

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Οί καθηγηταί Ναβίλ τῆς Γενεύης καὶ Οὐντιμορ τῆς Βοστώνης, οἱ ὅποιοι ἐνήργουν ἀνασκαφάς εἰς τὴν Ἄνω Αἰγύπτου ἀνεκάλυψαν πλησίον τοῦ Ἀμπιντό θανμασίον ἀρχαίων ναῶν, τριγωνικόν, ἔχοντα μήκος 30 μέτρων καὶ πλάτος 18. Οἱ τοῖχοι τὸν ἔχουν πάχος 6 μέτρων, καὶ εἶνε κατασκευασμένοι ἐξ ἐρυθροῦ μαρμάρου. Ἡ θύρα τοῦ ἀποτελεῖται ἀπὸ γرانίτην τοῦ Ἀσιαῶν καὶ ὑποστηρίζεται ὑπὸ ὑπερόχων στηλῶν. Ἡ αἰθουσα εἶνε περικινκωμένη ἀπὸ κελλῖα, ἅτινα ὑπενθυμίζουν «τὰ κελλῖα τῆς οὐρανίας διαμονῆς τῶν Αἰγυπτίων θεῶν». Τὰ κελλῖα διαιροῦνται εἰς δύο μέρη, εἶνε δὲ εἰκονογραφημένα θανμασίως. Ὑποτίθεται, λόγῳ ἐλλείψεως ἐπιγραφῶν, ὅτι ἀνήκει εἰς τὴν ἐποχὴν τῶν Πυραμίδων. Δὲν εἶνε δὲ ἀπίθωνον νὰ προκηται περὶ τοῦ τάφου τοῦ Ὀσίριδος, τοῦ θεοῦ τῶν νεκρῶν καὶ συζύγου τῆς Ἰσιδος καὶ διὰ τὸν τάφον τοῦ ὁποίου ἔχει πολλὰ γράφη ὁ Στράβων.

Ἡ Γαλλικὴ Ἀκαδημία τῶν Ἐπιγραφῶν ἀπένευμεν εἰς τὸν Βασίλεα τῆς Ἰταλίας μετάλλιον ἀξίας χιλίων φρ. διὰ τὰς νομισματολογικὰς αὐτοῦ ἐργασίας.

— Τὴν ἄνοιξιν τοῦ 1915 θὰ συντέλῃ εἰς Ἀλγέριον τὸ τέταρτον Διεθνὲς ἀρχαιολογικὸν συνέδριον.

— Ἡ Γερμανικὴ ἀρχ. σχολὴ θὰ ἐνεργήσῃ λίαν προσεχῶς ἀνασκαφάς εἰς Κεραμεικὴν ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ κ. Μπροῦκνερ, ἡ Ἰταλικὴ εἰς Γόρτινα τῆς Κρήτης περὶ τὰ τέλη Ἀπολλίου, ἡ Ἀμερικανικὴ θὰ συνεχίσῃ εἰς Παλαιὰν Κόρινθον, ἡ Αὐστριακὴ εἰς Ἡλῖδα.

— Ὁ πρίγκηψ Ἀνδρέας, ἱδιοκτήτης τοῦ ἐν Κερκύρῳ ἀνακτόρου «Μον νερος» ἐπέτρεψε τὴν ἐκτέλεσιν ἀνασκαφῶν. Ὡρῶσαν οὐγγυχοι ἐργασίαι εἰς δύο σημεῖα. Συνεχίζονται αἱ παλαιαὶ ἀνασκαφαὶ πρὸς ἀνακλίμην τὸν ἀρχαῖον ναοῦ καὶ συγχρόνως ἤρχισαν νῦν εἰς τὸ μέρος ὅπου φαίνονται κιονόγραμμα ἀρχαϊκά. Ὑπάρχουν ἐλπίδες, ὅτι εἰς τὸ μέρος αὐτὸ θ' ἀνακαλυφθῇ ἄλλος ἀρχαῖος ναός.

