

Θάνατοι. Ο Βασιλεὺς Γεώργιος. — Άπειθανον συγγραφεῖς καὶ καλλιτέχνους Ἐλλῆνες: Ο ξυργάρως Λευτέσης, οἱ ἡθοποιοὶ Παντόπουλος καὶ Λευτάζης, δὲ δραματικὸς συγγραφεὺς Ζάνος, οἱ δημοσιογράφοι Σπανδωνῆς, Στεφανόπολης, Σαφδέλλης (Βουκουρεστίου), Βενετσανάκης (Αμερικής), Καλαμίδας, Οἰκονόμου, οἱ ποιηταὶ Μαρτζώκης καὶ Καφοκέφαλος, ἡ μουσικὸς Ἀθηνᾶ Σερεμέτη, οἱ συγγραφεῖς Ιατροὶ Καρπούζογλους καὶ Ζαμπακός, δὲ λαογράφος Κληρονόμος.

Άλλοδαποι: Ζωγράφοι, δὲ Ἀλφρέδος¹ Ιστ., δὲ Βέλγος Ἀντοάν, δὲ Γάλλος Δεμπά-Πενσάν. Ποιηταὶ δὲ Ἰταλὸς Γραάρ, δὲ Μάντος² Ἀγγλος³ Ωστεν, δὲ Γάλλος Ντελέπελ, ή Γαλλίς Λουΐζα⁴ Αζερμαν, οἱ Γάλλοι Ἀκαδημαικοὶ Ολιβιέ, Δανζέν, Κλαρετῆ. Θεατρικοὶ συγγραφεῖς, δὲ Αὐστριακὸς Σένταν, δὲ Γάλλος Δουγκέ. Δημοσιογράφοι, δὲ Γάλλος Ρωσεφός δὲ Ἰταλὸς Ροΐ. Κριτικοί, δὲ Βέλγος Λεμονέ, δὲ Γάλλος Διζαρδέν-Μπομέτζ, δὲ Ἀγγλος Ρομπινσόν. Επιστήμονες δὲ Ἀστιανολόγος Βαμπεροῦ, δὲ ίστορικὸς Ἀγγελος Γουβερνάτης, δὲ Ἀγγλος φυσιοδίφης Βαλλάτ. Ήθοποιοί, ή Γαλλίς καντσονετίστα Τερέζα.

Μουσική. — Έμβατηρια πολεμικὰ Σαμάρα, Δούνη, Καισαρη — Καροπατικά ἄσματα Μιχαηλίδου. — Μουσικαὶ μελέται, Λύρας Θέρου.

Έκδόσεις. — Ἀρχαιολογία. Ίστορικὰ καὶ τυπωνυμικά Χρονικῶν Μορέως, ὑπὸ Σ. Δραγούμη.

Θεολογία. Περὶ Τερωνίης, Παπαδοπούλου. — Τὸ Αγιον⁵ Ορος, Μεταξάκη.

Πολιτική. Λόγοι καὶ ὑπομνήματα, Καρολίδου.

Ἐντυπώσεις. Πολεμικαὶ σελίδες, Μελᾶ. — Άπο τὰ πεδία τῶν μαχῶν, Τσοκοπούλου. — Νίκαι κατὰ βαρβάρων, Ἀννίνου. — Ο Έλληνοτουρκικὸς πόλεμος, Ἀποστολίδου. — Ἐργα περὶ Έλλάδος ἔνων: Χαιρεμπεργ, Μελίν, Βελλαΐ, Λέν, Πιώ. Σαντεπλέρ.

