

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”
ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ = Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΥΝΔΡΟΜΗ *ἐτησία δραχμαὶ 12.*

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Χαγελάου Τρικούπη 22α.

Ἔτος ΙΔ'. Μάρτ.-Ἀπρίλ. 1914. Τεύχος 137-138

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σκέψεις περὶ Τέχνης τοῦ Ἰω. Δουπρέ, ὑπὸ
Σπ. Δε-Βιάζη.

Διατί; Σκέψεις Α. Μπέρο.

Pember Reeves ὑπὸ Δ. Π. Π. καὶ Χαρ.
Βαμβακά.

Τρεῖς Ἀθάνατοι, ὑπὸ Α. Μανρουδῆ.

Ὀμηρικαὶ ἀπεικονίσεις.

Τί σκέπτομαι, ὑπὸ Δίκ.

Φρειδερίκος Μιστράλ, ὑπὸ Ρ. Παρίση.

Ἐπιστολαὶ τοῦ Οὐάιλδ.

Ἑλληνὶς καλλιτέχνης, ὑπὸ Α. Α.

Ποικίλη Σελίς : Ἡ καλλονὴ ἀνὰ τοὺς αἰῶνας.

—Ὁ ἀρχαιότερος μουσικὸς.—Ἡ οἰκογένεια Βερλαίν.—Ποιητὴς πυγμάχος.—Συνδιάλξεις περὶ τέχνης.—Ἰταλικά ἔργα ἐν Γαλλίᾳ.—Τὸ φίλημα ἐπὶ σκηνῆς.—Εὐριπίδης καὶ σωφραξισμός.—Θεατρικὰ κέρδη.)

Μειδιάματα.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Μετὰ τὴν δύσιν.

Pember Reeves.

Ἐλισάβετ, ποικίλη πῖσσα τῆς Ρουμανίας.

Ὀμήρου ἀποθνήσκεις.

Ἀπαγωγὴ τῆς Βρισηΐδος.

Ἐξίλασμός τοῦ Χρύσου.

Σοφία Ἀντωνοπούλου.

Τὸ φίλημα τοῦ Ἰούδα.

Γεώργιος Α΄. Προτομή Ν. Γεωργαντῆ.

Ἰω. Εὐταξίας.

Φωνητικὸν κουαρτέττο.

Λουδοβίκος Γκοντόφσκη.

Φρειδερίκος Μιστράλ.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΩΣ ΕΚ ΤΗΣ καθυστερήσεως τῆς προελεύσεως ἐνεκα τῆς ἀπεργίας τῶν τυπογράφων ἀναγκασόμεθα νὰ ἐκδώσωμεν τὸ παρὸν τεύχος διπλοῦν, ἥτοι διὰ τοὺς μηνάς Μάρτιον καὶ Ἀπρίλιον, ἵνα οὕτω ἐπανέλθωμεν εἰς τὴν τακτικὴν ἐκδοσιν τοῦ φύλλου ἐφεξῆς, κατὰ τὴν πρώτην ἐκάστου μηνός.

ΑΠΟ τοῦ παρόντος τεύχους ἀρχεται τὸ Δέκατον Τέταρτον ἔτος τῆς «Πινακοθήκης». Θὰ παρακαλέσωμεν θερμῶς τοὺς ἀπανταχοῦ κ.κ. συνδρομητὰς μας ὅπως βοηθήσωσιν ἡμᾶς εἰς τὴν εἰσπράξιν τῶν συνδρομῶν, ἀποστέλλοντες μετὰ τὴν λήψιν τοῦ παρόντος τεύχους τὴν ἐτήσιαν συνδρομὴν τοῦ ἀρξαμένου ἔτους ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν, καθότι ἐνεκα πολλῶν ἀπωλειῶν χρημάτων διὰ τῶν «περιοδευόντων» ἀνταποκριτῶν κατηγορήσαμεν πρὸ πολλοῦ τὸν ἐπικίνδυνον αὐτὸν τρόπον τῆς εἰσπράξεως, ἀφιέμενοι εἰς τὴν καλοσύνην τῶν συνδρομητῶν μας, δι' οὓς καὶ εὐχερεστάτη εἶναι καὶ ἀσφαλεστάτη ἡ ἀποστολὴ συνδρομῆς διὰ ταχυδρομικῆς ἐπιταγῆς, πάσης δαπάνης ἀφαιρουμένης, εἰς βάρος μας, ἐκ τῆς συνδρομῆς. Πεποιθάμεν ὅτι οἱ φίλοι συνδρομηταί, οἱ μετὰ τόσης εὐμενείας παρακολουθοῦντες τὸ εὐσυνειδητὸν ἔργον ἡμῶν θὰ εἰσακούσωσι τὴν παράκλησίν μας, ἐγκαίρως καὶ ἄνευ τινὸς ἄλλης εἰδοποιήσεως ἀποστέλλοντες πρὸς ἡμᾶς τὴν συνδρομὴν των. Μόνον διὰ τοῦ τρόπου τούτου εἶναι δυνατόν νὰ παράσχουν πραγματικὴν συνδρομὴν εἰς τὸ Περιοδικόν μας, τὸ ὁποῖον ἐνεκα τῆς πολεμικῆς καταστάσεως ὑπέστη—ὅλως ἄλλως τε ευχαρίστως ἀπέναντι τῶν εὐτυχῶν ἀποτελεσμάτων—ικανὰς ζημίας. Ἡ «Πινακοθήκη» ἀνελλίπῳ ἐπὶ 13 ἔτη ἐκδιδομένη καὶ ἐλκύσασα οὕτω τὴν ἐμπιστοσύνην τῶν συνδρομητῶν της, δικαιούται νὰ φρονῇ ὅτι εὐλογος εἶναι ἡ ἀξίωσίς της αὕτη, ἀλλὰ συγχρόνως μετὰ λύπης θὰ διακόψῃ τὴν ἀποστολὴν πρὸς ὅσους ἐξ οἰοῦντοτε λόγους δὲν θὰ ἔχουν τὴν καλωσύνην νὰ ἀνταποκριθῶσι πρὸς τὴν παράκλησίν της περὶ ἐγκαίρου καὶ ἀπ' εὐθείας ἀποστολῆς τῆς συνδρομῆς των. Πρὸς ἐκείνους, οἵτινες θὰ σπεύσουν νὰ ἀποστείλωσι τὴν συνδρομὴν των—καὶ ἐλπίζομεν ὅτι θὰ εἶναι οἱ πλεῖστοι—ἐκφράζομεν ἐκ τῶν προτέρων θερμὰς εὐχαριστίας.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ

