



ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΛΥΤΙΚΩΝ ΑΓΓΕΙΩΝ ΕΦΝ ΑΧΑΪΑΡΩΝ



ΕΝ πρόκειται βεβαίως περὶ τῆς γνωστῆς ἀρχαιολογικῆς συλλογῆς τῆς Φιλαράχιου 'Εταιρείας «Οὐρανος», ἣτις ἄλλως εἶναι πτωχὴ ὑπὸ ἔποψιν ἀγγείων κλασικῶν. Ναι μὲν ἡ 'Εταιρεία αὕτη ἔχει μερικὰ ἀγγεῖα καλὺ τοῦ χαλκοῦσαὶ δόνος, τῶν Μυκηναῖκῶν χρόνων καὶ τῆς γεωμετρικῆς ἐποχῆς, κλασικῶν δύμως χρόνων ἀγγεῖα δήλιγιστα ἔχει καὶ ταῦτα μικροῦ λόγου ἀξια. Ἐνταῦθα δύμως πρόκειται περὶ τῆς συλλογῆς ἐξ ἀγγείων πολυτίμων τοῦ ἀξιοτίμου κ. Γεωργίου Παρθενοπούλου, Διευθυντοῦ τοῦ ἐνταῦθα 'Υποκαταστῆ ματος τῆς Εθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, περὶ δύο ἀγγείων τοῦ δόποιον ἐγχάραψαν ἐν τῇ καλλιστῇ «Πινακοθήκῃ» τοῦ Αὐγούστου τοῦ 1911 (σελ. 118). Τότε ἐγχάραψαν περὶ ἐνός ἀγγείου ἐνεπιγράφουν καὶ ἐτέρου, ἀνευ ἐπιγραφῆς, δημοσιεύσαντες τὰς ἐπ' αὐτῶν κρίσεις τοῦ κ. Ἀρβανιτοπούλου, ἐφόρου τῶν ἐν Θεσσαλίᾳ ἀρχαιοτήτων, ἢμεν δὲ τοῦ Λαζαρίδην τοῦ Καραϊσκάκην, ὃντας ἀνθεκτικούς, ὅπου ἐπέδειξεν ἡμῖν ἴσαντος πλουσίαν συλλογὴν ἐξ ἀγγείων, ἀτινα προσφάτως εἶχε κομίσει ἐκ τῆς ἐν τῇ πατρίδι οἰκίας του, περιελθόντα αὐτῷ ὡς διωρεά τοῦ πενθεροῦ του. Εἶναι δὲ ταῦτα περὶ τὰ εῖχοτι περίπου, διαφόρων ωντιμῶν καὶ σχημάτων ἀγγεῖα, ἔγχροα τὰ πολλά, μετ' εὐρύθμων γραμμῶν, σχημάτων, κοσμημάτων, γραπτῶν παραστάσεων, πτηνῶν, ἀνθέων κτλ. ἥτοι ἀγγεῖα, τὰ ὅποια θὰ ἔχήλευε πᾶς τῶν ἀρχαιών φίλος.

Παρεγκαλέσαμεν τὸν κ. Παρθενόπουλον καὶ ἐπέτρεψεν ἡμῖν πάντα προθύμως νὰ φωτογραφήσωμεν τούτα ἐξ αὐτῶν, ἀτινα δημοσιεύσομεν ἐν τῇ ἀξιολόγῳ

«Πινακοθήκῃ». Τούτων ἐν είναι ὁ Κομψός Αἰγαῖος, τὸ ἐνεπίγραφον μελανόμορφον δηλαδή, περὶ οὗ ὁ κ. Ἀρβανιτόπουλος χράφει: «Ἀριθ. 1. Κάνθαρος συνφοείδης ἀκέραιος, μελανόμορφος, στιλπνῆς καλῆς γανώσεως, αηλοῦν ἐκλεκτοῦ, ὑπερούθρου, ἐψήσεως ἰσχυρᾶς. Τὰ ὑπέρ τὴν βάσιν περίτεχνα δι' ἐξ ζωνῶν ποιλαιομένων τὰ ἔσω μικρά διόρθωσις κατ' αὐτάς ὑπὸ τὴν δεξιάν λαβήν. Ἐξιστεῖ τοῦ κείλους ἐπιγραφὴ ἐγχάρακτος μετ' ἐπιμελείας ἐπὶ τοῦ ἀγγείου, ἐτοίμου ἥδη ὄντος:

ΚΟΜΨΟΣ ΑΙΓΑΙΑΣ

διὰ γραμμάτων τοῦ Δ' π. Χ. αἰῶνος. Η ἐρωτικὴ ἐπιγραφὴ ἐκφερομένη διὰ τοῦ ἐπιθέτου «κομψός» ἀντὶ τῶν συνήθων «καλός», «ἀγαθός», «ἄριστος», εἶναι τῶν σπανιωτάτων κατ' ἔμμήν ἐνταῦθα γνῶσιν