Ίστορία. Καταστροφὴ Δράμαλη, ὑπὸ Βαρδουνιώτου. — Ίστορία Έλληνοτουρκικοῦ πολέμου, Οἰκονομοπούλου. — Ίστορία Βαλκανοτουρκικοῦ πολέμου, Μολοσσοῦ. — Μακεδονία, Σκληροῦ. — Ίστορικαὶ μελέται, Ροδοζανάκη (Γαλλιστή) — Τὰ ἐν Καϊφφ Έλληνοσχολεῖα ἐπὶ πατριαρχῶν, Καλλιμάχου. — Σκιάθος, Εύαγγελίδου. — Σάμος, Μάλη. — Ανέκδοτα πολεμικά. — Αρχοπόλεως. — Η ἐπαύδενσις ἐν Κύπρῳ, Βολονάκῃ.

Ἐπιστήμη. «Ξένια» Εθν. Πανεπιστημίου. — Όμηρικὰ ἔπη, Γιοτσαλίτη. — Φιλοσοφικαὶ μελέται, Βορέα. — Ρητορικοὶ λόγοι (ΣΤ. τόμος) Μιστρώτου. — Διαθήκη ἐνὸς φιλοσόφου, Βρισιμιτζάκη. —

Γ' τόμος Ηλάτωνος, Μιωραΐτου. — Η διοίκησις Μαζεδονίας, Πολυχρονιάδου. — Κατάληψις πολεμική, Φιλαρέτου. — Οἱ Μουσουλμάνοι ἐν Ἐλλάδι, Έλευθεριάδου.

Θέα τρόν. Αρχισυντάκτης, Ταγκοπούλου. — Θεατρικά ἔργα Ξενοπούλου. — Ροδόπη, Ποριώτου. — Επιφύλος, Άλφαρδη.

Διηγήματα. Ως τὸν θάνατον Ἡλιοπούλου. — Ἀγγή, Ψυχάρη. — Μετάρρησις εἰς τὴν Ἰταλικὴν ὑπὸ τοῦ η. Μπρούβερ Νεοελλήνικῶν διηγημάτων. — Τὰ μεγάλα χρόνια, Βλαζογιάννη. — Η Μεγαλόχαρη, Τανάγρα — Ο Ἀγγελοκούστης τὸν καρβιθῶν, Σαντοριναῖον.

Ποιητικαὶ συλλογαί. Πατρίς, Μανδουνάκη. — Νέφη, Γολέμη. — Τραγούδια τοῦ Γένους, Ραγιά. — Τόπαια, Στρατήγη. — Αρχοντικά, Γιοφύλλη. — Ανθολογία Γάλλων ποιητῶν, Σημηογίωτου. — Ἐθνικοὶ παλμοί. Α. Γαλανοῦ. — Στεφανάργαμα, Μαρμάρη. — Ξένες ἀρμονίες, Φιλήντα. — Τραγούδια τῆς ξενητίτζ, Βαλάκου. — Ζωὴ καὶ ἀγάπη, Ραυτοπούλου. — Πολεμικὴ ἀνθολογία, Καραβία.

Η μερολόγια. Έλλάδος. — Εγκυλοπαιδίζον. — Σκόπου, — Ανατολικόν. — Μιχρασιατικόν. — Λεύκωμα Δωδεκανήσου. — Κρητικόν ηρῷον. — Πανόραμα τοῦ πολέμου. — Κυψέλη, Πειραιῶς.

Τύπος. Νέα ἐφημερίδες ἐν Αθήναις ἔξεδόθησαν: Νέα Έλλας. — Εθνος. — Σημαία. — Επανσεν ἐκδιδόμενον τὸ «Νέον Αστυν».

