

*Επανελήφθησαν, ὅχι μὲ ὀρεξιν, αἱ διαλέξεις τῆς ὁμιλοῦντος Ἐταιρίας.

Ο κ. Τ. Αμπελᾶς ἀφηγήθη περὶ τῆς ἐνδοξασίας τοῦ πρώτου πολεμικοῦ λαυρῶν, ἡτοι μῆς Τουρκικῆς σημαίας ἐν μεθοριακῷ σταθμῷ, ἣν ἠτύχησεν νὰ κομίσῃ εἰς Ἀλβανίαν ἅμα τῇ εἰσβολῇ τοῦ Ἑλλ. στρατοῦ εἰς τὸ Τουρκικὸν ἔδαφος. Ο κ. Ποῦμης ἀπήγγειλε κατοπιν ποιήματά του.

Ο κ. Αρ. Προβελέγγιος, μετὰ σύντομον πρόλογον περὶ τῆς ἀδιαφορίας πρὸς τοὺς ποιητὰς κατὰ τὴν σημερινὴν ἐποχὴν, ἀπήγγειλεν ποιήματά του παλαιά, ὃ δὲ κ. Πολ. Δημητριάδης ἐμμέτρως ἐντυπώσεις τοῦ Μητρούση μὲ Ρονμελιώτικην προφορὰν.

Ο κ. Μ. Λιδωρίκης ὁμίλει περὶ τοῦ Μεγ. Ναπολέοντος ὡς θεατροφίλου. Ἀφηγήθη τὰς σχέσεις του μὲ τῆς ἡθοποιούς καὶ τὴν ἐπίδρασιν, ἣν ἔσχεν ἐν γένει εἰς τὸ Γαλλικὸν θέατρον.

★

Ο διάσημος Πολωνὸς κλειδοκμβλιστὴς καὶ συνθέτης Λεοπόλδος Godowski, καθηγητὴς τῆς Meister — Schule τοῦ Αὐτοκρατορικοῦ Ὁσίου τῆς Βιέννης ἔδωκε διελθὼν ἐξ Ἀθηνῶν τρεῖς συναυλίας. Ἐθανμάσθη ὁ μηχανισμὸς τοῦ παιξίματος, ἡ ὑπέροχος τέχνη καὶ εὐχέρεια. Ἐντύπωσιν ἔκαμαν ἰδιαίτερον ἡ ἐπεξεργασία τῶν ἔργων παλαιῶν Διδασκάλων (1684 — 1764) αἱ συμφωνικαὶ μεταμορφώσεις ἐπὶ θεμάτων τῆς «Ζωῆς τοῦ καλλιτέχον» τοῦ Στράους, καὶ αἱ διὰ μόνης τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς ἐκτελεσθεῖσαι τέσσαρες ὁποῦναι τοῦ Σοπὲν κατὰ διασκεπὴν τοῦ ἐκτελεστοῦ.

Ἀπέθανεν ἐν Ἀθήναις ὁ Γεώργιος Λαμπάκης τέως ὑφηγητὴς τῆς Χριστιανικῆς ἀρχαιολογίας, διευθυντὴς τοῦ χριστ. ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου, συγγραφεὺς τῶν Ἐπὶ Ἐκκλησιῶν τῆς Ἀποκαλύψεως, καὶ ἰδιαίτερος γραμματεὺς τῆς Α.Μ. τῆς Βασιλείας — Μητροῦς. Ἦτο μέλος πολλῶν Ἀκαδημιῶν, εἰς αὐτὸν δὲ ὀφείλεται ἡ διάσωσις πλείστον κειμηλίων τῆς Βυζαντινικῆς καὶ τῆς μετέπειτα τέχνης.

★

Ο κ. Προδρουρογὸς ἐπεσκέφθη τὰ ἐν τῷ Ζαπτεῖρ καλλιτεχνικά ἐργαστήρια τῶν κ.κ. Χατζῆ, Θεοδοπούλου καὶ Συνέφα.

— Ἡ Ἀθηναϊκὴ λέσχη ἠγόρασεν ἀντὶ 6 χιλιάδων δρα. πολεμικὸν πίνακα τοῦ Γάλλου ζωγράφου κ. Σκώι, παριστῶντα διέλεσιν Ἑλλ. πρὸβόλου εἰς τὰ στενά τῆς Κρέσνας.

— Ἡγγέλθη ἐκ Τολέδου ὅτι ἐκλάπησαν ἐκ τῆς ἐκεῖ Μητροπόλεως τρεῖς πίνακες τοῦ Θεοδοκοπούλου μεγάλης ἀξίας.

★

Εἰς τὴν πρώτην ἐμφάνισιν τῆς ἡ δεσποινὸς Θάλεια Πανῖα, ἀριστοτέχης τῆς Ἀκαδημίας τοῦ Μονάρχου ἔδειξε πολλὰ χαρίσματα. Αἱ συνθέσεις ἦσαν δύσκολοι, ὡς ἡ Μπαλλάντα εἰς σὺλ ἔλασον τοῦ Σοπὲν, τὸ Σκέρισο τοῦ Μπράμς καὶ ἡ ἔκτη ραψωδία τοῦ Λίστ. Τὰ ἔπαιξε μὲ πολλὴν προσπάθειαν ὅπως τὰ ἀποδώσῃ ἐναργέστερον. Παρὰ τὴν ἀτόπως δυσμενῆ κοίσιν κάποιον Ὁξυβόα ἡ δεσποινὴς Πανῖα εἶνε ἀπὸ τὰς πολὺ καλὰς κλειδολυμβαλιστρίδας.



✠ ΛΕΟΠΟΛΔΟΣ ΓΚΟΝΤΟΦΣΚΗ ✠

Ο διάσημος κλειδοκμβλιστὴς