

Ἡ ἐν Μυτιλήνῃ ἐκδιδόμενη ἐφημερίς «**Αἰόδος**» ἐξέδωκεν εἰκονογραφημένον Ἡμερολόγιον ἐκ σελ. 312 μὲ ἐκλεκτὴν συγγρασίαν. Οἱ ὕμνοι πρὸς τοὺς μεγάλυναντας τὴν Ἑλλάδα ὑπὸ τοῦ κ. Νέη καὶ ἐν δράμῃ αὐτοῦ, ἱστορικὴ μελέτη τοῦ κ. Καραπαναγιώτου περὶ Χριστιανισμοῦ καὶ Ἰσλαμισμοῦ, καλλιτεχνικὸν ἄρθρον περὶ Ἀνσί-
πον ὑπὸ τοῦ κ. Ι. Καραβία, καὶ ἄλλα ἔργα τῶν κ. κ. Α. Σημηριώτη, Γ. Στρατήγη, Δ. Καίγοροπούλου, Γρ' Ξενοπούλου, Α. Καρακίτσο, Ν. Λιβαδά κλπ.

Ὁδηγὸν χρησιμώτατον περὶ τῆς διὰ ψηφροδεκτίων ἐκλογῆς τῶν δημοτικῶν καὶ κοινοτικῶν ἀρχῶν ἐξέδωκεν ὁ κ. Ἰω. Μαρκόπουλος ἀκόλουθός τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἑσωτερικῶν, ἐγκρίσει τοῦ Ὑπουργείου. Περιλαμβάνει τὰς διατάξεις τοῦ ὑπ' ἀρ. 4057 νόμου, μετὰ τῶν σχετικῶν νόμων, Β. Διαταγμάτων καὶ 40 ὑποδειγμάτων.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Ἐκδίδεται προσεχῶς ὁ «**Ὁδηγὸς τῆς Ἑλλάδος**» τοῦ κ. Ν. Ἰγγλέτη διὰ τὸ 1914, ὅστις θὰ περιλάβῃ ὅλην τὴν πολιτικὴν, διοικητικὴν, οἰκονομολογικὴν κ.λ.π. κίνησιν τῆς τε Παλαιᾶς καὶ Νέας Ἑλλάδος. Θὰ σὺνκει-
ται ἐκ 2,000 σελίδων.