Νέα περιοδικά ἔξεδόθησαν ἐν Αθήναις: Πανελλήνιον. — Επιστήμων. — Νέον Φῶς. — Νέα Γενεά. — Εργασία, — Ορμή. — Ποιητικὴ Εκδοσις. — Παιδικὴ προστασία. — Παρθενόν. — Εφημερίδες: Κορητικὴ Επιθεώρησις. — Παλιγγενεσία. — Λαϊκὴ ἐφημερίς. — Ήχό της Κύπρου. — Ανατολή. — Νέα Έλλας (Γιοχάνεντσβουργ). — Περιοδικά ἐν τῷ ἔξτερεικῷ: «Ἀρμονία» (Κύπρος). — «Χρονικά» (Κων)πολις). — «Αθήναιον» (Νέα Υόρζη). — «Νίζη» (Ν. Υόρζη). — «Πάνθεον» (Λονδίνον). — Επανέλαβε τὴν ἔκδοσιν ἡ «Νέα Ζωή». Επανεσ τὸ «Παράστημα τῶν Αθηνῶν». Ο ἐκδοτικὸς οἶκος Φέγη ἔξηκολούθησε τὰς ἐκδόσεις του Φιλοσοφικῶν καὶ Λογοτεχνικῶν ἔργων. — Τίθυσις τοῦ «Ἄργου τοῦ τύπου» Αθηνῶν.

Θὰ κλείσω τὴν ταχείαν ἐπισύρησιν μὲ τὴν μνείαν τοῦ ἔξαιρετοῦ ἐνδιαφέροντος, τοῦ ὅποιον ἐπεδείξατο διὰ τὴν φιλολογίκην καὶ καλλιτεχνικὴν σύνησιν ἡ Α. Μ. ὁ δαφνοστεφής Βασιλεὺς μετὰ τῆς Α. Β. Ύψ. τοῦ Διαδόχου. Είναι τὸ ἐνδιαφέρον των αὐτό, ὁ ἀριστος οἰωνὸς διὰ τὸ ἀνατέλλον ἔτος. Δ. Ι. Κ.

Ποικίλη Σελίς

Ο Ροντέν καὶ τὰ ἔργα του.

Εἰς τὸν Ροντέν, τὸν μεγαλείτερον τῶν γλυπτῶν τῆς ἔποχῆς μας, συνέστη ἔσχάτως ἐν κωμικὸν ἐπεισόδιον.

Κατὰ τίνα περίπατόν του εἰς μίαν λεωφόρον τῶν Παρισίων εἰδεν εἰς μίαν προσθήκην ἔμπόρου καλλιτεχνημάτων ἐν ἀγαλμάτιον ἐκ χαλκοῦ ἀνέν κεφαλῆς καὶ χειρῶν, ὡς συνηθίζει νὰ κάριη τὰ ἔργα του ὁ Ροντέν. Τὸ ἀγαλμάτιον ἔφερε τὸν τίτλον «ἡ Γῆ» καὶ τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Ροντέν.

Ο Ροντέν δὲν ἀνεγάνωρισε τὸ ἔργον του καὶ καλέσας ἔνα ἀστυφύλακα κατέσχε τὸ ἀγαλμάτιον καὶ

κατήγγειλε τὸν ἔμπορον ἐπὶ πλαστοποιήσει τῆς ὑπογραφῆς του. Εἰς τὴν ἀστυνομίαν ὅπου ὅλοι μιτέδησαν ὃ ἔμπορος διεμαρτυρήθη, κατώρθωσε δὲ ἐντὸς τῆς ἡμέρας, κατόπιν τηλεγραφικῆς συνεννοήσεως, νὰ ἀποδείξῃ ἐτί τὸ ἀγαλμάτιον ἡτο πράγματι γνωστὸν ἔργον τοῦ Ροντέν. Παρὰ τοῦ Ροντέν τὸ εἶχεν ἀγοράσει ὁ καθηγητὴς Εἰλούθ τοῦ Ἀμερικανοῦ τὸ 1898 ἀπέστιλε δὲ καὶ τὴν ἰδιόγραφὸν ἀπόδειξεν τοῦ Ροντέν!

Ο Ροντέν ἀπέσυρε τότε τὴν μήνυσιν κατὰ τοῦ ἔμπορου, ἀλλ' ἡτο πλέον ἀργά. «Ο ἔμπορος ἐνήγαγε τὸν καλλιτέχνην ζητῶν ἀπολημμάτων διὰ τὴν προσδόλην τὴν ὅποιαν τοῦ ἔκαιεν ἐν τῇ ἔξασκήσει τοῦ ἐπαγγέλματός του!»