Ὡρῶσαντα δαπάνη τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας ἀνασκαφαί, ὑπερθεν καὶ δεξιὰ τοῦ Λοννισιακοῦ θεάτρου, ἐκεῖ ἔνθα ὑποτίθεται ὅτι ἦτο τὸ Ὁλεῖον τοῦ Περικλέους. Κατεδαφίσθησαν πρὸς τοῦτο ἀγορασθεῖσαι ὑπὸ τῆς Ἐταιρείας δύο οἰκίαι καὶ ἀνασκάπεται ἤδη ὁ ἔμπροσθεν χώρος, ἔνθα ἀνεκαλύφθη φραγκικὸν τεῖχος. Μέχρι τοῦδε, καίτοι ἡ ἐργασία δὲν ἔχει προχωρήσῃ, ἀνεκαλύφθησαν οὐκ ὀλίγα ἀρχαιετικονικὰ τεμάχια βυζαντινὰ, ρωμαϊκὰ καὶ δὴ Ἑλληνικὰ καὶ θραύσματα τινὰ ἐπιγραφῶν καὶ ἔδωκον. Τὸ σπουδαιότερον ὅμως εἶναι, ὅτι, κατόπιν ἐπιμελοῦς ἐρεῖνης ὑπὸ τοῦ ἐποπτεύοντος τῆς ἀνασκαφῆς κ. Χ. Ἡλιοπούλου, ἤλθον εἰς φῶς τεμάχια μαρμάρου κίωνων, ἅτινα οὗτος ἀποδίδει ὅτι ἀνήκουν εἰς οὐρανόλους τοῦ Παρθενῶνος, συνεφώνησε δὲ μετὰ τὴν γνώμην του καὶ εἰδικὴ ἐπιτροπὴ ἐξ ἐφόρων Ἀρχαιοτήτων.

Τὰ τεμάχια ταῦτα φαίνεται ὅτι ἐξεσφενδονίσθησαν ἐκεῖ, καθ' ἣν ἡμέραν ὁ Μοροζίνη κατέστρεψε τὸν Παρθενῶνα, διὰ τῆς ἀπαισίας ἐκείνης ἀνατινάξεως. Ἐπίσης ἀνεγρέθη κεφαλὴ Ρωμαῖον Ἀυτοκράτορος ὡς καὶ διελὶ μεγάλη Ἑρμαῖκή στήλη, ἔχουσα ἐπὶ τοῦ ἐνὸς ἄκρου κηρύκειον καὶ ἐπὶ τοῦ ἑτέρου ὑδρίαν. Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἐταιρεία θὰ προβῇ εἰς ἀνασκαφὴν τοῦ χώρου, ἔνθα ὁ ὕψος τοῦ Μενδρεσέ, οὗτος ἤρχισεν ἡ κατεδάφισις.

Ἐν τῇ Ἀγγλικῇ σχολῇ ὁ κ. S. Casson ὥμῃλεσε περὶ Μαραθῶνος καὶ Θερμοπυλῶν καὶ ὁ κ. C. Scult περὶ τοῦ Τσακωνικοῦ ζητηματος.

— Ἐν τῇ Γερμανικῇ σχολῇ ὥμῃλεσαν οἱ κ. Σ. Αἰμ-

προς περὶ παλαιῶν καὶ νέων ἐκ τῆς Ἑλλάδος εἰς ἓν λεύκωμα τοῦ Μονάχου καὶ ὁ κ. Μάττιες περὶ ἐνὸς ἐμβλήματος ἐν τῷ Ἑθνικῷ Μουσείῳ.

Ἀμα τῇ ἀφίξει τοῦ Κάιζερ εἰς Κέρκυραν ἤρξαντο ἀμέσως ἀνασκαφαὶ ὑπὸ τοῦ κ. Δαῖρπελδ, συμπαρασταμένοι καὶ τοῦ ἐφόρου κ. Ρωμαίου, εἰς θέσιν Κεφάλι Β. Α. τῆς νήσου πρὸς ἀνακλίμην τῆς ἀρχαίας πόλεως τῶν Φαιάκων, ὡς καὶ εἰς θέσιν Ἀγ. Θεόδωροι, ἔνθα ἔφερον εἰς φῶς αἱ ἀνασκαφαὶ ὠραύτατα εὐρήματα, πύληνα μετὰ διακοσμήσεων, συμπληροῦντα τὸ γεῖτον καὶ τὴν ὑδρορρόην τοῦ ναοῦ. Ἐπίσης ἀνασκαφαὶ γίνονται εἰς τὸν ναὸν τῆς Γοργοῦς πρὸς ἀνακλίμην τοῦ δαπέδου καὶ τῶν θεμελίων τοῦ ἀρχαίου Ναοῦ. Εὐρέθησαν μία μετόπη καὶ τρία τριγύφια.

