

ΟΜΗΡΙΚΑΙ ΑΛΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ



Ἡ θεῖα γραφιδία τοῦ ὑπάρχοντος τῶν ποιητῶν ἐπέπνευσαν τεχνίτας ἀρχαίους, οἵτινες τὰ σηματοκώτερα ἐπεισόδια ἀπεικόνισαν εἰς ἀνάγλυφα, ἀγγεῖα καὶ τοιχογραφίας ἐπὶ τῇ βάσει τῆς Ὀμηρικῆς περιγραφῆς. Τρεῖς τοιαύτας ἀπεικονίσεις δημοσιεύομεν, ὑποδειχθείσας ἡμῖν

ὑπὸ τοῦ δοκιμοτάτου ἐρμηνευτοῦ τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν καθηγητοῦ κ. Γιοτσαλίτου. Ἡ πρώτη εἰκὼν παριστᾷ τὴν Ἀποθέωσιν τοῦ Ὀμήρου, ἔχει δὲ ληφθῆ ἔκ τοῦ ἐν τῷ Βρετανικῷ μουσεῖῳ ἀναγλύφου, ὅπερ ἐποίησεν Ἀρχέλαος ὁ Πριηνεὺς.

Ἐν τῇ κάτω ζώνῃ τοῦ ἀναγλύφου κἀθίηται ἐπὶ θρόνον ὁ Ὀμηρος κρατῶν ἐν τῇ δεξιᾷ μὲν κύλινδρον, ἐν δὲ τῇ ἀριστερᾷ σκῆπτρον. Ἐκατέρωθεν τὸν περιστοιχίζουσι δύο γυναῖκες, ἡ Ἰλιάς δεξιᾷ κρατοῦσα ξίφος καὶ ἡ Ὀδύσεια ἀριστερᾷ ἄφλαστον. Ὀπισθεν, ἡ Οἰκουμένη στέφουσα τὸν ποιητὴν καὶ ὁ περρωτὸς Χρόνος κρατῶν δύο κύλινδρους, ἴηται τὰ δύο ἔργα τοῦ ποιητοῦ.

Ἐμπροσθεν τοῦ Ὀμήρου αἱ θεότητες Ἰστορία, Ποίησις, Τραγῳδία καὶ ἄλλαι, ὧν τὰ δνόματα ἀναγράφονται. Κάτωθεν ἵγουσι ταῦρον πρὸς θυσίαν. Ἄνω, δεξιᾷ μὲν ἴσταται ὁ ἀφιερωτὴς τοῦ ἀναγλύφου κρατῶν τρίποδα, τὸ ἔπαθλον τῆς νίκης του, μετ' αὐτὸν δὲ Ἀπόλλων μετὰ τιμῆς ἱερείας καὶ μετ' αὐτὸν αἱ ἐννέα Μοῦσαι εἰς διαφόρους στάσεις, ὕπερθεν δὲ πάντων, ἐν τῇ κορυφῇ, ὁ Ζεὺς.

Ἡ δευτέρα εἰκὼν παριστᾷ τὴν Ἀπαγωγὴν τῆς Βρισηΐδος (Στιχ. Ἰλ. 320 καὶ ἐφεξῆς), προερχομένη ἐκ τοιχογραφίας τῆς Πομπηίας, ἀρακιμένης εἰς τὸ Μουσεῖον τῆς Νεαπόλεως. Παριστάνει τὸν Ἀχιλλεῖα καθήμενον ἐπὶ θρόνον καὶ διατάσσοντα τὸν Πάτροκλον, ὅστις ἀριστερᾷ αὐτοῦ ἰστάμενος ὀδηγεῖ κλαίονσα τὴν Βρισηΐδα πρὸς τοὺς δεξιᾷ τοῦ Ἀχιλλέως ἰσταμένους δύο κήρυκας, ὧν ὁ ἕτερος ἀγνωστον διατὶ ἀντὶ πετάσσει φέρει περικεφαλαίαν. Ὀπισθεν τοῦ Ἀχιλλέως ἴσταται γέρον, πιθανὸν ὁ Φοῖνιξ καὶ εἰς τὸ βάθος διαφαίνονται πέντε νεαροὶ Μυρμιδόνες Ἴεροπλοι.

Ἡ τρίτη εἰκὼν παριστᾷ τὸν ἐξίλασμόν τοῦ Χρόνου, προέρχεται δ' ἐξ Ἀττικοῦ ἀγγείου τοῦ



✠ ΟΜΗΡΟΥ ΑΠΟΘΕΩΣΙΣ ✠