Τὸ ἐπεισόδιον τοῦ Ροντέν ἀποδεικνύει πόσθεν δύσκολον είνε νὰ ἀποδειχθῇ ἡ αὐθεντικότης τῶν ἔργων καλλιτεχνῶν παρελθόντων αἰώνων, ἀφοῦ καὶ οἱ ζῶντες δὲν ἀναγνωρίζουν μετὰ πάροδον ἐτῶν τὰ ἕδισ τῶν ἔργα.

★ ★

Αἱ ἑρμηνείδες τοῦ μέλλοντος.

Εἰς διάλεξιν, γενομένην εἰς τὸ συνέδριον τῶν δημοσιογράφων, βπέρ συνεκροτήθη εἰς Ἀγγλίαν, ὁ Ρόππερτ Δόναλδ, διευθυντής τοῦ «·Ημερήσιου Χρονογράφου» διέγραψε τὰ χαρακτηριστικά τῆς ἑρμηνείδος τοῦ μέλλοντος.

Προβλέπει ὅτι αἱ μέλλουσαι ἑρμηνείδες θὰ διανύνωνται μὲ τελειότερας μεθόδους καὶ θὰ ἔχουν ὥνων διαδόσεως εύρυτέραν τῶν σημειερινῶν. Διὰ τὴν μεταφορὰν δὲ εἰς μεγάλας ἀποστάσεις θὰ χρησιμοποιούνται ἀεροπλάνα, ἡλεκτρικά τραίνα καὶ φορεῖα κινούμενα ἐπὶ ὅδῶν εἰδικῶν πρὸς τὸν σκοπόν.

Δέν θὰ ὑπάρχουν πλέον διακρίσεις μεταξὺ ἑκδόσεων πρωτίας καὶ ἑκδόσεων ἐπιστρέφας. Εἰς πᾶσαν ὥραν τῆς ἡμέρας καὶ τῆς νυκτὸς θὰ ἐκδίδεται ἑρμηνείρι. Οἱ ρεπόρτες θὰ περιέχουν ἔχοντες μαζῆ των ἐν μηχάνημα ροδίο - τηλεφωνικὸν καὶ διὰ μέσου αὐτοῦ θὰ σιεῖβάζουν τὰς εἰδήσεις εἰς τὴν διεύθυνσιν των.

Δυνατὸν μίαν ἡμέραν οἱ ἀνθρώποι νὰ γίνουν ὁκνηροί μέχρι τοῦ σημείου, ώστε νὰ μὴ θέλουν νὰ ἀναγνω-

σουν ἑρμηνείδα. Θὰ προκύψῃ τότε ἡ διμιούρια ἑρμηνείρις, μὲ τὴν διπολίαν αἱ εἰδήσεις θὰ φθάνουν εἰς τὴν κατοικίαν ἐκάστου, ὅπως τὸ ὑδωρ καὶ τὸ γκόλ. Αὕτα θὰ μεταβιβάζωνται τηλεφωνικῶς ἀπὸ τὴν σύνταξιν τῆς ἑρμηνείδος εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ συνδρομητοῦ καὶ θὰ ἀπαγγέλλωνται ἀπὸ γραμμόφωνον.

Δέν είνε δύνατον προσθηκεν δὲ ρήτωρ δημοσιογράφος, πολλοὶ ἔξι ήπιῶν νὰ προφθάσουν νὰ θίουν τὰς μεταφράσεις αὐτάς, διότι κατὰ τὸ διάστημα τῶν 20 η 30 τελευταίων ἐτῶν εἰδομένη καινοτομίας πολὺ καπαληκτικώρεας.

★ ★

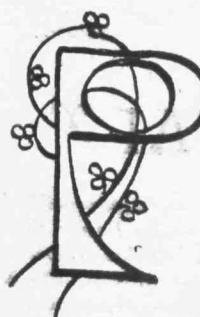
Ρεκδρό φιλογορικοῦ βραβείου.

