



# “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ = Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὀδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

Ἔτος *J.F.* Φεβρουάριος 1914. Τεύχ. 156

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Jules Claretι, ὑπὸ Κ. Καιροφύλα.

Ἡ φωτογραφία μου, ὑπὸ Ἰουλίου Κλαρετῆ.  
Μετάφρασις Ἀλ. Λουζίνα.

Στοχασμοί.

Οἱ Ἐκλεχτοί, ὑπὸ Τιμ. Μωραϊτίνη.

Συλλογὴ ἀρχαίων ἀγγελίων, ὑπὸ Ν. Γιαννοπούλου.

Τὸ Φιλολογικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν 1913,  
ὑπὸ Α. Κ

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Λάφριδος.

Ποικίλη σελίς.

Γράμματα καὶ τέχναι.

## ΕΙΚΟΝΕΣ

Πολυβόλα.

Μακεδονικὴ νύμφη, ὑπὸ Ν. Φερεζύδου.

Μελωδία.

Ἀρχαία ἀγγεῖα.

Γουσταῦος Ντυμπόσκ.

Ζὰν Ρολλῦ.

Ἕλληνες ἐν Ἀφρικῇ.

Μιχαὴλ Βαρούνης.

Ἀλεξάνδρα Δημητρακοπούλου.

**Ἔνεκα** τῆς ἀπεργίας τῶν τυπογράφων, ἧτις ἐξεργράγη αἰφνηδῶς τὴν 2ῃ Ἰανουαρίου καὶ ἧτις διαρκεῖ εἰσέτι, τὸ παρὸν φύλλον κατέστη ἀδύνατον νὰ ἐτοιμασθῆ, καὶ διὰ πολλῶν κόπων καὶ δαπανῶν μόλις τὴν 10 Μαρτίου κατορθώθη νὰ συμπληρωθῆ. Ἐξησραλίσαμεν ἐν τούτοις τὴν τακτικὴν ἔκδοσιν, τὴν δὲ ἀκουσίαν καθυστέρησιν θέλομεν ἀναπληρώσῃ ἐν καίρῳ.

**Μετὰ** τοῦ παρόντος τεύχους λήγει τὸ Π' ὄν ἔτος τῆς *Πινακοθήκης*. Παρακαλοῦνται οἱ ὀλίγοι καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των νὰ σπεύσωσι νὰ ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ' εὐθείας πρὸς ἡμᾶς.

## ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

**Πολυβόλα.** — Ἡ δημοσιευομένη εἰκὼν παριστῆ προετοιμασίαν πρὸς μάχην τῆς προβολαχίας τῆς Π' μεραρχίας, διοικουμένης ὑπὸ τοῦ ἐφέδρου ἀνθυπολοχαγοῦ κ. Ἀλ. Λάκκα. Τὰ πολυβόλα εἶνε νεωτάτου συστήματος Schwartslas, ἀποδείχθηκα κατὰ τοὺς διεξαχθέντας πολέμους πολὺν προτιμώτερον τοῦ Μαξίμ, ἅτινα εἶχον οἱ Βούλγαροι καὶ οἱ Τούρκοι. Εἰς λίαν ἔλαφρά καὶ παρακολουθοῦν, ἀποσυνδεδόμενα εἰς δύο, τὴν ἀιματικὴν προέλασιν τοῦ πεζικοῦ. Ἀπεδείχθησαν τρομερῶν ὀπλίων κατὰ τὸν Βαλκανικὸν ἰδίως πόλεμον, χειρισθέντα μετὰ πολλῆς ψυχραιμίας.

**Οἱ Ἕλληνες ἐν Ἀφρικῇ.** — Οἱ ἐν Ἀφρικῇ Ἕλληνες, οἱ τιμῶντες τὴν Ἑλλήν. εὐφρῖναι εἰς τὰ ἀπρόσιτα ἐκεῖνα μέρη, καὶ τινος τῶν ὁποίων συγκαταριθμεῖ ἡ «Πινακοθήκη» μετὰ τῶν συνδρομητῶν τῆς, εἰσὶ παρὰγοντες πολιτισμοῦ πολῦτιμοι. Ἐν τῇ μιᾷ εἰκόνι διακρίνονται δ κ. Μιχαὴλ Βαρούνης μετὰ τοῦ κ. Μητοπούλου, μεγάλου πατριώτου, ἐν τῷ δάσει τῆς Ἀφρικῆς, ἐν τῷ μέσῳ δύο ἀντιλοπῶν. Ὁ κ. Βαρούνης, ἐκ τῆς γνωστῆς μεγάλης Λακωνικῆς οἰκογενείας, ἐπολέμησεν ἄλλοτε εἰς Ἀνκοῦροι καὶ Δέλβων τῆς Ἠλείου, παρέσχε δὲ καὶ ἐσχάτως τὴν συνδρομὴν του εἰς τοὺς πατριωτικοὺς ἀγῶνας. Διαμένει ὡς ἐργολήπτης σιδηροδρόμων εἰς τὰς Ἀνατολικὰς Γερμανικὰς κτήσεις τῆς Ἀφρικῆς, ἀπὸ 32 ἐτῶν. Ἡ γῆ μένει πληροῖον τῆς λίμνης Ταγκανίκα. Ἐνθερμος προστάτης παντὸς ἐργαζομένου ἐκεῖ Ἕλληρος.