Ὁ Ἀυτοκράτωρ εἰς τὰς ἀνασκαφὰς παρίσταται ὁ ἴδιος, ἐκκαλύπτων ἐρίστε, καθαρῶς διὰ ψήκτρας τὰ χώματα καὶ ἐκδηλώνων μέγιστον ἐνδιαφέρον.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Τὴν ἡμέραν τῆς τελέσεως μνημοσύνου τοῦ ἀλμομονήτου **Χαριλάου Τρικούπη**—τοῦ μεγαλειτέρου πολιτικοῦ ἀνδρός τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος—ἐπὶ τῇ δεκάτῃ ὁγδῇ ἐπέτειῳ τοῦ θανάτου του ἐκκηλοφόρησεν ὁργανώσεως ἐκ 1064 σελίδων τόμος περιέχων ἐν εἴδει ἡμερολογίου, ὅτι ἐδημοσιεύθη περὶ αὐτοῦ καὶ τῆς δρασεως του ἐν τῷ τύπῳ ἀπὸ τοῦ Μαΐου 1884 μέχρι Ἰουνίου τοῦ 1886. Ὁ ἐκδοθεὶς τόμος εἶνε Ἀος, τοῦτον δὲ θὰ ἀκολουθήσουν καὶ ἄλλοι. Διὰ τῆς μνημειώδους αὐτῆς ἐκδόσεως θὰ ἀποθησαυρισθῇ ἄφθονον ὕλικόν πρὸς συγγραφὴν τῆς βιογραφίας τοῦ Μεγάλου Πολιτικοῦ. Τὸν τόμον ἐξέδωκαν θανμασταὶ τοῦ Χαριλάου Τρικούπη ἐκ τοῦ Ἐξωτερικοῦ, γενόμενοι κάτοχοι συλλογῆς δημοσυνεμάτων σχετικῶν πρὸς τὸν πολιτικὸν καὶ κοινωνικὸν αὐτοῦ βίον. Ὁ Α'. τόμος, καίτοι ἐκτυπωθεὶς τῷ 1907, τώρα μὲν ἐτέθη εἰς κυκλοφορίαν. Ὁ ἀναγνώστης λαμβάνει εὐκαιρίαν νὰ ἀτενίσῃ τὴν ὑπέροχον ἐκείνην μορφήν, ἣτις ἀπετυπώθη ἀνεξίτηλως εἰς τὴν πολιτικὴν ἱστορίαν τοῦ Ἑθνους ἡμῶν. Τὸ μᾶλλον ἐνδιαφέρον θὰ εἶνε αἱ ἀγορευσεις του, τὰ δημοσιογραφικὰ ἄρθρα του καὶ ἡ ἀλληλογραφία του καὶ εἰς τὴν ἐκδοσὴν τούτων ἡ ἐπιτροπὴ πρέπει νὰ προβῇ μετὰ τινος δραστηριότητος.

Σ. Κτεναβέα **Ἑλληνοτουρκικὸς πόλεμος—Μακεδονικὴ ἐκδοτασία.**—Ἡ προέλασις ἀπὸ τὰ Ἑλληνικὰ σύνορα, ἡ μάχη τῶν Σαρανταπόρων, τὸν Γιαννιτσῶν καὶ λ. π., ἡ κατάληψις τῶν Σερβίων, τῶν Βοδενῶν, τῆς Κοζάνης, τῆς Θεσσαλονίκης, ἡ δράσις τῆς Ἀμεραζίας ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὴν δράσιν τῶν ἄλλων στρατιωτικῶν σωμάτων, μετὰ τὰ ὀνόματα τῶν ἀριστενσάντων καὶ τῶν πεσόντων, ἡ περιγραφή τῶν νέων Ἑλληνικῶν χωρῶν, ὅλα ἐξ ἀδιορίας τοῦ συγγραφέως στρατιώτου ἔντονα, σαφῇ καὶ ἐξηκριβωμένα περιλαμβάνονται εἰς τὸ βιβλίον τοῦτο ὅπερ ἐξεδόθη εἰς τὴν Πόλεμικὴν βιβλιοθήκην Γ. Φέξη.

Ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Ἐθν. Οἰκονομίας ἐξεδόθη κατὰ μετάφρασιν μελέτη περὶ τῆς **Σημασίας τοῦ δάδους ἐν Ἑλλάδι** ὑπὸ τοῦ κ. Α. Στέγγελ, ἀρχηγοῦ τῆς Ἀυστριακῆς δασικῆς ἀποστολῆς. Ἐκτυπωθὲν εἰς χιλιάδας ἀντιτύπων ἀποστέλλεται δωρεάν. Κατὰ τὸν διαπρεπὴ δασολόγον ἡ μὴ προαγωγή παρ' ἡμῶν τῆς δασικῆς οἰκονομίας προέρχεται κυρίως ἐκ τῆς ἀγνοίας τῶν ἀναγκῶν τοῦ δάδου καὶ εἰς σφαλερὰς ἰδέας περὶ τῆς σημασίας αὐτοῦ. Ἡ μελέτη σκοπεῖ νὰ ἐξεγείρῃ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν πληθρομῶν διὰ νὰ γνωρῶσιν τὸ δάδος καὶ συνεπῶς τὸ ἐκτιμῶσιν.

Ἡ ἐν Μυτιλήνῃ ἐκδιδόμενη ἐφημερίς «**Αἰόδος**» ἐξέδωκεν εἰκονογραφημένον Ἡμερολόγιον ἐκ σελ. 312 μὲ ἐκλεκτὴν συγγρασίαν. Οἱ ὕμνοι πρὸς τοὺς μεγάλυναντας τὴν Ἑλλάδα ὑπὸ τοῦ κ. Νέη καὶ ἐν δράμῃ αὐτοῦ, ἱστορικὴ μελέτη τοῦ κ. Καραπαναγιώτου περὶ Χριστιανισμοῦ καὶ Ἰσλαμισμοῦ, καλλιτεχνικὸν ἄρθρον περὶ Ἀνσί-
πον ὑπὸ τοῦ κ. Ι. Καραβία, καὶ ἄλλα ἔργα τῶν κ. κ. Α. Σημηριώτη, Γ. Στρατήγγη, Δ. Καίγοροπούλου, Γρ' Ξενοπούλου, Α. Καρακίτσο, Ν. Αἰβαδι κλπ.

Ὁδηγὸν χρησιμώτατον περὶ τῆς διὰ ψηφροδεκτίων ἐκλογῆς τῶν δημοτικῶν καὶ κοινοτικῶν ἀρχῶν ἐξέδωκεν ὁ κ. Ἰω. Μαρκόπουλος ἀκόλουθος τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἑσωτερικῶν, ἐγκρίσει τοῦ Ὑπουργείου. Περιλαμβάνει τὰς διατάξεις τοῦ ὑπ' ἀρ. 4057 νόμου, μετὰ τῶν σχετικῶν νόμων, Β. Διαταγμάτων καὶ 40 ὑποδειγμάτων.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Ἐκδίδεται προσεχῶς ὁ «**Ὁδηγὸς τῆς Ἑλλάδος**» τοῦ κ. Ν. Ἰγγλέτη διὰ τὸ 1914, ὅστις θὰ περιλάβῃ ὅλην τὴν πολιτικὴν, διοικητικὴν, οἰκονομολογικὴν κ.λ.π. κίνησιν τῆς τε Παλαιᾶς καὶ Νέας Ἑλλάδος. Θὰ σὺνκει-
ται ἐκ 2,000 σελίδων.