Πάντα τὰ μέχρι τοῦδε φιλολογικὰ βραβεῖα είνε μηδὲν ἀπέναντι τοῦ κολοσσοῦ, ὅστις ἐπεφυλάχθη ἐν Ρωσίᾳ διὰ τὸν συγγραφέα τῆς καλλιτέρας ιστορίας περὶ τοῦ βίου τοῦ Γεάρου Ἀλεξάνδρου τοῦ Α'. Οἱ Πακτωλὸς οὗτος κατατεθιμένος εἰς Τράπεζαν τῆς Πετρουπόλεως ἀπὸ τὸ 1833 ὑπὸ τοῦ ὑπουροῦ Ἀεροκτέσερ αὐξένει ἀνὰ πᾶν ἔτος μὲ τοὺς τόκους του, σίτινες θὰ τὸν ἀναδιέσθωσι τῷ 1925, βπέρ ὥρισθη διὰ τὴν διανομήν του, εἰς τὸ κεφάλαιον τῶν ἐκαπιμμυρίων πεντακοσίων χιλιάδων φράγκων.

Τὸ πρῶτον βραβεῖον θὰ είνε πέντε ἑκατομμύρια. Τὸ ὑπόλοιπον θὰ διανεμηθῇ εἰς τοὺς δευτερεύοντας καὶ μᾶλλον ὅξιους συναγωνιστάς.



Tὸ γάσον ἐν στρανκίᾳ.—Ο Μέγας Ἀλέξανδρος καὶ ὁ Καβάλλας.—Ἄντοκίητα, θέατρα, κυνηματογράφους καφωδεῖα, χοροί.—Οὐαὶ καὶ ἀλλοίμορο!—Ο "Ἐρως, δηλητήριον".—Τὰ λευκὰ αἴμασφαίμα.—Πυθμὸς καὶ ἄσκησις.—10 ποράσια γυμνώλετα καὶ γυμνόκημα.—Η δύναμις τῆς θελήσεως.



ΑΣΩΝ καὶ θέατρον συμβιβάζονται; Οἱ διαμαρτυρούμενοι ἰερεῖς ἀπεφάνθησαν, λύπαντες τὸ ξήτημα ὅποις ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος ἔλυσε τὸν Γόρδιον δεσμόν. Οὔτε φάτα, οὔτε μαρουά, μαλλιά ἀπλοὶ πολίται. Ἐν τῇ ιεροτελεστείᾳ φοροῦν τὸ ιερατικὸν ἔνδυμα, ὅποις ὁ δικαστὴς τὴν τύβεννον. Καὶ οἱ ιερεῖς συναγωνίζονται, μὲ τοὺς ἀστοὺς εἰς τὴν κοσμικὴν κίνητιν. Ἀλλ' ἀντιτροβάλλεται παρ', ἥμιν ἡ ἐδυνικὴ ἀποφυγή τοῦ ζητήματος, ἡ καθαρῶς ἐκκλησιαστικὴ τῶν Οἰκουμ. συνόδων. Ή ἐδυνικὴ συνεδηποτὶς δὲν ἀνέχεται ιερεῖς καὶ Βαζικίκας τέρφεις, ἀντοκίητα, θέατρα, κυνηματογράφους, καφωδεῖα, χορούς. Τὸ γόνητρον τοῦ κλήρου πρέπει νὰ μείνῃ ιερόν καὶ ἀνέπαφρον. "Η παπᾶς πατίς, η ζευγῆς ζευγάς.—Ἴδού τὰ δύο ἄκρα. Νομίζομεν ὅτι μέση δ-