\* \* \*

## ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

**Χορευτῆ.** — Τὸ «Ὀὐὰν σιέπλ» εἶνε ἰξ ἴσου ἀπερπὲς ὅσον τὸ Ταγκό.

Τὸ Ταγκό, κατὰ τινος, δὲν εἰσῆχθη οὔτε ἐξ Ἰσπανίας, οὔτε ἐξ Ἀργεντινῆς, ἀλλ' ἐξ Ἀσίας. Ταγκό εἶνε τὸ ὄνομα χώρας τινὸς ἐν Ἰνδοκίην, ἐξ ἧς οἱ Ἀθίγγανοι εἰσῆγαγον τὸν χορὸν εἰς Ἰσπανίαν, ὁπόθεν εἰσῆχθη εἰς τὴν Ἀργεντινῆν. Τὸ Ταγκό εἶνε τόσον νέος χορὸς, ὥστε ἐχορευθῆ τῷ 1637 ἐν Ἀργεντινῇ! Ὑπὸ ὑγιεινῆν ἐποψίαν, καὶ ἄλλους μὲν ὁ χορὸς αὐτὸς διευκολύνει τὴν κυκλοφορίαν τοῦ αἵματος καὶ τὴν πέργω' καὶ ἄλλους δ' ἐπιταχύνει τὸ γῆρας' διὰ τῶν ζωηρῶν κινήσεων φέρεσι ὑπεραίμιαν τῆς κεφαλῆς· καὶ οὕτω καταστρέφει τὰς γραμμὰς τοῦ προσώπου καὶ προκαλεῖ ρυτίδας.

**Συνδρομητῆ Σ.** — Εἰς Παρισίους δημοσιογράφος εἶχε τὴν εὐφρᾶ ἔμπνευσιν νὰ εἰρωνευθῆ τὴν ἀνδριανοτομανίαν τὸν συμπολιτῶν του. Ἰδοῦσεν ἐπιτροπὴν διὰ τὴν ἀέγερσιν προτομῆς ἀνεπάρκτου προσώπου, τοῦ μεγάλου προδρόμου δῆθεν τῆς Δημοκρατίας Ἡγησίππου Σιμόν. Πλείστοι Γάλλοι πολιτικοὶ ἐσπευσαν νὰ εἰσφέρουν, ἐκφράζοντες τὸν θαυμασμόν των διὰ τὸν... οὐδέποτε ἤπαρξαντα Ἡγησίππου Σιμόν καὶ εὐχαριστοῦντες διὰ τὴν ἐκλογὴν των ὡς μελῶν τῆς πρὸς παρηγορισμὸν Ἐπιτροπῆς. Εὐτυχῶς ἡμεῖς δὲν διατρέχομεν τιοῦτον κίνδυνον διότι πάσχομεν ὄχι ἀπὸ πληθῶραν, ἀλλ' ἀπὸ ἑλλειψιν ἀνδριάντων καὶ διὰ τῶν ἀξίων ἀπαθανάτισεως ἀνδρῶν.

**Ἀκροατῆ.** — Αἱ διαλέξεις σοφιστῶν δίδονται εἰς τὸ Παρίσι. Ἰδοῦ μερικά θέματα: Ὁ Ἔρως καὶ ἡ Μόδα (Διάξεις Νοζιέο μετ' ἀκροαμάτων μονοικῶν καὶ διαλογικῶν σηνηῶν καὶ ἀπαγγελιῶν). — Ὁ Βίκτηρ Ὀυγκό καὶ τὸ Ρωμανικὸν θέατρον (Ρισπέν). — Ἡ παιδικὴ ἡλικία Λουδοβίκου Π'. — Ὁ Ναπολέων. — Ὁ Σατωβριάνδος κ. λ. π.

**Ναυαδέλφω.** — Ὁ ἀποθανὼν διενθνητῆς τοῦ μεγαλύτερου Ἑλλ. χαρτοπαλιεῖου Ἀθ. Πιλλῆς ἦτο ἐκ τῶν ἀσχαιστέρων καὶ ἰκανωτέρων χαρακτῶν. Εἶχε βραβευθῆ εἰς πολὺς διεθνεῖς ἐκθέσεις χαρκατικῆς καὶ ἐσχάτως εἰς τὴν ναυτικὴν ἐκθεσιν τοῦ Βοσδῶ.