Ματαιωθείσης, ἐλλείψει ἀπαρτίας, τῆς σημερινῆς συνεδριάσεως τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τῶν Μετόχων τῆς Τραπεζῆς Ἀθηνῶν, προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. Μέτοχοι εἰς νέαν συνεδρίασιν, συγκροτηθησομένην τῇ 10)23 Ἀπριλίου, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 11ην π.μ. εἰς τὸ ἐνταῦθα Κατάστημα τῆς Τραπεζῆς.

Συμφώνως τῷ Καταστατικῷ, κατὰ τὴν ἐπαληπτικὴν ταύτην συνεδρίασιν ἡ Γενικὴ Συνέλευσις λογισθῆσεται ἐν ἀπαρτίᾳ, οἷοσδήποτε καὶ ἂν εἶναι ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀντιπροσωπευθησομένων μετοχῶν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 29 Μαρτίου 1914

(Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον.)

“ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ”

Παρακαλούνται οί καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των, ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ’ εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης», ἀφαιροῦντες τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς.

Εἰς τοὺς καθυστεροῦντας διακόπτεται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΕΡΓΑ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”,

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Σελ. 208.—Δρ. 3.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Διηγήματα εἰκονογραφημένα Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ. Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 174.—Δρ. 3.

ΣΑΤΥΡΑΙ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ. Πεζὰ ποιήματα μετ’ εἰκόνων Σελ. 64.—Δρ. 1.

ΣΕΛΙΔΕΣ. Διηγήματα. Σελ. 128.—Δρ. 2.

ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ. Ἐντυπώσεις καὶ σχέψεις. Σελ. 84.—Δρ. 1.

ΑΝΑΓΛΥΦΑ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 1.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖά μας διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ”,

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,” Πίναξ Ν. Γύζη Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χάρτον δραχ. 3.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,” δράμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρου. Ἐπὶ Ὁλλανδικοῦ χάρτον Δρ. 1.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,” δράμα Ν. Αἰσκάκη καὶ Π. Δημητράκοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,” Πίναξ Φοῖβον Ἀοιστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,” Πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η “ΑΙΩΡΑ,” Πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,” Πίναξ Rochegrosse. Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,” Τοίχοςμος φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Πίναξ Bénézet Δρ. 1.

ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ,” G. Bargellini Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΖΕΥΞΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ,” Πίναξ Vincent. Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ’ΟΡΓΑΖ,” Πίναξ Δ. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία Δρ. 1.

“ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ,” Καλλιτεχνική καὶ ἱστορική μελέτη ὑπὸ Ι. Καραβία, Δρ. 1.

“ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ,” Πίναξ J. Knorr. Δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

Ἄπο τοῦ Α’ μέχρι τοῦ ΙΔ’ ἔτους

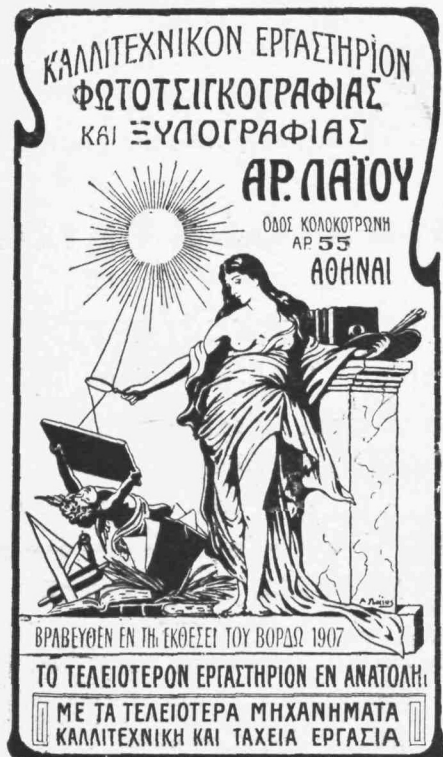
εἰσίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας τιμώμενοι οἱ χρυσόδετοι ἕκαστος Δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι Δρ. 12.

Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνεται ἔκπτωσης 25 τοῖς 0/ο.

Καλύμματα χρυσόδετα

τῆς “Πινακοθήκης,”

ὅλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ Δρ. δύο ἕκαστον.



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”

Κομὸς τόμος ἐκ 256 σελίδων

Μελέται φιλολογικαί, καλλιτεχνικαί, ιστορικαί, ἐπιστημονικαί, διηγήματα, ποιήσεις, εἰκό-
νες ἔργων ζωγραφικῆς.

Τιμᾶται διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 1.
Διὰ τοὺς μὴ τοιούτους δρ. 3. Εἰς τοὺς νέους
ἐγγραφομένους συνδρομητὰς ἀποστέλλεται
δωρεάν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια.

Τροποποιηθείσης τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς
τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν
ᾧψει ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀ-
πριλίου 1909 ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχε-
ται παρὰ τε τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑ-
ποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογρα-
μμάτια ἀποδοτέας ἐν ᾧψει ἢ ἐν ὀρισμένῃ προθεσμίᾳ
ἐπὶ τόκῳ

1) 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ᾧψει ἀποδο-
τέας καταθέσεις μέχρι ποσοῦ δρ. 10.000 πέραν τοῦ πο-
σοῦ τούτου τοῦ τόκου ὀριζομένου εἰς 1 τοῖς ο)ο κατ'
ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς
ἀνοικτὸν λογαριασμὸν, παραδιδόμενου τῷ καταθέτῃ βι-
βλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀπο-
δοτέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

3 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀπο-
δοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς ο)ο διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ
πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ διὰ τὰς πέρα τῶν
πέντε ἐτῶν, ἢ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσὸν

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἤτοι
εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὀρισμένῃ
προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖ, ἐπὶ τόκῳ

1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ καταθέσ. 6 μηνῶν τοῦλάχισ.

2 » » » » » » 1 ἔτους

2 1)2 » » » » » » 2 ἐτῶν

3 » » » » » » 4 ἐτῶν

4 » » » » » » 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται
κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώ-
νονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτῇ-
σει τοῦ καταθέτου παρὰ τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς
Τραπεζῆς εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατὰ-
θεσις.

Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδρολῆπτας τῆς
πόλεως Ἀθηνῶν.

Προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. ὕδρολῆπται ὅπως προσέλθωσιν
εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου καὶ καταβάλωσι τὸ ἀντίμισον
τοῦ ὕδατος τρέχοντος ἔτους, καθόσον ἐν ἐναντίᾳ περι-
πτώσει ἡ ὑδραυλικὴ ὑπηρεσία τοῦ Δήμου θὰ εὐρεθῇ εἰς
τὴν ἀνάγκην γὰ ἐνεργήσῃ τὴν ἀποκοπὴν τοῦ ὕδατος.

(Ἐκ τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου Ἀθηναίων).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ—Ὁδὸς Ἑρμοῦ

Πλούτος γραφικῆς ὕλης.—Ἐντυπα καὶ ἐπι-
σκεπτήρια καλλιτεχνικά.—Ἐργοστάσιον φακέλ-
λων τέλειον.—Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ
ἐξωφύλλων παντὸς εἴδους καὶ πάσης ποιότητος.
Χάρτης ἐφημερίδων.—Ἐπιστολικά δελτάρια.

Εὐθηνία, ἀκρίβεια, ταχύτης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ—ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν
Ἀθηνῶν. — Μηχανήματα τέλεια.—Ταχύτης.
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικαί.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ

Ὁδὸς Πραξιτέλους ἀριθ. 42

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καλλιτεχνικὴ ἐργασία

Τιμαὶ συγκαταβατικαί

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΗΣ

Γλύπτης

Διπλωματοῦχος τῆς Καλλιτεχν. σχολῆς Ἀθηνῶν.

Ἐργαστήριον ἐν τῇ ὁδῷ Ἀναπαύσεως

Τμήμα μνημείων

Ἀναλαμβάνει τὴν κατασκευὴν καλλιτεχνικῶν
μνημείων, ἀνδριάντων, προτομῶν, διακοσμήσεων.