Πολεμικὴ Βιβλιοθήκη Φέξη. Σειρὰ ἔργων, γραμμένη ἀπὸ λογίους πολέμησαντας, ἀπὸ ἀξιωματικούς, ἀπὸ αὐτόπτας δημοσιογράφους, ἱστοροῦσα πιστῶς καὶ ἀκριβῶς μὲ ζωντανὰς λεπτομερείας τὰς μάχας, τὰ συμβάντα καὶ τὰ ἐπεισόδια ὧν τῶν Βαλκανικῶν πολέμων 1912—1913. — Μιλτ. Λιδωρίκη, Πολεμικαὶ ἐντεπώ-
σεις εὐζώνου. — Ἀγγ. Τανάγρα. Ἡ κατάληψις τῆς Χίου καὶ τῆς Μυτιλήνης. — Ζερβού, Ἱστορία τοῦ Σερβοβοινοῦ πολέμου. — Λουκίας Ζυδέ, Ὅταν ἦμιον στὸν πόλεμον — Π. Γιαννοπούλου, Οἱ Βούλγαροι εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. — Γ. Τσοκοπούλου, Ἑλληνοβουλγαρικὸς πόλεμος. — Π. Νιρβάνα, Οἱ τραυματαὶ κατὰ τὸν πόλεμον. — Δ. Χατζοπούλου, Ἡ ἐπανάστασις τοῦ Καστελλορίζου. — Ροδοκανάκη, Κωνσταντῖνος ΙΒ' ὁ Βουλγαροκτόνος. — Κοκκίνου, Γρίμποπον, Μπιζάνι, Ἰωάν-
νινα. — Βασίλ. Ἡ μάχη τοῦ Σαρανταπόρου κ.λ.π.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ὁ «**Βιομηχάνος**» Ὑπὸ τοῦ ῥέκτου δικηγόρου—βιομηχάνου κ. Θ. Ἀποστολοπούλου ἤρξατο ἐκδιδόμενον εἰς μέγα σχῆμα δημοσιογραφικῶν ὀργανῶν τῶν Ἑλλήνων βιομηχάνων, βιοτεχνῶν, ἐμπόρων καὶ ἐργατῶν. Σκοπὸς τοῦ φύλλου εἶναι νὰ ἐξυπηρετήσῃ πρακτικῶς τὰ συμφέροντα τῆς Ἑλλ. βιομηχανίας, ἅπανα καὶ πολλὰ εἰσι καὶ ἀπροσστάτευτα. Ἐν τῷ «**Βιομηχάνῳ**» θὰ εὐρίσκῃ καὶ ὁ καταστηματοῦχος ὅσον καὶ ὁ ἐργάτης ὕλην ἐνδιαφέρον-
σαν αὐτοῦς, μετ' ἐπιμελείας καὶ γνώσεως τῶν ζητημάτων συντεταγμένη. Ἐν τῷ «**Βιομηχάνῳ**» ἀνεγνώσαμεν εὐχλω-
τον ἄρθρον περὶ ἐκμαθήσεως ὑπὸ τῶν γυναικῶν τῆς στοιχειοθεσίας καὶ πάσης ἐν γένει ἐργασίας τυπογραφικῆς. Ἐκθύμως ἐπικροτοῦμεν εἰς τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ κ. Ἀποστολοπούλου, ὅστις προσέλαβε ἡδὴ ἐργατρίαν καὶ ἐμερίμηνε συγχρόνως περὶ ἰδρύσεως τυπογραφικῆς σχολῆς, ἐξ ἧς θὰ ἐξέρχονται τελείως κατηρτισμένοι οἱ καὶ αἱ τυπογράφοι. Γραφεῖα ὁδὸς Εὐριπίδου 6.

Ἡ γαλλόφωνος συνάδελφος «**Les Nouvelles de Grèce**» ἐξέδωκε κατὰ τὸ Πάσχα πανηγυρικὸν τεύχος μετὰ χάριτος τῆς Νέας Ἑλλάδος καὶ στατιστικῶν παρατηρήσεων.

«**Ἐρευνά**». Ὁγκώδης ἐξεδόθη ὁ τόμος τοῦ 1913 τοῦ ἀρίστου καὶ κοινωφελεστάτου περιοδικοῦ τοῦ προ-
τάμεως τῶν παρ' ἡμῖν σοσιαλιστῶν κ. Πλάτωνος Ἀρα-
κούλη μὲ ὕλην ἐνδιαφέρουσαν. Ἐπίσης ἐξεδόθησαν τὰ τεύχη τῆς α' τριμηνίας τοῦ 1914.

«**Κρητικὸν Ἠρῶν**». Ἐξεδόθη καὶ Β' τεύχος, εἰ-
κονογραφημένον, περιλαμβάνον ὕλην σχετικὴν πρὸς τὴν
δοῶσιν τῶν Κρητῶν κατὰ τοὺς τελευταίους πολέμους.

«**Χριστιανικὴ Κρήτη**». Ἔτος Β'. τεύχος Α'.
Ἐκδίδεται κατὰ τετραμηνίαν, ἐπιμελεῖται τῆς ἐν Κρήτῃ
Ἐκκλησίας.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Α.Π. Αἰσθάνεσθε τὴν κοσμοπλήμυνσαν κατὰ τὴν ἐν
τῷ Παρίσι μεταφυσὴν τῆς Τζοκόντας; Ἐξῶθι το
Μουσείον τοῦ «**Λούβρου**» διεδραματίσθησαν πολυπληθὴ
ἐπεισόδια ἐκ τοῦ συνωστισμοῦ, 100,000 ἄνθρωποι περιέ-
γοι νὰ θανύσων το ἄριστοῦργημα εἶχον συγκε-
τρωθῇ, ἡ ἀστυνομία δὲ μετὰ βίας κατάρθωσε νὰ διατη-
ρήσῃ τὴν τάξιν.