Πολεμικὴ Βιβλιοθήκη Φέξη. Σειρὰ ἔργων, γραμμένη ἀπὸ λογίους πολέμησαντας, ἀπὸ ἀξιωματικούς, ἀπὸ αὐτόπτας δημοσιογράφους, ἱστοροῦσα πιστῶς καὶ ἀκριβῶς μὲ ζωντανὰς λεπτομερείας τὰς μάχας, τὰ συμβάντα καὶ τὰ ἐπεισόδια ὧν τῶν Βαλκανικῶν πολέμων 1912—1913. — Μιλτ. Λιδωρίκη, Πολεμικαὶ ἐντυπώσεις εὐζώνου. — Ἀγγ. Τανάγρα. Ἡ κατάληψις τῆς Χίου καὶ τῆς Μυτιλήνης. — Ζερβού, Ἱστορία τοῦ Σερβοβοινοῦ πολέμου. — Λουκίας Ζυδέ, Ὅταν ἦμιον στὸν πόλεμον. — Π. Γιαννοπούλου, Οἱ Βούλγαροι εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. — Γ. Τσοκοπούλου, Ἑλληνοβουλγαρικὸς πόλεμος. — Π. Νιρβάνα, Οἱ τραυματαὶ κατὰ τὸν πόλεμον. — Δ. Χατζοπούλου, Ἡ ἐπανάστασις τοῦ Καστελλορίζου. — Ροδοκανάκη, Κωνσταντῖνος ΙΒ' ὁ Βουλγαροκτόνος. — Κοκκίνου, Γρίμποπον, Μπιζάνι, Ἰωάννινα. — Βασίλ. Ἡ μάχη τοῦ Σαρανταπόρου κ.λ.π.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ὁ «**Βιομηχάνος**» Ὑπὸ τοῦ ῥέκτου δικηγόρου—βιομηχάνου κ. Θ. Ἀποστολοπούλου ἤρξατο ἐκδιδόμενον εἰς μέγα σχῆμα δημοσιογραφικῶν ὀργανῶν τῶν Ἑλλήνων βιομηχάνων, βιοτεχνῶν, ἐμπόρων καὶ ἐργατῶν. Σκοπὸς τοῦ φύλλου εἶναι νὰ ἐξυπηρετήσῃ πρακτικῶς τὰ συμφέροντα τῆς Ἑλλ. βιομηχανίας, ἅπανα καὶ πολλὰ εἰσι καὶ ἀπροσστάτευτα. Ἐν τῷ «**Βιομηχάνῳ**» θὰ εὐρίσκῃ καὶ ὁ καταστηματοῦχος ὅσον καὶ ὁ ἐργάτης ὕλην ἐνδιαφέρονσαν αὐτοὺς, μετ' ἐπιμελείας καὶ γνώσεως τῶν ζητημάτων συντεταγμένη. Ἐν τῷ «**Βιομηχάνῳ**» ἀνεγνώσαμεν εὐχλω-
τον ἄρθρον περὶ ἐκμαθήσεως ὑπὸ τῶν γυναικῶν τῆς στοιχειοθεσίας καὶ πάσης ἐν γένει ἐργασίας τυπογραφικῆς. Ἐκθύμως ἐπικροτοῦμεν εἰς τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ κ. Ἀποστολοπούλου, ὅστις προσέλαβε ἡδὴ ἐργατρίαν καὶ ἐμερίμηνε συγχρόνως περὶ ἰδρύσεως τυπογραφικῆς σχολῆς, ἐξ ἧς θὰ ἐξέρχονται τελείως κατηχημένοι οἱ καὶ αἱ τυπογράφοι. Γραφεῖα ὁδὸς Εὐριπίδου 6.

Ἡ γαλλόφωνος συνάδελφος «**Les Nouvelles de Grèce**» ἐξέδωκε κατὰ τὸ Πάσχα πανηγυρικὸν τεύχος μετὰ χάριτος τῆς Νέας Ἑλλάδος καὶ στατιστικῶν παρατηρήσεων.

«**Ἐρευνα**». Ὁγκώδης ἐξεδόθη ὁ τόμος τοῦ 1913 τοῦ ἀρίστου καὶ κοινωφελεστάτου περιοδικοῦ τοῦ προ-
τάμεως τῶν παρ' ἡμῖν σοσιαλιστῶν κ. Πλάτωνος Ἀρα-
κούλη μὲ ὕλην ἐνδιαφέρονσαν. Ἐπίσης ἐξεδόθησαν τὰ τεύχη τῆς α' τριμηνίας τοῦ 1914.

«**Κρητικὸν Ἡρῶν**». Ἐξεδόθη καὶ Β' τεύχος, εἰ-
κονογραφημένον, περιλαμβάνον ὕλην σχετικὴν πρὸς τὴν
δοῶσιν τῶν Κρητῶν κατὰ τοὺς τελευταίους πολέμους.

«**Χριστιανικὴ Κρήτη**». Ἔτος Β'. τεύχος Α'.
Ἐκδίδεται κατὰ τετραμηνίαν, ἐπιμελεῖται τῆς ἐν Κρήτῃ
Ἐκκλησίας.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Α.Π. Αἰστανεῖτε τὴν κοσμοπλήμυνσαν κατὰ τὴν ἐν
τὸ Παρίσι μεταφορὰν τῆς Τζοκόντας; Ἐξῴθι το
Μουσείον τοῦ «**Λούβρου**» διεδραματίσθησαν πολυπληθὴ
ἐπεισόδια ἐκ τοῦ συνωστισμοῦ, 100,000 ἄνθρωποι περιέ-
γοι νὰ θανατώσων τὸ ἀριστοῦργημα εἶχον συγκε-
τρωθῇ, ἡ ἀστυνομία δὲ μετὰ βίας κατῴρθωσε νὰ διατη-
ρήσῃ τὴν τάξιν.