δύς δύναται νὰ συμβιβάσῃ τὰ διεσπότατα." Η ἀδωτάτη παρουσία ἐν τῇ σύναυλιᾳ τοῦ "Ωδείου—καθ' ἥν ἀλλοι τε ἐφάλη καὶ τροπάριον—κληρικῶν προσεκάλεσε συζήτησιν ἐν τῷ τύπῳ καὶ καταγγελίαν ἐνόπιον τῆς Ιερᾶς συνόδου. Τέσσαρες Ἀρχιερεῖς, ὁ Κιτίου, ὁ Χριστουπόλεως, ὁ Δράμας καὶ ὁ Καβάλλας—ἐκ τῶν νέον ἐπαρχιῶν τὸ νέον φῶς τῆς ἐλευθερίας τῆς σπέφωσ—εἰς συνέντευξιν ἀπεφάνθησαν ἀφόβως καὶ ἀπαλλῆσαν ὅτι εἰς τὴν σημερινήν πρόσοδον δὲν πρέπει νὰ λαμβάνωνται ὑπὲρ ἀπηρχαιωμένοι οἱροὶ κανόνες ἀφορῶντες τὸν ἀσπητισμόν, προκαταλήψεις ἀπιστοδομίους καὶ ἀπὲρανθησίαν—ὅτι δὲν καταφέρεται τὴν ἀξιοπρέπειαν τοῦ κλήρου τὸ νὰ παρίστανται εἰς καλλιτεχνικὰ συναυλίας καὶ παραπτάσιες σοβαρῶν δραματικῶν ἔργων. Ζητοῦμεν τὸν κλήρον οικιστικῶν, προϊστάμενον τῆς κοινωνικῆς κινήσεως καὶ τὸν δέλομεν ζῶντα ἐκτὸς τῆς κοινωνίας· διὰ νὰ φροντίζῃ περὶ αὐτῆς πρέπει νὰ ἀνατρέφεται ἐν αὐτῇ καὶ νὰ τὴν παρακολουθήῃ ἐκ τοῦ σύνεγγυς.

Εἶνε ἀναμφίστον ὅτι η τέχνη—μολονότι συγχέονται τὰ ὄρια της πολλάκις μὲ τὴν ἀνημικότητα—εἶνε διὰ κάθε ἀνθρώπου. Τὸ γάσον δὲν ἀφαιρεῖ ἀπὸ τὸν ἀνθρώπων τὴν αἰτιμήτην. Τι τὴν σκέψιν; "Ο κληρικὸς εἰς μίαν συναυλίαν τοῦ Ωδείου ἡμπορεῖ νὰ αἰσθανθῇ τὰς ιδίας συγκινήσεις καὶ μεταρριθμούς, μέσης καὶ φιλοτεχνότερος πιτός. Διατί νὰ τὰς στερεῖται; Αἰσκριτισμὸς εἰς τὰς πόλεις δὲν ἡμπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ. Καὶ εἶνε τεχνητὸς καὶ συνεπῶς ὑποκριτικὸς πᾶς περιοριτός ἀναπτύξεως πνευματικῆς καὶ κοινωνικῆς ἀντιλήφεως. "Ο ιερεὺς εἶνε μόνον διὰ τὰς βαπτίσεις, τοὺς γάμους, τὰς κηδείας καὶ τὰ μητρόπουνα; "Εάν δὲν ισχουν καφωδεῖα—εἰς τὰ ὄποια δὲν πηγαίνει πτῖς σεβόμενος τὸν ἀνθρώπωπον, χωρὶς νὰ φορῇ φάτον, —ὑπάρχουν ὅμως καὶ θέατρα, οὐσίας τὰς ιερεῖς εἰς τὸν Σαιξηρό η τοῦ Ιηρεύ, τοῦ Δ' Αννούντζιο η τοῦ Μπεργντάτσιο; Μήπως αὐτὰ ποῦ θὰ ιδῇ, δὲν ἡμπορεῖ νὰ τὰ διαβάσῃ; Διατί νὰ μὴ ὑπάγῃ εἰς τὸν κυνηματογράφον, διατί συναντῶμεν ιερεῖς εἰς μπακάλικα κουτσοπίνοντας η συνοδεύοντας