Φιλαναγνώστη.— Πολὺ ἀναγνώσκονται τὰ ἔργα
τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ Ἀνρὺ ντε Ρενιὲ διὰ τὸ πρωτότυπον
τῶν ἰδεῶν, τὸ θέλητρον τοῦ ὕφους καὶ τὴν βαθύτητα
τῆς ψυχολογίας.

Προδόκω.— Ἡ Πινδος εἶνε αἱ Ἀλπεῖς τῆς Ἑλ-
λάδος. — Ὁ Ἠπειρωτικὸς ὁμοῖος, κατὰ τινάς, λέγεται
«**Γραμματᾶς**» καὶ οὐ Γράμματα καὶ τοῦτο διότι οἱ ναῦ-
ται ἔγραφον τὰ ὀνόματά των. — Εἶνε συνήθεια τῶν Ἠ-
πειρωτῶν, ὅταν ἐλευθεροῦνται πόλεις τις τῆς πατρίδος των
ἢ συμβαῖνῃ πολέμικον γεγονός, νὰ πηγαίνουν εἰς τοὺς τά-
φους τῶν πατριωτῶν των, νὰ ἐκκινῶναι ἐπ' αὐτῶν τὰ
περίστροφά των, ὅπως ἔγερθον καὶ μετάρχουν τῆς χα-
ρᾶς ἐπὶ τῇ ἀπελευθερώσει. Ἐγινεν αὐτὸ κατὰ τὸν τε-
λευταῖον πόλεμον πανταχοῦ σχεδὸν τῆς Ἠπείρου καὶ ἐν
αὐτῇ ἔτι τῇ Κων/πόλει, εἰς τὸ Ἑλλ. νεκροταφεῖον.

Φιλαρχαίω.— Ἐνδιαφέρονσαν μελέτην περὶ τοῦ
Λογοπαγνίδου, τοῦ Αἰνίγματος καὶ τῆς Ἀλληγορίας παρ'
Ὁμήρου, δημοσιεύθη ὑπὸ τοῦ κ. Ph. Champault εἰς
τὸ «**Mercure de France**» (Ἀριθ. 394).

Ἀναγνώστη.— 148 σελίδας, ἂν ἀγαπᾶτε, εἴτε
ἡ ἐφετερινὴ Χορστουγεννιάτικη ἔκδοσις τοῦ Βιενναῖου «**Νέον**
Ἐλευθέριον Τύπον». Ὀλόκληρον βιβλίον, δηλαδὴ ἀντι-
μόνον 12 χέλλεο. Καὶ τί δὲν ὑπάρχει μέσα! Ἀρῶρα, δη-
γήσεις, ἐπιθεωρήσεις, κομωρίαι, ποιήματα, φιλοσοφικαὶ
μελέται—ἰδίως ὁμῶς θεκλάμες, αἱ ὁποῖαι καταλαμβάνουν
τὸ ἥμισυ σχεδὸν τοῦ χώρου.

CINEMACOLOR

„ΠΑΛΛΑΣ“

Ὁδὸς Σταδίου

Εἰδικὸν κτίριον μὲ τελείαν ἡλεκτρικὴν ἐγκα-
τάστασιν.—Ἐντονοὶ προβολαί.

Χρωματισταὶ ταινίαι.

MODERN-CINEMA

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ. ΕΜΠΕΡΟΓΛΟΥ

Ὑπὸ ἔποψιν ταινιῶν ὁ τελειότερος τῶν κινη-
ματογράφων τῆς πρωτευούσης.

ΜΟΝΟΩΡΙΑΚΗ ΕΚΜΕΤΑΠΛΕΥΣΙΣ

«**NORDISK**» τῆς Κοπεγχάγης, εἰς ὃν πρω-
ταγωνιστεῖ ὁ διάσημος ΨΙΛΑΝΤΕΡ.

Ἐπίσης ἀποκλειστικὴ διὰ τὰς Ἀθήνας ἐκμε-
τάλλεσις τῶν περιφώνων Ταινιῶν τῆς μεγάλης
Δανίδος καλλιτέχνης ASTA NIELSEN,
τῆς ἐξόχου χορευτρίας RITA SACCHETO,
τῆς ὡραίας BETTY NANSSEN κτλ. κτλ.