀντίτυπον ἐδημοσιεύη ἐσχάτως εἰς τὴν «Illustration».

Β.— Νεώτερα ἔργα τοῦ Πατρινοῦ ζωγράφου κ. Ἐπ. Θωμοπούλου ἐξετέθησαν πρὸ δύο μηνῶν εἰς τὴν προθήκην τοῦ βιβλιοπωλείου Ἐλευθερονάκη. Εἶνε δυνατὸς πολὺ εἰς τὸ χρῶμα. Τὰ ἔργα του γνήσια ἑλληνικά. Μία χωρική μὲ πρόβατα, μερικαὶ χωριατοπούλες, ἕνας γέρος ἦσαν ἐκτακτα.

Φίλ.φ Ν.— Ἀπόδειξις τοῦ φανατισμοῦ τῶν μαλλιαρῶν εἶνε καὶ τὸ ἐξῆς γεγονός :

Ἡ πριγκίπισσα Ἑλένη, θυγάτηρ τοῦ Βασιλέως, εὐχαριστήθεῖσα ἀπὸ τὸ βιβλίον τῆς κ. Δέλια τὸν «Βουλγαροκτόνον», ἀλλ' ὅχι καὶ ἀπὸ τὴν μαλλιαρὴν γλῶσσάν του, ἐξέφρασε πρὸς τὸν καθηγητὴν τῆς κ. Σακελλαρόπουλον τὴν εὐχὴν νὰ μετεφράζετο εἰς τὴν ὀμιλουμένην, τὴν ἀπλὴν καθαρεύουσαν, διὰ νὰ χρησιμεύσῃ ὡς ἀναγνωστικὸν βιβλίον. Ὁ κ. καθηγητὴς εὗρεν ὀρθοτάτην τὴν ἰδέαν, ὃ δὲ «Σύλλογος τῶν Ὁφελίμων βιβλίων» προθύμως ἀνέλαβε τὴν ἐν μεταφράσει ὑπ' αὐτοῦ τοῦ κ. Σακελλαροπούλου ἐκδοσιν. Ἡ μαλλιαρὴ συγγραφεὺς ὁμοῦς ἠερνήθη νὰ δώσῃ τὴν ἀδειαν τῆς μεταφράσεως εἰς τὴν γνησίαν Ἑλληνικήν...

Παραγὰλφ.— Ἡ χοῆσις τῆς Γαλλικῆς λέξεως — ποτε ἐπὶ τῆς θά λείγῃ αὐτὴ ἡ ξενομανία ; — ζέστ εἶνε ποῦ. κοῦα. Οἱ δημοσιογράφοι κάμνουν κατάχρησιν. Καὶ αὐτὴ ἡ πρωτοβουλία κατήντησε ζέστ ; Καὶ ποῦ νὰ ἐνοκῇσιν ἡ ζέστ... ες !.

CINEMACOLOR

„ΠΑΛΛΑΣ“

Ὁδὸς Σταδίου

Εἰδικὸν κτίριον μὲ τελείαν ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν.— Ἐντονοὶ προβολαί.

Χρωματισταὶ ταινίαι.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ κ.κ. συνδρομηταὶ ὅπως ἀποστείλωσιν ἀπ' εὐθείας πρὸς ἡμᾶς τὴν συνδρομὴν τοῦ ἀρξαμένου ΙΔ' ἔτους.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΔΑΝΕΙΟΝ

250 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ

Ἡ ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ἐν Ἀθήναις καὶ Πειραιεῖ, ἀποκτήσασα Ὁμολογίας τοῦ νέου ἠγγυημένου δανείου τῶν φρ. 250 ἑκατομμυρίων, θέτει ταύτας εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ Κοινοῦ εἰς τὴν τιμὴν τῆς ἡμέρας.

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ”

Παρακαλούνται οί καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των, ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ’ εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης», ἀφαιροῦντες τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς.

Εἰς τοὺς καθυστεροῦντας διακόπτεται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΕΡΓΑ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Σελ. 208.—Δρ. 3.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Διηγήματα εἰκονογραφημένα. Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ. Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 174.—Δρ. 3.

ΣΑΤΥΡΑΙ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ. Πεζὰ ποιήματα μετ’ εἰκόνων. Σελ. 64.—Δρ. 1.

ΣΕΛΙΔΕΣ. Διηγήματα. Σελ. 128.—Δρ. 2.

ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ. Ἐντυπώσεις καὶ σχέψεις. Σελ. 84.—Δρ. 1.

ΑΝΑΓΛΥΦΑ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 1.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖά μας Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πλάξ Ν. Γύζη Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χάρτον δραχ. 3.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δράμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρου. Ἐπὶ Ὁλλανδικῷ χάρτον Δρ. 1.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δράμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, πλάξ Φρίξου Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, πλάξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η “ΑΙΩΡΑ,, πλάξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,, Πλάξ Rochegrosse. Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,, Τρίχρωμος φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Πλάξ Bénnet Δρ. 1.

ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ,, G. Bargellini Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΖΕΥΞΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ, πλάξ Vincent. Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ’ ΟΡΓΑΖ,, πλάξ Δ. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία Δρ. 1.

“ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ,, Καλλιτεχνική καὶ ἱστορική μελέτη ὑπὸ Γ. Καραβία, Δρ. 1.

“ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ,, Πλάξ J. Knorr. Δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς “Πινακοθήκης,, εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Ἀπὸ τοῦ Α’ μέχρι τοῦ ΙΔ’ ἔτους

εὐρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας τιμώμενοι οἱ χρυσόδετοι ἑκαστος Δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι Δρ. 12.

Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνε-ται ἔκπτωσης 25 τοῖς 0/0.

Καλύμματα χρυσόδετα

τῆς “Πινακοθήκης,,

ὅλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γρα-

φεῖον μας ἀντὶ Δρ. δύο ἑκαστόν.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΚΑΙ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΡ. ΠΑΪΟΥ
ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΩΤΡΩΝΗ
ΑΡ 55
ΑΘΗΝΑΙ



ΒΡΑΒΕΥΘΕΝ ΕΝ Τῇ ΕΚΘΕΣΕΙ ΤΟΥ ΒΟΡΔΩ 1907
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛῃ
ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑΧΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”

Κομψὸς τόμος ἐκ 256 σελίδων

Μελέται φιλολογικαί, καλλιτεχνικαί, ιστορικαί, ἐπιστημονικαί, διηγήματα, ποιήσεις, εἰκό-
νες ἔργων ζωγραφικῆς.

Τιμᾶται διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 1.
Διὰ τοὺς μὴ τοιούτους δρ. 3. Εἰς τοὺς νέους
ἐγγραφομένους συνδρομητὰς ἀποστέλλεται
δωρεάν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια.

Τροποποιηθείσης τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς
τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων. ἐν
ὧσφι ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀ-
πριλίου 1909 ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέγε-
ται παρὰ τε τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑ-
ποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογρα-
μμάτια ἀποδοτέας ἐν ὧσφι ἢ ἐν ὠρισμένῃ προθεσμίᾳ
ἐπὶ τόκῳ

1) 1)2 τοῖς ο/ο κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ὧσφι ἀποδο-
τέας καταθέσεις μέχρι ποσοῦ δρ. 10.000 πέραν τοῦ πο-
σοῦ τούτου τοῦ τόκου ὀριζομένου εἰς 4 τοῖς ο/ο κατ'
ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς
ἀνοικτὸν λογαριασμὸν, παραδιδомένον τῷ καταθέτῃ βι-
βλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 τοῖς ο/ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ ἕξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀπο-
δοτέας μετὰ ἕξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

3 τοῖς ο/ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3) 1)2 τοῖς ο/ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀπο-
δοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς ο/ο διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ
πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ διὰ τὰς πέρα τῶν
πέντε ἐτῶν, ἢ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσὸν

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἢτοι
εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὠρισμένῃ
προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖ, ἐπὶ τόκῳ

1) 1)2 τοῖς ο/ο κατ' ἔτος διὰ καταθέσ. 6 μηνῶν τοῦλάχ.

2 » » » » » » 4 ἔτους

2) 1)2 » » » » » » 2 ἔτων

3 » » » » » » 4 ἔτων

4 » » » » » » 5 ἔτων

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται
κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρω-
νονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτή-
σει τοῦ καταθέτου παρὰ τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς
Τραπεζῆς εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς δ' ἐγένετο ἡ κατά-
θεσις.

Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδρολῆπτας τῆς
πόλεως Ἀθηνῶν.

Προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. ὑδρολῆπται ὥπως προσέλθωσιν
εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου καὶ καταβάλωσι τὸ ἀντίτιμον
τοῦ ὕδατος τρέχοντος ἔτους, καθόσον ἐν ἐναντίᾳ περι-
πτώσει ἡ ὑδραυλικὴ ὑπηρεσία τοῦ Δήμου θὰ εὐφρεθῇ εἰς
τὴν ἀνάγκην νὰ ἐνεργήσῃ τὴν ἀποκοπὴν τοῦ ὕδατος.

(Ἐκ τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου Ἀθηναίων).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Ὁδὸς Ἑρμοῦ

Πλοῦτος γραφικῆς ὕλης. — Ἐντυπα καὶ ἐπι-
σκεπτήρια καλλιτεχνικά. — Ἐργοστάσιον φακέλ-
λων τέλειον. — Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ
ἐξωφύλλων παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιότητος.
Χάρτης ἐφημερίδων. — Ἐπιστολικά δελτάρια.

Εὐθηνία, ἀκρίβεια, ταχύτης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ — ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν
Ἀθηνῶν. — Μηχανήματα τέλεια. — Ταχύτης.
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικαί.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ

Ὁδὸς Πραξιτέλους ἀριθ. 42

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καλλιτεχνικὴ ἐργασία

Τιμαὶ συγκαταβατικά

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΗΣ

Γλύπτης

Διπλωματοῦχος τῆς Καλλιτεχν. σχολῆς Ἀθηνῶν.

Ἐργαστήριον ἐν τῇ ὁδῷ Ἀναπαύσεως

Τμήμα μνημείων

Ἀναλαμβάνει τὴν κατασκευὴν καλλιτεχνικῶν
μνημείων, ἀνδριάντων, προτομῶν, διακόσμήσεων.