Φιλαναγνώστη.— Πολὺ ἀναγνώσκονται τὰ ἔργα
τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ Ἀνρὺ ντε Ρενιὲ διὰ τὸ πρωτότυπον
τῶν ἰδεῶν, τὸ θέλητρον τοῦ ὕφους καὶ τὴν βαθύτητα
τῆς ψυχολογίας.

Προδόκῳ.— Ἡ Πινδος εἶνε αἱ Ἀλπεῖς τῆς Ἑλ-
λάδος. — Ὁ Ἡπειρωτικὸς ὁμοῖος, κατὰ τινες, λέγεται
«**Γραμματᾶς**» καὶ οὐ Γράμμαται καὶ τοῦτο διότι οἱ ναῦ-
ται ἔγραφον τὰ ὀνόματά των. — Εἶνε συνήθεια τῶν Ἡ-
πειρωτῶν, ὅταν ἐλευθεροῦνται πόλεις τις τῆς πατρίδος των
ἢ συμβαῖν πολέμικον γεγονός, νὰ πηγαίνουν εἰς τοὺς τά-
φους τῶν πατριωτῶν των, νὰ ἐκκινῶναι ἐπ' αὐτῶν τὰ
περίστροφά των, ὅπως ἔγερθον καὶ μετὰσχουν τῆς χα-
ρᾶς ἐπὶ τῇ ἀπελευθερώσει. Ἐγινεν αὐτὸ κατὰ τὸν τε-
λευταῖον πόλεμον πανταχοῦ σχεδὸν τῆς Ἡπείρου καὶ ἐν
αὐτῇ ἔτι τῇ Κων/πόλει, εἰς τὸ Ἑλλ. νεκροταφεῖον.

Φιλαρχαίῳ.— Ἐνδιαφέρονσαν μελέτην περὶ τοῦ
Λογοπαγνίδου, τοῦ Αἰνίγματος καὶ τῆς Ἀλληγορίας παρ'
Ὁμήρου, δημοσιεύθη ὑπὸ τοῦ κ. Ph. Champault εἰς
τὸ «**Mercur de France**» (Ἀριθ. 394).

Ἀναγνώστη.— 148 σελίδας, ἂν ἀγαπᾶτε, εἴτε
ἡ ἐφετερινὴ Χορστουγεννιάτικη ἔκδοσις τοῦ Βιενναῖου «**Νέον**
Ἐλευθέρου Τύπου». Ὀλόκληρον βιβλίον, δηλαδὴ ἀντι-
μόνον 12 χέλλεο. Καὶ τί δὲν ὑπάρχει μέσα! Ἀρῶρα, δη-
γήσεις, ἐπιθεωρήσεις, κομωρίαι, ποιήματα, φιλοσοφικαὶ
μελέται—ἰδίως ὁμῶς θεκλάμες, αἱ ὁποῖαι καταλαμβάνουν
τὸ ἥμισυ σχεδὸν τοῦ χώρου.

CINEMACOLOR

„ΠΑΛΛΑΣ“

Ὁδὸς Σταδίου

Εἰδικὸν κτίριον μὲ τελείαν ἡλεκτρικὴν ἐγκα-
τάστασιν.—Ἐντονοὶ προβολαί.

Χρωματισταὶ ταινίαι.

MODERN-CINEMA

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ. ΕΜΠΕΡΟΓΛΟΥ

Ὑπὸ ἔποψιν ταινιῶν ὁ τελειότερος τῶν κινη-
ματογράφων τῆς πρωτευούσης.

ΜΟΝΟΩΡΙΑΚΗ ΕΚΜΕΤΑΠΛΕΥΣΙΣ

«**NORDISK**» τῆς Κοπεγχάγης, εἰς ὃν πρω-
ταγωνιστεῖ ὁ διάσημος ΨΙΛΑΝΤΕΡ.

Ἐπίσης ἀποκλειστικὴ διὰ τὰς Ἀθήνας ἐκμε-
τάλλεσις τῶν περιφώνων Ταινιῶν τῆς μεγάλης
Δανίδος καλλιτέχνης ASTA NIELSEN,
τῆς ἐξόχου χορευτρίας RITA SACCHETO,
τῆς ὡραίας BETTY NANSSEN κτλ. κτλ.