



“Ελληνες έν ‘Αφρική.

‘Ιδουται τῆς ἐθνικωτάτης ταύτης Ἐταιρείας, ἡτις πολέμιμον μέλλει νὰ εἰσφέρῃ συμβολὴν εἰς τὴν γνῶσην τῶν ἐθνῶν. ἡμῶν ζητημάτων ἀπὸ πολιτικῆς, ἐκκλησιαστικῆς καὶ διπλωματικῆς ἀπόγεως, εἶνε, ἐκτὸς τοῦ π. Καραπαγιώτου, οἱ π. κ. Δεληγεώργης, Σακελλαρόπουλος, Καλλέργης, Γονναράκης, Βελλιανής, Εὐταξίας, Κορυφάνης, Πετρόδης, Ἀμπελᾶς, Βρυζάκης, Σάρογλους Εὐαγγελίδης καὶ Καλογερόπουλος.

### ΕΚ ΘΕΣ ΣΕ ΙΣ

Εἰς Αιδηψον ἐγένετο ἔκθεσις τῶν ἔργων τοῦ Ἀγγλον χαρακτού Μιπλάξ, θανόντος τῷ 1827 ἐν ἡλικίᾳ 70 ἐτῶν. Τότε ὁ ἄγνωστος καὶ οήμερον θεωρεῖται ὁ πρόδρομος τῶν προσαραγμάτων. “Ο καλλιτέχνης ἡτο συνέμα καὶ ποιητής. Λιακόνονται τὰ σκίτσα του εἰς τὴν «Θείαν Κοιμηθίαν» τοῦ Δάντου. Καλλιτερά τον ἔργα θεωροῦνται ἡ «Εἴνα», ἡ «Κλῆμας τοῦ Ἰακώβ» καὶ ὁ «Ποταμὸς τῆς ζωῆς».

— Εἰς Βερολίνον ἦνοιξεν ἔκθεσις τοῦ Βούλγαρου ζωγάρου Μιχαήλοφ. Η τέχνη του δὲν ἔχει τίποτε τὸ Βούλγαρικόν. Εἶναι διεθνῆς τέχνη. Ο ζωγράφος διέμεινεν ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἐν Βερολίνῳ, δι’ ὃ καὶ οἱ περιοσότεροι πίνακές του εἶναι προσωπογραφίαι Γερμανῶν. Λιακόνεται ἡ εἰκὼν τοῦ Τοάρου κατὰ τὴν ὑποδοχὴν τοῦ Πότοδαμ. Τὸ μόνον βούλγαρικὸν ἔργον εἶναι τὸ «Κοράτοι ποῦ τραγούνδει».

— Ο «Παρνασσός» θὰ διοργανώσῃ ἔκθεσιν φωτογραφῶν τοῦ πολέμου. Μεταξὺ τῶν ἐκθετῶν θὰ ουγκαταλέγονται διάδοχος, κάτοχος πολνίτων φωτογραφῶν, ἐν αἷς καὶ αἱ τῶν οφαγῶν τῶν Σερβίων, αἱ πριγκήπισσαις Ἐλένη, Μαρία, Ἀλίκη καὶ ὁ πρίγκηπς Νικόλαος. Ἐλλανδίκος ἐπιτροπὴ οἱ π. κ. Ἰακωβίδης, Δελλαπότας καὶ Κόρσολας. Δεκταὶ φωτογραφίαι γίνονται μέχρι τῆς 25 Φεβρουαρίου. Η ἔκθεσις θὰ ἀρχέσῃ τὴν 9 Μαρτίου. Κρίσις δὲν θὰ ἐπιχειρηθῇ ἡ τελείωτης τῆς ἐκτελέσεως, ἀλλ’ ἡ ἐπιτυχῆς ἐκλογὴ τῆς στιγμῆς τῆς λήψεως τῶν φωτογραφῶν. Ιδίως διὰ τῶν ἐνοτωτῶν ἀττικῶν πολεμώνον τὰς κρισίμους στιγμὰς θὰ καταστῇ δημοσιωτέρα ἡ δράσης τοῦ στρατοῦ μας. Δέν γίνονται δεκτὰ ἔργα μεγαλείτερα τῶν 30X40. Βραβεῖα φ. πλονεμῆθων ἐν διωρ 3—6 εἰς ἐξ ἐπαγγέλματος φωτογράφους καὶ τρία εἰς ἐρασιτέχνας. Αἱ καλλιτεραι φωτογραφίαι θὰ δημοσιευθοῦν εἰς εἰδικὸν λεύκωμα.

### ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Η Βουλγ. ἐπικήφιος 4,000 δρ. ὅπως φιλοτεχνηθῶσαν αἱ εἰκόνες τῶν ἐν τῷ πολέμῳ πεσόντων πρώτην βουλευτῶν, ουμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν βουλευτῶν Κρήτης καὶ Κύπρου. Εἰσὶ δὲ οὗτοι οἱ ἔξης: Λ. Μαβίλλης, Κ. Μάνος, Κ. Μανοφιλάκης, Ν. Κοντογούνης, Κ. Ζησόποντος, οἱ Κρήτες Μαλαθόπετος, Πρασιάκης καὶ ὁ Κύπρος Χ. Σωζός. Αἱ προσωπογραφίαι των θὰ ἀγαρηθῶσιν ἐν τῇ αιθούσῃ τοῦ προεδρείου τῆς Βουλῆς.

— Εἰς ἐφημέριος, Τερψ ὀνόματι, τοῦ χωρίου Ζαμῆ πλησίον τῶν Παρισίων ισχυρίζεται δτι ἔχει εἰς κελας τον 40 ἔργα τοῦ Ραφαήλ, φέροντα τὰ ἀρχικὰ στοιχεῖα τοῦ δημόσιας τοῦ καλλιτέχνου — πρᾶγμα ἀγνωστον μέχρι τοῦδε εἰς τὸν κριτικούς.

— Παρεπιδημεῖ εἰς Αθήνας μετὰ μακρὰν ἀπονοίαν εἰς Γερμανίαν ὁ νέος ζωγράφος κ. Γ. Μπουζιάνης, μαθητής τοῦ Στούν, δεξιάς εἰς τὰ ἔργα του ἰδίων προσωπικότητα. Εἶνε καὶ δυνατὸς ζαλιγχόφας.

— Εγένετο εἰς τὸ Παρίσιο διπλειτηριασμὸς τῆς περιφήμου οντλογῆς Αἰγρά. Τὸ μεγαλείτερον γεγονός τῆς δημοπρασίας αὐτῆς εἶναι ἡ πώλησις μερικῶν ταπήτων τοῦ 16ον αἰώνος θαυμασίας Φλαμανδικῆς τέχνης. Ιρεῖς ἀπὸ τοὺς τάπητας αὐτούς, παριστῶντες σκηνὰς ἐκ τοῦ βίου Αλεξάνδρου τοῦ Μεγάλου, ἐπωλήθησαν ἀπὸ 212, 500 φρ. Εἶς ἀλλος, φέρων θαυμασίων παράστασων τῆς Γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ, ἥγονάσθη ἀπὸ 100 καλ. φρ. Ετας ἀλλος, Περσικῆς τέχνης τοῦ 16ον αἰώνος, ἀπέφερεν 76,500 φρ. Η διη συλλογὴ κατὰ τὰς τέσσαρας ἡμέρας τῆς πωλήσεως ἀπέφερε 3,722,000 φράγ.

— Εἰς τὸν π. Ροΐλον ἀνετέθη νὰ φιλοτεχνήσῃ τὰς εἰκόνας τῶν πεσόντων εἰς τοὺς δύο πολέμους ἀξιωματικῶν τῶν ἐν Αθήναις ἐδευτέρων δύο πετικῶν συνταγμάτων. Θὰ ἐκτελεσθῶν αἱ εἰκόνες τῶν ἀξιωματικῶν Διαλέτη, Σβορώνου, Βελισσαρίου, Γιώτη καὶ Καλλάρη.

— Παρεπιδημεῖ εἰς τὴν πόλιν μας ὁ ἐπιφανής Δανὸς ζωγράφος κ. Ντούκοσ, ὁ δόποιος μετέβη κατ’ αὐτὰς εἰς Θεοσαλονίκην δπως ζωγραφήσῃ τὴν εἰσόδον τοῦ Βασιλέως Κονσταντίνου εἰς Θεοσαλονίκην κατὰ παλαιγγελίαν τῆς Δανικῆς Κυβερνήσεως. Ο π. Ντούκοσ πρός τούτους, κατ’ ἐντολὴν τοῦ Βασιλέως τῆς Δανίας θὰ κατασκευάσῃ τὰς εἰκόνας τοῦ ἀειμήστου Βασιλέως Γεωργίου